

влиянием идей Л. Б. Альберти для папы-гуманиста Николая V (1447–1455). Теория Альберти, соединенная с идеей возрождения Рима («Renovatio Romae»), приводит к появлению в Ватикане новаторского по своей архитектуре дворца, основанного на использовании элементов традиционных римских дворцов первой половины XV в. и оформленного с помощью классического понимания форм в целостную монументальную конструкцию.

Высшие иерархи церкви, стремясь показать свою связь с папством, копируют в своих резиденциях архитектуру Ватикана. Программа Ватиканского дворца, отвечавшая запросам церковного правителя, определила развитие типологии римских дворцов второй половины столетия. В докладе показано, как влияние этой программы проявляется во внешних формах и в планировке зданий на разных этапах развития римских дворцов второй половины XV в.

Maria Dunina

Lomonosov Moscow State University, Russia

THE VATICAN PALACE AND THE FORMATION OF THE ROMAN PALACE TYPE IN THE SECOND HALF OF THE 15th CENTURY

The typology of Renaissance palazzo arises and develops in the 15th century in various cities throughout Italy and has some unique features everywhere. In this respect, Rome provides a very interesting and exemplary evolution of this typology. Roman palace type is not so articulated as the ones at Florence and in other artistic centers. In the first half of Quattrocento, the Avignon Papacy was just over, so the Roman private architecture developed in a chaotic manner and had neither theoretical base nor consistent logic of artistic design.

In the middle of the 15th century the situation changes dramatically due to the shift of the general artistic agenda in Rome, and to the ruling of the pontiffs eager to create a new image of the Eternal City, including its architectural settings.

Exploring the initial stage of formation of a Renaissance palace in Rome, we will find the emergence of distinct typology in the Vatican Palace influenced by L. B. Alberti for humanist Pope Nicholas V (1447–1455). Vatican received a new type of palace brought by the combination of Alberti's theory and the idea of the revival of Rome (renovatio Romae). Based on traditional elements of Roman palaces of the first half of the 15th century, it is organized along with the classical concept of forms into an unified monumental structure.

Senior ecclesiastical leaders, striving to show their loyalty to the papacy, copied the architecture of Vatican in their residences. The program of the Vatican Palace responded to the needs of the Pope and defined the development of the Roman palace type of the second half of the 15th century. The report depicts the influence of this program on the facades, and on the planimetry of the Roman palaces of the second half of the 15th century.

Езерницкая Анна Борисовна

Российский государственный гуманитарный университет, Россия

COMPAGNIE DELLA CALZA (Общества Чулка) в произведениях венецианской живописи XV–XVI веков

К теме Compagnie della Calza (рус. Общества Чулка) чаще всего обращаются в контексте исследований общественных и частных празднеств Венеции XV–XVI вв.

В работах отечественных специалистов по истории культуры и истории искусства Ренессанса проблематика Compagnie della Calza не рассматривается. Отметим, что в научной литературе отсутствуют исследования, отдельно посвященные изображению представителей

Обществ Чулка в произведениях живописи. Эту лауну призвано заполнить наше исследование.

Наиболее полным на сегодняшний день, максимально описывающим аспекты, связанные с деятельностью Обществ Чулка, представляется труд Лионелло Вентури. Автор дал наиболее удачное определение характеру деятельности *Compagnie della Calza*: «частное общество, временно созданное наиболее благороднейшими юношами, которые пожелали объединить свои усилия с целью развлечения».

Иллюстративные свидетельства о том, как выглядели компаньоны (итал. *Compagnio*) при полном параде, условно делятся на три группы.

К первой принадлежат рисунки и гравюры, исполненные с большой документальной точностью, главной темой которых являются определенные символы Общества Чулка, их отличительные знаки (гербы, нашивки), иногда конкретная персона.

Далее следуют произведения венецианских живописцев эпохи Возрождения, к которым относятся слова Л. Вентури о стремлении художников к педантичной передаче исторических реалий: «Процессия на площади Сан Марко» Джентиле Беллини (1496), «Прибытие английских послов» Витторе Карпаччо (1495–1500) и др.

Compagnie della Calza встречаются в произведениях, где сюжетная линия завуалирована или полностью отсутствует. На картине Джорджоне «Гроза» юноша, изображенный в левой части композиции, одет в чулки разных цветов.

На гравюре по фреске Тициана, выполненной Дзанетти и расцвеченной Гревемброком, которым удалось видеть недошедшие до наших дней росписи, изображен персонаж в разных чулках.

