

**Чернышова Карина Андреевна**

*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*

### **Интерпретации сюжета «МЕМОТО МОРИ» в истории европейского ювелирного искусства XIV–XIX веков**

Философский образ «Memento mori» (лат. «помни о смерти»), выражающий идею бренности бытия и суету жизни, волновал людей на протяжении всех веков и нашел отражение во многих видах искусства. В ювелирных изделиях иконографический тип «Memento mori» занимает особое место и своеобразно раскрывается в наследии стран Западной Европы.

Исследования тематики «Memento mori» в настоящее время, как правило, связаны с изучением искусства XVI–XVII вв., преимущественно живописи «Vanitas», в то время как предметы прикладного искусства незаслуженно остаются в тени. Тем не менее, многочисленные ювелирные изделия позднего средневековья и Ренессанса, использующие сюжет «Memento mori», показывают развитие особой художественной образности этого мотива в контексте изменения его историко-философского восприятия в разные эпохи.

Предметное изучение памятников ювелирного искусства в данной работе позволяет выявить отдельные варианты интерпретаций иконографического типа «Memento mori», начиная с эпохи античности, а также обозначить ведущие направления и их стилистические и технико-технологические особенности. Также прослеживается развитие иконографии на разных историко-культурных этапах, в том числе отдельное внимание уделяется анализу отражения содержания религиозных течений и социальных изменений в эмблематике «Memento mori», в особенности в эпоху Реформации и становления гуманистических идей в Европе.

В качестве самостоятельного вопроса в исследовании разрабатывается проблема формирования иконографии «Memento mori» в ювелирных изделиях эпохи Ренессанса, которая не находит идеологической и иконографической опоры в возрождающемся в то время наследии античности. Таким образом, вопреки общей тенденции, исследуемый сюжет в ювелирном искусстве Возрождения продолжает развиваться в соответствии со средневековым канонам. В результате памятники этого периода носят синтетический характер.

Представленная работа наглядно показывает, что специфика ювелирного искусства не позволила раскрыть все вариации сюжета «Memento mori», вошедшие в иконографию других видов искусства. Однако узнаваемый язык символов позволил обогатить семантическое содержание изделий, соединив «Memento mori» с траурным и брачным церемониалом. В результате можно выделить основные этапы развития иконографического типа «Memento mori» в прикладном искусстве, а также уточнить периоды исторической востребованности и полного забвения, обособленной репрезентации и слияния с традицией «траурного украшения».

**Karina Chernyshova**

*Saint Petersburg State University, Russia*

### **THE INTERPRETATION OF “MEMENTO MORI” THEME IN THE HISTORY OF EUROPEAN JEWELLERY FROM THE 14th TO THE 19th CENTURIES**

The philosophical image of “Memento mori” (lat. “remember (that you have) to die”) expresses the idea of the vanity of earthly life. People, during many centuries, felt disquiet about the frailty of existence and expressed their feelings in different kinds of art. That iconographic type of jewellery has a particular role, and is originally disclosed in the heritage of Western Europe. Most of studies of the “Memento mori” are currently concentrated in the art of the 16th to 17th centuries, firstly with “Vanitas” painting. At the same time, applied arts undeservedly rest in a shadow.

Nevertheless, numerous “Memento mori” jewellery referred to in the late Middle Ages and Renaissance, show the development of a special artistic imagery of this motif in the context of changes in its historical and philosophical perception in different epochs.

Case studies of the monuments of the jeweller's art reveal the individual interpretation of the iconographic type "Memento mori" since Antiquity, and also help to identify major trends, and their stylistic and technological features. Special attention is paid to the reflection of religious movements and social changes on emblems, especially in the era of the Reformation and the establishment of humanistic ideas in Europe.

This study is focused on the formation problem of the iconography of "Memento mori" in Renaissance jewellery, which finds no ideological and stylistic support in the reappeared heritage of Antiquity. Thus, contrary to the general tendency, the jewellery of that period continues to evolve in the medieval canon. As a result, examples from the Renaissance demonstrate a composite nature.

The specifics of jewellery are not allowed to reveal all variations of iconography type "Memento mori" that can be represented in other kinds of art. However, thanks to the variety of techniques and materials, jewellers created an original recognizable language of symbols, which enriches the semantic content of products, combining "Memento mori" with the marriage and funeral ceremony.