

of Chartres and Le Mans. Within one part of the river, on the spot less than 50 km long, fragments of Romanesque wall painting are present in more than 20 churches. Such a high concentration of art in the region was caused by the many routes of pilgrimage from the north crossing the Loir river.

The subject of this research are the little-known to Russian art historians monuments of wall painting of the 12th century, among which the most intact and significant are Saint-Gilles in Montoire, Notre-Dame in Areines, Saint-Julien in Douy, Saint-Jacques-des-Guérets and Saint-Julien in Poncé-sur-le-Loir. Interest in this issue is due to the fact that both the region as a whole as well as individual art ensembles are not studied enough. The greater number of frescoes were discovered by the end of the 19th and the beginning of the 20th centuries. By that time, owing to the efforts of the first restorers and enthusiasts, the most substantiated and complete studies had been carried out and published.

Our investigations, based on the stylistic and iconographic analysis of the 12th century wall paintings of the Valley of the Loir and neighbouring lands, make it possible to unveil certain common trends in the development of arts in the region during the century. Synthesis of the stylistic borrowings from traditions of Carolingian and Ottonian art, with influences introduced by foreign painters, leads to an immensely authentic result. Iconographic schemes, usually drawn from Early Christian sources, acquire new intonations and unconventional forms, often distant from their origins. The second task of this research, of no small importance, is comprehension of the phenomenon of the existence of arts on the background of *vita rustica*. The relatively fully intact state of certain painting cycles makes it possible to study the problem of compiling programmes that meet the requirements of both parish and pilgrims.

**Roberta Cerone**

*Sapienza University of Rome, Italy*

#### **PICTURING THE FOUNDER. A NEW READING OF THE STORIES OF ST. BENEDICT IN THE LOWER CHURCH OF THE SACRO SPECO AT SUBIACO**

The frescoes in the lower church of the Sacro Speco at Subiaco closed the complex architectural history that during the 13th century, from the time of Pope Innocent III (1198–1216), saw the growth of the sanctuary created around the cave where St. Benedict of Norcia retired in the early 6th century.

The cycle with stories of the saint, signed by Magister Conxolus, has so far been considered by the critics only for its stylistic and formal characters in connection with the paintings in Rome and Assisi during the nineties of the 13th century. Starting from these acquisitions, the paper will analyse the selection and the display of the stories — one of the first cycle about the life of Benedict on such a large scale by the middle years of the Middle Ages, their iconography and their reading direction in relation to the holy stairs leading to the cave and in the broader context of the debate on new religious orders after the Council of Lyons (1274).

From this perspective, one can see significant parallel with the friars and, in particular, with the Franciscans who, just few years before, had glorified their founder in the famous basilica of Assisi. The similarities with the pictorial cycle of the upper church of San Francesco, in fact, seem to go beyond the stylistic point of contact already identified by the critics to include broader issues. The foundation of two churches also in Subiaco and the decoration of the lower church with the celebration of the founder at a time shortly after the frescoes in Assisi, can not fail to reveal a comparison — and perhaps of an antagonism — that existed between two entirely different types of common life: the traditional monasticism and new orders.

Moreover, the reinterpretation of the architectural phases of the cloister, a necessary prerequisite to the reading of the paintings, can propose a different reconstruction of the relationship between the two churches by assuming a change to the sanctuary path and to the system of access to the chapel of St. Gregory.

**Роберта Чероне**

*Римский университет Ла Сапиенца, Италия*

### **Изображение основателя. Новое прочтение истории св. Бенедикта в нижней церкви Сакро Спеко в Субиако**

Фрески нижнего храма Сакро Спеко в Субиако — финальный этап сложной архитектурной истории, которая в течение XIII в. (со времен папы Иннокентия III (1198–1216)) сопровождала рост святилища, возникшего вокруг пещеры св. Бенедикта Нурсийского, где он подвизался в начале VI в.

Цикл жития святого, подписанный *Magister Conxolus*, до сих пор рассматривался учеными только лишь в отношении стилистических и формальных связей с живописью Рима и Ассизи 90-х годов XIII в. Опираясь на эти фрески, в данной статье проанализирован выбор и способ изображения сюжетов одного из первых житий св. Бенедикта — их иконография, последовательность расположения сюжетов относительно Святой лестницы, ведущей в пещеру, а также связь со спорами о новых религиозных орденах, начавшихся после Лионского собора (1274).

С этой точки зрения выглядят очевидными параллели с другими монашескими орденами, в особенности — францисканцами, которые всего несколькими годами ранее возвели своего основателя в знаменитой базилике в Ассизи. Совпадения с изобразительным циклом верхней церкви Сан Франческо простираются гораздо глубже уже отмеченных критиками стилистических переключек. Устройство в Субиако также двух церквей и украшение нижней церкви вскоре после создания фресок в Ассизи не оставляет сомнения в соревновательности, а возможно и антагонизме, которые существовали между приверженцами двух способов общинножития — традиционного монастырского и практиковавшегося новыми орденами.

Для правильного понимания этих росписей необходим пересмотр последовательности архитектурного развития монастыря. Он позволяет предположить иную реконструкцию соотношения между двумя церквями, поскольку, вероятно, проход в алтарь и в капеллу св. Григория были изменены.

**Майко Вадим Владиславович**

*Институт археологии Крыма, Россия*

### **Фресковое искусство средневековой Солдаи: Обзор источников**

В искусстве средневековой Солдаи особое место занимают остатки фресковой росписи различных сооружений города. При их раскопках зафиксированы мелкие фрагменты фресок, в подавляющем большинстве не дающие возможности реконструировать сюжет. Поэтому каждая сохранившаяся фреска Солдаи представляет уникальное явление. Сказанное также относится к тем фрескам, которые не сохранились, но могут быть частично реконструированы с помощью архивных графических и фотографических материалов.

Частично сохранилась только фреска в «Храме с аркадой», есть архивные материалы о росписи храма Двенадцати Апостолов, часовен на нижнем ярусе так называемых Георгиевской и Дозорной башен, Консульского замка. Обнаружены фрагменты фресковой росписи храма на участке барбакана, часовен на первом ярусе башни Якобо Торселло, храма на юго-западном участке посада, храма Параскевы, храма монастыря Св. Пантелеймона на южном склоне горы Перчем, храма монастыря в урочище Димитраки. Среди сохранившихся фресок генуэзской Солдаи, связанных с итальянской живописью эпохи Ренессанса, упомянем следующие.

Фреска «Храма с аркадой» была открыта в 1958 г. во время проведения ремонтных работ. Несмотря на дискуссионный характер, можно считать установленным, что фреска связана с традициями итальянской живописи XIV — первой половины XV в.