

Thus, one complex shows a certain array of influences: republican forums, local tradition and Trajan's forum (which was influenced by the Imperial forums of 1st–2nd centuries AD).

Architectural variety of these origins, as well as the variety of their locations, historical periods, and socio-political realities of Ancient Rome determines the importance of formal and typological analysis of the Severus forum in Leptis Magna.

Antonio Corso

Center of Vitruvian Studies; Nordic Library, Athens, Greece

THE DOUBLE LIFE OF A STATUE: THE MUSE CALLIOPE IN ANTIQUITY, ST. JUSTINE IN THE RENAISSANCE

The concern of this paper is a statuette in Parian marble from the quarries of Lakkoi on Paros. The statuette was set up on a water basin in the Basilica of Saint Antony in Padua. It represents the Muse Calliope, holding a tabula cerata in her left hand. The date is Antonine, the craftsmanship looks Rhodian, probably it is a derivative work from the statue of Calliope in the group of Muses of the Hellenistic Rhodian sculptor Philiscus. In 1513, the Friars of the Basilica of Saint Antony in Padua commissioned a statuette of Saint Justine to be set up on a water basin in the Basilica from the sculptor Laskaris, a Greek who at the time lived in Venice. He gave this old statuette to the friars, changing the subject to Saint Justine. Since Saint Justine usually holds in her left hand the Gospel and in her right hand the palm of her martyrdom, the tabula cerata was reinterpreted as a book. The right arm of the statuette was missing but archival evidence reveals that it had been restored in 1571 by the Paduan sculptor Agostino Zoppo: probably this arm was endowed with the palm of martyrdom. In any case the arm fell down and has survived. The statuette was never studied in depth and only recently it has received the attention it deserves. Thus this contribution is an original one.

Антонио Корсо

Центр Витрувианских исследований; Северная библиотека, Афины, Греция

Вторая жизнь статуи: Муза Каллиопа в античности, Святая Иустина в эпоху Ренессанса

Доклад посвящен небольшой статуе из паросского мрамора, добытого в каменоломнях Лакки на Паросе. Статуя была поставлена на чашу для святой воды в базилике Св. Антония в Падуе. Она представляет музу Каллиопу, держащую в левой руке табличку для письма. Статуя может быть отнесена к эпохе Антонинов и атрибутирована родосскому мастеру. Возможно, она воспроизводит статую Каллиопы из группы Девяти муз родосского скульптора эллинистического периода Филиска. В 1513 г. клирики базилики Св. Антония в Падуе заказали статую св. Иустины скульптору Ласкарису — греку, жившему в то время в Венеции. Он переделал эту древнюю статую в изображение св. Иустины и отдал им. Поскольку св. Иустина обычно изображается с Евангелием в левой руке и с пальмовой ветвью в правой, табличка для письма была переделана в книгу. Правой руки у статуи не было, но, согласно архивным данным, ее реставрировал в 1571 г. падуанский скульптор Агостино Цоппо: видимо, в правую руку была вложена пальмовая ветвь. Во всяком случае, правая рука не сохранилась. Эта статуя никогда не была предметом тщательного исследования и лишь недавно обратила на себя внимание. Таким образом, наша работа в этом отношении оригинальна.