

Дробышева Наталья Владимировна

Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета, Россия

Художественно-технологические особенности ковроделия народов Северного Кавказа

Ковроткачество — древнейший вид декоративно-прикладного искусства в культуре народов Северного Кавказа. Наше утверждение не будет казаться абстрактным, если принять во внимание отдельные факты: во-первых, это сложные климатические условия, определившие необходимость утепления жилища; во-вторых, наличие разнообразной сырьевой базы; в-третьих, соседство со странами Ближнего Востока, где ковроделие всегда имело традиционный характер. Подчеркивая всеобъемлющий характер ковроделия, отметим, что формировалось и развивалось оно в определенных художественных традициях для каждого отдельного региона Северного Кавказа. Так, по технике исполнения, цветовой гамме и орнаментике все ковровые изделия делят на две группы: первая — ковры Южного Дагестана, вторая — Центрального и Северного Дагестана. Первая, наиболее многочисленная, подразделяется еще на три подгруппы: ковры селений Ахты и Микрах, ковры Дербентского района и табасаранские ковры. Эти подгруппы представлены ворсовыми коврами, гладкими односторонними сумахами, двухсторонними паласами и небольшими ковровыми изделиями. Вторую группу составляют гладкие двусторонние ковры, а также циновки и войлоки. При всем многообразии техник и узорных мотивов абсолютным приоритетом обладают ворсовые ковры «ахты», «микрах», «дербент» и «табасарани», т. к. они имеют самую высокую плотность (211,6 тысяч узлов на 1 кв. метр) и короткий ворс. Важной составляющей специфики южно-дагестанских ковров, безусловно, является орнамент. Так, структура композиции ахтынских и микрахских ковров насчитывает 15 основных схем и бесчисленное множество их вариантов. Самый распространенный рисунок «гасан-кала», в основе имеет трехмедальное или шести-медальное построение. Центральные медальоны — яркие и насыщенные по цвету, с четкими контурами. В целом, в цветовой гамме ковров преобладают синие, красные, белые и розовые цвета. Известны и другие схемы, например, «аг-гюль», «алма-гюль», «патнуси», «куш-гюль»... В табасаранских коврах встречается своеобразный узорный мотив с оригинальным названием — «пляска джигитов». Отличительной особенностью этой схемы ковра являются изображения человеческих фигур в характерных позах горского танца.

Как явление декоративно-прикладного искусства ковры народов Северного Кавказа представляют собой единое художественное целое, со своими приемами орнаментирования и уникальными особенностями развития. О подлинной народности искусства ковроделия свидетельствует их тесная связь со многими народными обрядами и обычаями — свадьбами, похоронами, приемами гостей — что, в свою очередь, способствовало развитию национальных орнаментальных форм. Консервативность, обусловленная замкнутым образом жизни горянок-мастериц, хранительниц художественных традиций коврового производства, определила сохранность многих орнаментальных мотивов, идущих из глубины веков.

Natalia Drobysheva

Southern Federal University, Academy of Architecture and Art, Russia

ARTISTIC AND TECHNOLOGICAL FEATURES OF NORTH CAUCASUS NATIONS CARPET WAVING

Carpet weaving is the oldest and the most common type of applied arts in culture of the people of the Northern Caucasus. Such a statement will not look abstract if we take into account the following facts: widely established and developed sheep breeding, providing raw materials; climatic conditions which determined the need for home insulation, unemployment of female population for a few

months of the year after the end of agricultural works; living in the immediate vicinity of the countries where carpet weaving was a traditional and established art (countries of near East and Transcaucasia).

Carpet weaving was ubiquitous, but in each particular district of the Northern Caucasus it had its own peculiar traditions. The art, based on old traditions, underwent significant development. Today it is the subject of study of many researchers. According to the technique, color scheme and ornamentation all rugs are divided into two large groups: first — carpets of Southern Dagestan, second — Central and Northern Dagestan. The first one is the most numerous and is subdivided into three smaller groups: carpets of Ahts and Micrahs, carpets of Derbent and Tabasaransk's carpets. The carpets in these subgroups are pile carpets, smooth unilateral sumacs, bilateral and numerous oriental rugs. The second group consists for the most part of smooth bilateral rugs, mats and felts. Quality and beauty of these rugs is achieved by a high performance technique. Carpets of Ahtin and Micrah's group have the highest density, that is 211,6 thousand nodes per one square meter. Carpets of Derbent and Tabasaran regions have less density — from 90 to 136 thousand nodes per one square meter. Short pile carpets are softer and silky. A distinguishing trait of Southern Dagestan carpets is, of course, the nature of their patterns. Pictures of Ahtin's and Micrah's regions count 15 main schemes and uncountable variety of versions.

Finally, material and spiritual background contributed to the specific character of carpet weaving in Dagestan, as the art of carpet-weaving is based on traditional collective character of art and spiritual union of the community.