

with the rise of the national movement. Announced in 1811 in a session of the Swedish Society in Stockholm the idea of cultural community of northern countries and that the creative elite needs to turn to the art of the past, to their origins, finds manifestation in various forms of art in Sweden. The birth of “Movements of the North”, which followed it, revived interest in authentic old periods of Scandinavian history. To a large extent it determined the nature of artistic imagery in visual, monumental and applied arts of the “Nordic French”. In the Swedish porcelain production these trends can be traced in several stages, from historicism with its emphasis on perception and new reading of the literature and material monuments of the Vikings to a completely new imagery, subjects and forms of Swedish Art Nouveau.

Eugenia Drakopoulou

National Hellenic Research Foundation, Greece

THE “RENOVATIO” OF BAROQUE PAINTINGS IN THE BOOKS OF JORGE SEMPRUN

Jorge Semprun (1923–2011) was a Spanish, politically active writer who lived in France most of his life. He served as minister of culture in Spain’s socialist government from 1988 to 1991.

His interest which manifested itself in the extensive and recurring references, made in his works, to three paintings from 17th century Holland, Italy and Spain lies mainly in the renovation, the new life that he attributes to them by integrating baroque works in the history of modern Europe. Three famous paintings, Johannes Vermeer’s *View of Houses in Delft*, the *Judith Slaying Holofernes* of Artemisia Gentileschi and Diego Velasquez’s *Las Meninas* find a new place in history of art as their initial “life” in Delft, Rome and Madrid respectively is imbricated, on multiple levels, with persons and events of the contemporary era.

Further, the views of the writer connected with his ideas on how to exhibit baroque works in today’s museums, his self-awareness as a citizen of Europe and a sense of responsibility related to his institutional position as minister of culture in Spain, greatly contribute to the actual debate on the interaction between the 21st and the 17th century.

Евгения Дракопулу

Греческий национальный фонд исследований, Греция

Новая жизнь картин эпохи барокко в книгах Хорхе Семпруна

Хорхе Семпрун (1923–2011) — испанский писатель, проживший почти всю жизнь во Франции. Он был министром культуры в социалистическом правительстве Испании в 1988–1991 гг.

В его произведениях неоднократно встречаются упоминания и рассуждения о трех картинах XVII в.: голландской, итальянской и испанской. Интерес писателя к этим картинам эпохи барокко связан с идеей актуализации, новой жизни, которую они получают, интегрируясь в историю современной Европы. Три известных картины: «Вид домов в Дельфе» Яна Вермеера, «Юдифь и Олоферн» Артемизии Джентилески и «Менины» Веласкеса находят новое место в истории искусства, поскольку на их первоначальное существование в Дельфте, Риме и Мадриде накладываются на разных уровнях современные нам события и судьбы.

Писательский интерес Семпруна к произведениям эпохи барокко пересекался с его представлениями о том, как следует выставлять эти произведения в современных музеях, с его самосознанием гражданина Евросоюза и чувством ответственности, связанным с должностью министра культуры Испании, которую он занимал. Эти взгляды Семпруна интересны в контексте дискуссии о взаимодействии между культурой XVII в. и современностью.