

developing most rapidly in this sphere today is the one which transforms the traditions of Art Nouveau under the influence of an artist on the borderline of Art Nouveau, Arthur Rackham. Such a reference point allows enriching the Art Nouveau principle of hierarchical arrangement of figurative and non-figurative sections with the mixture of realism and grotesque, which helps Rackham's illustrations to enjoy constant popularity. The assimilation of the Art Nouveau heritage through the prism of his work is determined by the two main paths of development of the fairy tale genre in the 20th century: work with a narrative (a myth; the creation of Tolkien's consistent secondary reality can serve as an example) and work with metanarrative (creation of a fairy tale about a fairy tale, illustration of an illustration). In the framework of the first trend, which is usually connected with fantasy, the space of total animism is developed, where everything around the human is alive. The second path, which is connected rather with magic realism, is famous mostly thanks to the intermedial projects by Neil Gaiman. For example, in the comics called "A Midsummer Night's Dream" the visualization of Gaiman's scenario, which is in itself a dialogue with Shakespeare, becomes a dialogue between Charles Vess and Rackham as the author of the most famous illustrations to this text. Such dialogue becomes a part of the postmodern intermedial project, where techniques of illustrator's work are emphasized up to self-irony.

**Давыдов Владимир Николаевич**

*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия*

#### **Развитие и организация пространства зданий судебной системы США в XIX–XXI веках**

В докладе представлены результаты авторского исследования закономерностей появления и развития современных судебных зданий в Соединенных Штатах Америки.

Рассмотрена история появления специализированных судебных зданий в античный период, выявлены их архитектурные особенности.

Прослежено зарождение и развитие судебного пространства в Англии XI–XIX вв.

Приведены примеры первых судебных зданий колониальной Америки и их развитие в первые десятилетия независимости.

На примере зданий судебной системы США, построенных во второй половине XX — начале XXI в., выделены основные схемы развития публичного пространства, рассмотрены и классифицированы схемы коммуникаций.

Проанализировано развитие пространства зала судебного заседания с позиций эволюции пространства для публики и эволюции построения зала под влиянием изменений судебной процедуры.

В завершение приведены современные нормативные требования по организации залов судебного заседания, предъявляемые к вновь возводимым судебным учреждениям.

**Vladimir Davydov**

*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia*

#### **EVOLUTION AND ORGANIZATION OF COURT BUILDINGS SPACE IN THE USA IN THE 19th–21st CENTURIES**

The report describes the results of the research concerning the patterns of appearance as well as evolution of modern court buildings in the USA.

The history of specialized judicial buildings in the ancient times is traced. As a result their special architectural characters are defined.

The origin and development of court places in England in the 11th–19th centuries is analyzed. The examples of the first court buildings in colonial America are given and their further development during the first decades after the independence was declared are studied.

Taking the American court buildings of the mid-20th — the beginning of 21st century as an example, the basic principles of development of public places are identified. Also the communications schemes are studied and classified.

The development of courtroom place in accordance with the evolution of a place for public is examined as well as the development of courtrooms under the influence of changes in judicial procedures.

Finally the modern standard requirements of courtroom organization made for newly constructed buildings are given.

**Гончаренко Наталья Михайловна**

*Выставочный зал «Родина», Белгород, Россия*

**«Вид с неба»: Город с высоты птичьего полета  
в искусстве XX века**

В западноевропейском искусстве способ изображения городского вида с высоты птичьего полета оформился в первой половине XV в. и долгое время являлся единственным способом создавать относительно точное и объективное изображение городов. В то время подобные виды рисовались с высоких колоколен или с пригородных холмов. К началу XVI в. возникают аналитические методы построения широких перспективных видов с птичьего полета. С XIX в. «виды сверху» снимались камерами-обскурами (позже — фотоаппаратами) с воздушных шаров, что обеспечивало правильность перспективной картины, снятой с одной точки, но оставляло неразборчивыми дальние планы. В XX в. эти снимки заменила аэрофотосъемка, которая решает как документальные, так и художественные задачи.

При обращении современных художников к виду на город с высоты птичьего полета проблемы топографической точности отходят на второй план или вовсе игнорируются — даже если изображается конкретный город, как Нью-Йорк у Вольса или Рим у Д. Нотарджакомо. На первом месте оказывается желание представить эмоциональное, личное отношение к городу — уже хотя бы потому, что подобные произведения никогда не создаются с натуры; значит, автор, выбирающий подобную точку зрения, с самого начала изображает вымышленный город или «город вообще». Так, у Г. Рихтера и Т. Байрле мегаполис предстает как нечто бесконечное, механически повторяющееся, у Вольса, Ф. Хундертвассера и Д. Нотарджакомо — как сложная органическая форма, концентрированная жизненная энергия всего, что составляет город. Во многих случаях заметно движение к языку абстракции, обусловленное, во-первых, очень высокой точкой зрения, из-за которой сливаются воедино формы и смазываются цвета, а во-вторых, восприятием мира как огромного города, в котором отдельные различия имеют мало значения.

**Natalia Goncharenko**

*Exhibition hall “Rodina”, Belgorod, Russia*

**“A VIEW FROM THE SKY”: A CITY FROM THE HEIGHT OF A BIRD FLIGHT  
IN THE 20th CENTURY ART**

In Western art the way to depict a city from the height of a bird flight since the first half of the 15th century has long been the only way to create a relatively accurate and objective picture of cities.