Принадлежность картины «Сельский концерт» кисти Джорджоне или Тициана до сих пор является спорным вопросом среди исследователей. Для нашего доклада важно, что один из героев также одет в полосатый чулок. Полоски отчетливо видны — свет падает на его выступающее колено.

Благодаря исследованиям феномена *Compagnie della Calza* в истории Венецианской Республики XV–XVI вв. у историков искусства появляется возможность раскрыть арсенал дополнительных и даже скрытых смыслов, значительно расширяющих и уточняющих содержание уже хорошо известных произведений.

Anna Ezernitskaya

Russian State University for the Humanities, Russia

COMPAGNIE DELLA CALZA IN THE VENETIAN ART OF THE 15th–16th CENTURIES

The problem of the *Compagnie della Calza* is mostly considered in the context of the Venetian public ceremonies and private feasts in the 15th–16th centuries.

This topic has never been studied in Russian historiography. Also we should mention that there is hardly any research in the literature on the *Compagnie della Calza* in the Venetian paintings of 15th–16th centuries. Our report aims to fill in the gap.

As for today the most fundamental research covering practically all the aspects of *Compagnie della Calza*'s activities is the work of Lionello Venturi. The author gave most proper definition of the character of this unions as “a private society temporarily created by the noblest young men who have decided to unite their forces for the purpose of entertainment”.

The illustrative witnesses of how exactly Companions looked “at their full blossom” could be divided into three groups:

1. Drawings, prints and engravings made with documentary preciseness showing some coat of arms, stripes and tabs or even sometimes a concrete person who belonged to a certain *Compagnia della Calza*;

2. Paintings of the Venetian Renaissance artists who according to Venturi strived for depicting the reality with pedantic punctuality: “Procession in Piazza San Marco” by Gentile Bellini (1496), “The arrival of the English Ambassadors” by Vittore Carpaccio (1495–1500), and others;

3. *Compagnie della Calza* are also met in the works of artists where the subject line is either hidden or is absent at all. For instance the male character of Giorgione’s “La Tempesta” is dressed in the hoses of different colours. Or in the Dzanetti’s engraving based on Titian’s fresco and later coloured by Grevembroek we see a personage in different hoses too. In the “Pastoral Concert” whose attribution to Giorgione or Titian is still disputable we see that the man who holds an instrument in his hands is also dressed in striped hoses. The stripes are clearly seen as the light falls on his knee.

The research of the phenomenon of *Compagnie della Calza* in the social life of the Republic of Venice in the 15th–16th centuries opens to the historians of art a remarkable opportunity to find additional, sometimes hidden subjects and senses in the well-known programme of works of art.

Майстровская Мария Терентьевна

Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Россия

Принципы и приемы коллекционного экспонирования в эпоху Ренессанса: К истории становления европейского музея

В докладе анализируются ведущие принципы и характерные приемы в представлении художественных и естественно-научных коллекций в период XV–XVII вв. на примере европейских стран.

Рассматриваются два основных русла экспозиционных построений — кабинеты и кунсткамеры и репрезентативные дворцовые галереи, получившие в этот период широкое развитие и сформировавшие своеобразные формы своей презентации в контексте ведущего архитектурно-художественного стиля, научного мировоззрения и господствующей идеологии.

Анализируются принципы и формы монументально-декоративного ансамбля галерей и экспозиционной организации универсальных кабинетов и хранилищ как первый этап сложения экспозиционных приемов представления своих коллекций в зарождающихся европейских музеях и оказавших значительное влияние на последующие периоды их развития. Приводится обширный визуальный материал — гравюры этого периода, титулы изданных каталогов, изображения экспозиционных пространств в живописных произведениях, современные фотографии крупнейших дворцовых ансамблей данного периода.

Maria Maistrovskaya

Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russia

THE PRINCIPLES AND TECHNIQUES OF EXHIBITIONS IN THE RENAISSANCE: ON THE HISTORY OF THE FORMATION OF A EUROPEAN MUSEUM

The report examines main principles and specific techniques in the presentation of art and natural-science collections in the period of the 15th–17th centuries, using the example of European countries.

The author focuses on two main exhibition types — rooms and cabinets of curiosities, and representative palace galleries, which were widespread in this period and formed a peculiar kind of presentation in the context of the leading architectural and artistic style, scientific worldview and the dominant ideology.

The article analyses the principles and forms of monumental and decorative ensemble of galleries and exposition organization of universal cabinets and storages, as a first step of forming exhibition