

region (former East Prussia), in Palanga (Lithuania) shows not only originality, but also common architectural decisions determining the unique cultural landscape of the Baltic resorts.

**Будрина Людмила Алексеевна**

*Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Россия*

### **Возрождение объемной мозаики: Каменные фигурки мастерской Фаберже и ее современников**

Славу мастерам фирмы Фаберже, наряду с императорскими пасхальными яйцами и изящными цветочными композициями, принесли каменные фигурки, исполненные в сложнейшей технике объемной мозаики.

Долгое время собственно Фаберже приписывалось изобретение этого способа создания полихромной скульптуры. Однако справедливость требует вспомнить многочисленные памятники, созданные на закате итальянского Возрождения в мастерской Великих герцогов Медичи и ее последователями из германских княжеств.

Новый виток интереса к затратной, но эффектной технике происходит в последней четверти XIX в. Наряду с хорошо известными российскими мастерскими Карла Фаберже, выпустившими более полусотни фигурок между 1908 и 1916 гг., и Алексея Денисова-Уральского, создавшего несколько скульптур в 1914–1916 гг., к технике каменной полихромной декоративной скульптуры обращаются европейские художники.

Так, в Италии ее возрождает в *Officio delle pietre dure* Паоло Риччи (Paolo Ricci), создавший, по крайней мере, три фигуры в этой технике (1873–1881).

Во Франции можно отметить творчество Огюста Воде (Auguste Alfred Vaudet), который исполнил скромный по размерам бюст Аякса (1881), и Эмиля Голяра (Emile Felix Gaulard), автора наборного рельефа «В неизвестное» (1902).

Любопытно, что практически одновременно с появлением наборных каменных фигурок в ассортименте фирмы Фаберже к их созданию обращается еще один французский скульптор — Жорж Анри Лемэр (Georges Henri Lemaire). Его достаточно многочисленные объемные мозаики датируются 1892–1914 гг.

Все упомянутые мастера широко экспонируют свои произведения, в том числе — на крупных международных художественных и Всемирных выставках. Это позволяет говорить о возрождении техники объемной каменной мозаики как общей европейской тенденции, а не уникальном явлении русского прикладного искусства начала XX столетия.

**Ludmila Budrina**

*Ekaterinburg Museum of Fine Art, Russia*

### **THE RENAISSANCE OF THE RELIEF MOSAIC: STONE FIGURES OF FABERGÉ WORKSHOP AND HIS CONTEMPORARIES**

There weren't only Imperial Easter eggs and elegant flowers which made Fabergé workshop so famous. Production of stoncutting figures, made in the technique of volume mosaic, was very popular at the same time.

For a long time the invention of this technique was attributed to Fabergé. However, it would be fair to remember many monuments, created at the end of the Italian Renaissance in the workshop of Great Duke of Medici and by its followers from German states in the time of the Baroque style.

Again the interest to this very expensive, but so attractive technical method arose in the last quarter of the 19th century. Along with Fabergé workshop in Saint Petersburg, where between 1908 and 1916 about fifty figures were made, there was another atelier which belonged to Alexis Denissov-Uralsky where craftsmen created some polychrome stone sculptures.

At the same moment, European artists started to produce volume mosaic. For instance, in Italy there was Paolo Ricci at Opificio delle pietre dure (Florence) who made three figures in this technique between 1873 and 1881. In France (Paris), we should note Auguste Alfred Vaudet who created a bust of Ajax (1881), and the mosaic relief “Vers l’inconnu” (1902) by Emile Felix Gaulard.

It is interesting to mention that one more French artist — Georges Henri Lemaire — started to produce the volume mosaic figures at the end of the 19th century. His numerous sculptures are dated between 1892 and 1914.

All mentioned artists took part in the most important international and Universal exhibitions. It enables us to talk about revival of technique of volume stone mosaic not only as Russian, but also as a European movement in the decorative arts of the beginning of the 20th century.

### **Савицкая Татьяна Евгеньевна**

*Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева, Россия*

#### **Декоративные немецкие кувшины из каменной массы: Модель Л. Фольца и ее «интерпретации» в 1880-е годы (на материале экспоната СГХМ им. А. Н. Радищева)**

Современная наука сегодня обращается к произведениям декоративно-прикладного искусства не только как к объектам культуры, но и как носителям культурно-исторической информации. Их изучение позволяет глубже понять историю повседневности, культурные запросы и ориентиры, суть тех понятий и представлений, которые являют себя и сегодня.

До настоящего времени коллекции декоративно-прикладного искусства российских музеев, в том числе Саратовского государственного художественного музея имени Радищева, изучены слабо.

Предмет данного исследования — кувшин эпохи историзма из собрания Радищевского музея с изображением «питейных» сцен. Его эскиз был создан в 1840-е гг. Л. Фольцем (1809–1876). Кувшин изготовлен в 1880-е гг.

Цель исследования — выявить общее и особенное в модели Л. Фольца и саратовском варианте: техниках изготовления, дизайне, содержании изображений.

В качестве методов применялись компаративный и герменевтический анализ, искусствоведческое аналитическое описание в рамках междисциплинарного подхода.

Основные выводы состояли в том, что кувшин 1840-х гг. выполнен из коричневой каменной массы методом свободного вращения, рельефный декор наложен с помощью матриц. Элементы готического по характеру декора органично сочетаются с ренессансными принципами построения композиции — равномерностью, гармонией, симметрией. Кувшин из саратовского музея выполнен из серо-голубой каменной массы (роспись окислами кобальта) методом отливки в гипсовой форме. Базовые черты его формы и декора остаются, но через ряд приемов акцентируется готическая «составляющая». Используя возможности гипсовой отливки, интерпретатор шире применяет рельефный орнамент, изменяет некоторые содержательные детали изображения, ослабляет сюжетную составляющую в сторону декоративности.

Интерпретатор не копирует образец слепо, он предлагает достаточно оригинальный вариант, рожденный новыми техническими возможностями и ценностно-вкусовыми установками.

### **Tatyana Savitskaya**

*Radishchev Art Museum in Saratov, Russia*

#### **GERMAN STONEWARE DECORATIVE JUGS: L. FOLTS'S MODEL AND ITS "INTERPRETATIONS" IN THE 1880s (DRAWING ON RADISHCHEV ART MUSEUM EXHIBITS MATERIAL)**

Modern science addresses the works of decorative and fine arts not only as objects of culture, but also as carriers of historical information. Researching them allows us to understand more clearly the