

The artist appears to be a “renaissance” identity in the paradigm of art of the late 19th — early 20th centuries. Hodler’s response to the challenges of the time: the study and presentation of the new “psycho-physical” person as space within its inner self which is inextricably linked to the great mystery of the nature beyond the grasp of mind. In the work of Hodler the harmony between man and nature is found in the paradoxical convergence of individual realistic visual language of art and symbolist latent meanings.

**Белинцева Ирина Викторовна**

*Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры  
и градостроительства, Россия*

### **«Деревянный ренессанс» в архитектуре балтийских курортов конца XIX — начала XX века**

Первые курорты на южном побережье Балтики появились в конце XVIII в., а в конце XIX — начале XX вв. наступил подлинный расцвет курортной жизни. В течение XIX в. происходило сложение типологии архитектурных сооружений, которые соответствовали требованиям отдыха и лечения у моря: теплые и холодные купальни, гостиницы, частные особняки, кафе, рестораны, музыкальные павильоны, смотровые беседки, променады и молы и т. д. Большинство курортных построек возводили из дерева, в технике фахверка или из бревен и блоков. В конце XIX в. наблюдается истинный «ренессанс» этого строительного материала, что объясняется как обращением к народным истокам и национальным традициям, так и быстротой и легкостью возведения, возможностью использовать стандартизированные детали для создания оригинальных архитектурных композиций. На курортах Балтики до сего времени сохранились многочисленные деревянные здания, построенные по индивидуальным или образцовым проектам. Большой популярностью пользовались различные каталоги деревянных построек, издаваемые отдельными архитекторами или фирмами, такими как «Общество по импорту американского дерева» из Вольгаста. Сравнительный анализ отдельных вилл, сохранившихся на острове Рюген (Германия), на побережье Калининградской области (бывшая Восточная Пруссия), в Паланге (Литва) демонстрирует не только оригинальность, но и общность архитектурных решений, определяющих своеобразный культурный ландшафт балтийских курортов.

**Irina Belintseva**

*Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russia*

### **“WOODEN RENAISSANCE” IN THE ARCHITECTURE OF THE BALTIC RESORTS OF THE LATE 19th AND EARLY 20th CENTURIES**

The first resort on the southern coast of the Baltic Sea appeared in the late 18th century, and the late 19th century — early 20th centuries witnessed true flowering of resort life. During the 19th century architectural typology, which met the requirements of leisure and treatment at the sea was formed: warm and cold baths, hotels, private houses, cafes, restaurants, music halls, viewing pavilions, boardwalks and piers, etc. Most spa buildings were built of wood, in the technique of open fachwerk or logs and blocks. At the end of the 19th century there was a true “renaissance” of this building material, which can be explained by the appeal to people’s roots and national traditions, and the speed and ease of construction, the possibility of using standardized parts to create original architectural compositions. At the resorts of the Baltic Sea numerous wooden houses have survived, which were built on individual projects or model. Different catalogs of wooden buildings issued by individual architects or firms, such as Wolgast’s “Society of American imports of wood” were very popular. Comparative analysis of individual villas that have survived on the island of Rügen (Germany), on the coast of Kaliningrad

region (former East Prussia), in Palanga (Lithuania) shows not only originality, but also common architectural decisions determining the unique cultural landscape of the Baltic resorts.

**Будрина Людмила Алексеевна**

*Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Россия*

### **Возрождение объемной мозаики: Каменные фигурки мастерской Фаберже и ее современников**

Славу мастерам фирмы Фаберже, наряду с императорскими пасхальными яйцами и изящными цветочными композициями, принесли каменные фигурки, исполненные в сложнейшей технике объемной мозаики.

Долгое время собственно Фаберже приписывалось изобретение этого способа создания полихромной скульптуры. Однако справедливость требует вспомнить многочисленные памятники, созданные на закате итальянского Возрождения в мастерской Великих герцогов Медичи и ее последователями из германских княжеств.

Новый виток интереса к затратной, но эффектной технике происходит в последней четверти XIX в. Наряду с хорошо известными российскими мастерскими Карла Фаберже, выпустившими более полусотни фигурок между 1908 и 1916 гг., и Алексея Денисова-Уральского, создавшего несколько скульптур в 1914–1916 гг., к технике каменной полихромной декоративной скульптуры обращаются европейские художники.

Так, в Италии ее возрождает в *Officina delle pietre dure* Паоло Риччи (Paolo Ricci), создавший, по крайней мере, три фигуры в этой технике (1873–1881).

Во Франции можно отметить творчество Огюста Воде (Auguste Alfred Vaudet), который исполнил скромный по размерам бюст Аякса (1881), и Эмиля Голяра (Emile Felix Gaulard), автора наборного рельефа «В неизвестное» (1902).

Любопытно, что практически одновременно с появлением наборных каменных фигурок в ассортименте фирмы Фаберже к их созданию обращается еще один французский скульптор — Жорж Анри Лемэр (Georges Henri Lemaire). Его достаточно многочисленные объемные мозаики датируются 1892–1914 гг.

Все упомянутые мастера широко экспонируют свои произведения, в том числе — на крупных международных художественных и Всемирных выставках. Это позволяет говорить о возрождении техники объемной каменной мозаики как общей европейской тенденции, а не уникальном явлении русского прикладного искусства начала XX столетия.

**Ludmila Budrina**

*Ekaterinburg Museum of Fine Art, Russia*

### **THE RENAISSANCE OF THE RELIEF MOSAIC: STONE FIGURES OF FABERGÉ WORKSHOP AND HIS CONTEMPORARIES**

There weren't only Imperial Easter eggs and elegant flowers which made Fabergé workshop so famous. Production of stoncutting figures, made in the technique of volume mosaic, was very popular at the same time.

For a long time the invention of this technique was attributed to Fabergé. However, it would be fair to remember many monuments, created at the end of the Italian Renaissance in the workshop of Great Duke of Medici and by its followers from German states in the time of the Baroque style.

Again the interest to this very expensive, but so attractive technical method arose in the last quarter of the 19th century. Along with Fabergé workshop in Saint Petersburg, where between 1908 and 1916 about fifty figures were made, there was another atelier which belonged to Alexis Denissov-Uralsky where craftsmen created some polychrome stone sculptures.