

после смерти. Сам Максимилиан I подчеркивал, что созданные и заказанные им произведения призваны его увековечить. Эта идея сама по себе является ярким проявлением темы *vanitas*, понятой как необходимость поддерживать память о человеке.

В портретах императора, снабженных текстами в духе древнеримских эпитафий, отразилось стремление зафиксировать его облик. Желание увековечить деяния императора привело к созданию автобиографических сочинений «Тойерданк» (1517) и «Вайсскуниг» (1516–1519 гг.) и серий ксилографий «Триумфальная процессия» (1516–1519 гг.) и «Триумфальная Арка» (1515 г.). В них прославлен не только сам император, но и многие его родственники, уже умершие к моменту создания текстов и иллюстраций. При этом авторы произведений изображают этих персонажей как в виде погребальных статуй, так и в облике живых людей, будто придавая им тем самым вечную жизнь.

Тема Фортуны, еще один вариант темы *vanitas*, также отражена в упомянутых выше памятниках. В композиции «Триумфальной Арки» и в иллюстрациях к поэме «Тойерданк» (1517) встречаются мотивы, напоминающие о непостоянстве удачи и о счастливом случае, приходящем на помощь императору.

Liudmila Frolova

Saint Petersburg State University, Russia

THE COURT ART OF THE EMPEROR MAXIMILIAN I OF HABSURG AS REFLECTION OF THE VANITAS THEME IN GERMAN RENAISSANCE ART

The *vanitas* theme played a prominent role in the culture of German Renaissance and underwent different interpretations. One of them was the idea of the power of chance in the man's fortune. On the other hand, *vanitas* was interpreted as the idea of life brevity, which resulted in an attempt to commemorate the person, using biographical genre in literature and portraits in fine art.

The official art of Maximilian I is often researched in relation to the emperor's political ambitions without paying due attention to the *vanitas* theme. Taking into account the importance of this subject for German Renaissance culture we attempt to discuss this works in frames of *vanitas* theme.

Court humanist C. Celtis and artist A. Dürer, who worked for Maximilian I, underlined that literature and fine art could preserve the memory of a person after his or her death. The idea of creating an art project to commemorate the life of Maximilian can be understood as reflection of *vanitas* theme. Portraits of Maximilian, preserving his face after his or her death, carry inscriptions common to ancient Roman epitaphs. Memory of Maximilian's acts was preserved in autobiographical stories "Theuerdank" (1517) and "Weisskunig" (ca. 1510–1519) and woodcut series "Triumphal carriage" (1516–1519) and "Arch of Honor" (1515). The authors payed attention to Maximilian himself as well as to his relatives, many of whom were dead by the time of woodcuts creation. In the official art of Maximilian I there are two different ways of representing dead people: showing them dead (burial sculptures) or alive as if emphasizing their eternity.

The idea of fortune, another reflection of *vanitas* theme, was also reflected in official art of Maximilian I: in design of "Arch of Honor" and in illustrations to the poem "Theuerdank".

Безгубова Анастасия Александровна

Российский институт истории искусств, Россия

Живопись итальянского Возрождения в собрании Строгановых. Новое о судьбе шедевров коллекции

Никто в истории отечественного коллекционирования не являлся столь страстным поклонником искусства эпохи Ренессанса, как представители дворянского рода Строгановых. Родоначальник обширного западноевропейского собрания Александр Сергеевич Строганов

еще в 1793 г. издал первый в России каталог художественной коллекции, собрание которой началось в 1750-е гг. Разделенный по школам, каталог насчитывал 87 полотен, тогда как в 1800 г. в него входили описания уже 116 картин, 16 из которых — творения мастеров Возрождения. Среди них: произведения Андреа дель Сарто, Бронзино, Корреджо, Карраччи, Прокаччини, Скедоне.

Представитель другой ветви Строгановых — С. Г. Строганов (1794–1882), ставший наследником коллекции Строгановского дворца, продолжил начинания своего знаменитого родственника. С. Г. Строганову удалось не только собрать великолепную коллекцию картин раннего Возрождения, но и передать свой интерес детям.

Коллекция П. С. Строганова включала «Поклонение младенцу Христу» Ф. Липпи, «Снятие с креста» Чима да Конельяно, а также произведения Я. Пальмы мл., Себастьяно дель Пьомбо, Д. Ф. Майнери. Около 100 из них сегодня хранится в Тамбовской областной картинной галерее.

В знаменитом римском собрании Г. С. Строганова, жившего с 1878 г. в Риме, находились такие шедевры, как «Мадонна с младенцем» Пинтуриккио, «Мадонна» Дуччо, реликварий фра Беато Анжелико, «Мадонна» Симоне Мартини, «Св. Андрей» Доменикино и многие другие — и только пяти из них было суждено попасть, согласно завещанию Г. С. Строганова 1911 г., в Эрмитаж.

В 1931 г. в Берлине прошла распродажа строгановской коллекции, санкционированная советским правительством. Тщательное изучение базы данных Гетти-института, Фонда Кросса, Фонда Дзери и каталогов ведущих аукционных домов помогло в поиске «потерянных» шедевров из бывшей коллекции Строгановых.

