

Michele Di Monte

National Gallery of Old Art Palazzo Barberini, Rome, Italy

**THE FIRST PAGE OF ERWIN PANOFSKY'S
"RENAISSANCE AND RENASCENCES IN WESTERN ART":
THE UNENDING PROBLEM OF ALTERITY IN ART-HISTORICAL JUDGMENT**

The paper aims at critically assessing two main connected topics. On the one hand, the theoretical, philosophical and epistemological underpinnings of the concept of historical otherness that is an essential condition for the construction of the "Renaissance" as an epoch-making, aesthetic and artistic category. On the other hand, the enduring resurfacing, in recent scholarship, of the very concept of otherness, indebted to the philosophical background of Panofsky and his forerunners, a debt often overlooked even within those projects — Visual Studies, Visual Anthropology and similia — fashioning themselves as breaking with traditional art history.

Микеле Ди Монте

Национальная галерея старинного искусства Палаццо Барберини, Рим, Италия

**Первая страница книги Э. Панофского
«Ренессанс и „ренессансы“ в искусстве Запада»:
Проблема иного в определениях и суждениях в истории искусства**

В докладе рассматриваются две взаимосвязанные темы. С одной стороны, теоретические, философские и эпистемологические основания концепции исторически иного, которая является существенным условием формирования представления о Ренессансе как исторической, эстетической и художественной категории. С другой стороны, постоянное обращение в современной гуманитарной науке к самой концепции иного, связанной с философскими предпосылками работ Панофского и его предшественников, — связь эта часто игнорируется даже в таких проектах, как исследования визуального, визуальная антропология и им подобных, — которые считают, что порвали с традиционной историей искусства.

Власов Виктор Георгиевич

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

Постренессансное искусство как диссипативная система

В эпоху «после постмодернизма» исследования в области постренессансного искусства выходят за границы традиционной исторической науки и связаны требованиями междисциплинарной системности. Во второй половине XX в. под воздействием структурной лингвистики сформировалось направление постструктурализма. В этом направлении классическая «картина мира» трактуется как переходное состояние от хаоса к порядку. Целью новой методики является изучение явлений и процессов как динамических самоорганизующихся систем. При этом предполагается, что законы самоорганизации имеют всеобщий характер перехода от низших форм к высшим и поэтому применимы к исследованию классической культуры и искусства. Подобный подход позволяет именовать художественные системы диссипативными (от лат. *dissipatio* — «рассеивание»). Особенности диссипативных структур были впервые описаны И.Р. Пригожиным в 1947 г. Их суть заключается в переходе части энергии упорядоченных процессов в энергию неупорядоченных процессов. Поэтому в так называемых неравновесных системах могут совершаться неожиданные качественные скачки к усложнению внутренней структуры. Таковы поведение художника