Коллекционирование Строгановыми произведений Возрождения вызвало волну интереса в среде русской аристократии XIX–XX вв. к искусству данного времени и стало примером художественного собирательства. В наше время шедевры этой коллекции остаются неотъемлемой частью многих российских музейных собраний.

Anastasia Bezgubova

Russian Institute of Art History, Russia

PAINTING OF THE ITALIAN RENAISSANCE IN THE COLLECTION OF STROGANOFFS. NEW FACTS ABOUT THE DESTINY OF THE MASTERPIECES FROM THE COLLECTION

The noble Stroganov family was the most passionate admirer of the Renaissance art in the history of Russian collecting.

The first owner of the vast Western European collection is A. S. Stroganoff who founded it in the 1750s, and published the first catalogue of the collection in 1793. The catalogue was organized according to school attribution and contained 87 canvases. In 1800 it included the descriptions of 116 paintings, and 16 of them were the creations of the Renaissance masters with Andrea del Sarto, Bronzino, Correggio, Carracci among them.

S. G. Stroganoff succeeded not only in making the excellent collection of the Early Renaissance works but also in passing down his interest to his children.

The collection of P. S. Stroganoff included “Adoration of the Christ Child” by Lippi, “Descent from the Cross” by Cima da Conegliano, also the works of Palma the Younger, Sebastiano del Piombo, D. Maineri. Today about 100 canvases are in Tambov Picture Gallery.

In a prominent Roman private gallery of G. S. Stroganoff (who lived in Rome since 1878) there were such masterpieces as “The Virgin and Child” by Pintoricchio, “The Virgin” by Duccio, reliquary with painting of Beato Angelico, “Virgin” by Simone Martini, “St. Andrew” by Domenichino and many others, and only 5 from them were given to the Hermitage in 1911, according to the last will of the owner.

The sale of Stroganoff’s collection, initiated by the Soviet government, was held in Berlin in 1931.

Careful study of the databases of the Getty Institute, the Kress Foundation, the Fondazione Zeri and the catalogues of the leading auction houses helped us to find the “lost” masterpieces of the former Stroganoff’s collection.

Stroganoffs' collecting of the Renaissance works provoked the wave of interest in this period of art in the circles of the Russian nobility in the 19th–20th centuries. Today the masterpieces of this collection remain an inherent part of many Russian museums.

Федотова Римма Александровна

Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, Россия

Вклад Т. П. Знамеровской в изучение искусства итальянского Ренессанса

Сообщение посвящено научному наследию выдающегося представителя ленинградской школы искусствознания XX в. — Т. П. Знамеровской. Целью данной работы является выявление ключевых проблем искусства итальянского Возрождения, которые она исследовала в своих работах. Изучение этого вопроса позволяет расширить представление о путях развития отечественной истории искусства в XX в.

Базой для исследования являются опубликованные статьи и монографии автора, а также материалы личного архива из фондов Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга, включающего неизданные работы Т. П. Знамеровской «Гений гармонии», «„Жизнерадостное свободомыслие“ Ренессанса», «К. Маркс и Ф. Энгельс о реализме в искусстве (к вопросу о сущности и берегах реализма)» и др. Особый интерес представляет переписка автора с отечественными исследователями (В. Н. Лазарев, Ю. Б. Виппер, М. В. Алпатов, А. С. Самойло) и зарубежными специалистами.

Круг вопросов, к которым обращалась Т. П. Знамеровская в своих исследованиях, разнообразен. Особое внимание автор уделяет теоретическому осмыслению ренессансной культуры и художественного творчества. Это, в первую очередь, идейные истоки Возрождения, его философские основы и социальная база итальянского искусства данного периода (проблема народности). Вопрос о том, какая часть общества являлась носителем ренессансного мировоззрения, был актуален в 50-е — 60-е гг. XX в. и обсуждался в теории искусства и литературоведении. Параллельно автором ставится вопрос о нижней границе Возрождения, а также оспаривается общепринятое в советском искусствознании представление о реализме как творческом методе мастеров итальянского Ренессанса.

Таким образом, в результате проведенного исследования было определено значение взглядов Т. П. Знамеровской для формирования представлений о Возрождении в советском искусствознании.

Rimma Fedotova

Saint Petersburg State University of Technology and Design, Russia

T. P. ZNAMEROVSKAYA'S CONTRIBUTION TO THE STUDY OF ITALIAN RENAISSANCE ART

The report focuses on the heritage of an outstanding scholar of the Leningrad school of art history of the 20th century — T. P. Znamerovskaya. The aim of this work is to identify the key issues of the Italian Renaissance art which the researcher investigated. The study of this issue allows us to extend our knowledge of the ways of development of the Russian history of art in the 20th century.

The basis for the study are the author's published articles and monographs, as well as the materials from her personal archive housed in the Central State Archive of Literature and Arts, St. Petersburg, including T. P. Znamerovskaya's unpublished works such as "Genius's harmony", "„Cheerful free-thinking“ of Renaissance", "K. Marx and F. Engels on realism in art (to the question of nature and boundaries of realism)" and others. The author's correspondence with Russian researchers (V. N. Lazarev, J. B. Vipper, M. V. Alpatov, A. S. Samoilo) and foreign experts is of particular interest.