

Барышева Вероника Евгеньевна, Желондиевская Лариса Владиславовна
Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Россия

Проектная экология дизайна

Двадцатый век изменил художественно-композиционные системы средств и приемов выразительности, веками формировавшиеся в недрах реалистического и этнического искусства. Новые подходы к форме, цвету, конструкции выразились в концепциях супрематизма, конструктивизма, рационализма. Авангард начала XX в. практически на столетие определил вектор визуальной культуры. Цифровая революция явилась новой вехой проектных технологий. Единое коммуникативное пространство XXI в. и функционализм интернационального стиля привели к проблеме потери национальной идентичности культуры.

Проблема экологии многогранна. В понятие проектной экологии авторы вложили смысл экологии человека в его предметно-пространственной среде с позиции культуры и исторической принадлежности местности. Термин «экология культуры» был введен в научный обиход Д. С. Лихачевым и рассмотрен как научно-просветительская концепция сохранения национальной культуры.

Среда обитания человека в городском пространстве естественно вырастает из многих факторов. Проектная идея подразумевает объединение факторов природного и историко-культурного наследия в систему взаимосвязей и создание на их основе новых объектов дизайна. Формируя пространство жизни, необходимо, по мнению О. И. Генисаретского, включать в сферу рассмотрения все новые, все более выраженные в социальном и культурном отношении слои, где почва из условия существования постепенно становится символом духовного бытия человека.

Восприятие многих территорий России сегодня — это отголосок далеких ассоциаций, сформированных десятилетиями, а иногда столетиями ранее. По отношению к национальной культуре — это устаревшая знаковая форма, трудно воспринимаемая молодым поколением. Бездумное тиражирование и бесконечное цитирование музейных классических образцов без поиска новых смыслов и форм проектирования приводит к отсутствию самоидентификации, интереса и как следствие любви и привязанности человека к конкретному месту в его дворе, на его улице и в целом к отсутствию гордости за принадлежность к данному культурному сообществу. Необходимо выходить на новый уровень осмысления и стилизации, где основополагающие качества выведены на иную степень обобщения, соответствующую современному языку и новейшим технологиям коммуникации.

Veronika Barysheva, Larisa Zhelondievskaya
Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russia

PROJECT ECOLOGY OF DESIGN

The 20th century changed the system of art expressive means and techniques, which had been formed in the bowels of realistic and ethnic art for centuries. New approaches to shape, color and design were expressed in the concepts of suprematism, constructivism, rationalism. The avant-garde determined the vector of development of visual culture of the next century. The digital revolution has become a new milestone in the project technologies. United communicative space of the 21st century and functionalism of the international style have led to the loss of cultural national identity.

The environmental problem is multifaceted. The concept of project ecology, as defined by its authors, is human ecology in living environment from the perspective of culture and historical affinity to a certain place. The term “cultural ecology” was coined by Dmitry Likhachev and expounded as a scientific and educational concept of the preservation of national culture.

Human environment in urban space is naturally moulded by a number of factors. Design idea implies integration of natural, historical and cultural heritage into a correlation system and creation of new design objects on their basis. According to O. I. Genisaretskij, while forming the space of life, it is necessary to include in it new and new pronounced social and cultural layers, so as to turn the soil from conditions of existence into a symbol for the spiritual life.

The perception of numerous areas in Russia today is an echo of distant associations formed over decades and sometimes even centuries ago. In terms of the national culture it is an outdated legacy hardly or not at all perceived by the young generation. Thoughtless copying and endless quoting of museums' classical samples without searching for new meanings and forms of design leads to the absence of self-identity and interest, and as a result absence of love and affection of a person to a particular place in his yard, in his street and in general to the lack of pride in belonging to a certain cultural community. Consequently, it is necessary to move to a new level of understanding and styling, in which fundamental qualities are upgraded to the new degree of generalization within the scope of the modern language and the latest technologies of communication.

Аникин Михаил Александрович
Государственный Эрмитаж, Россия

Исихазм и Леонардо да Винчи

В работах Леонардо да Винчи поражает более всего та надмирность, тот горний свет, который мастеру удается ухватить и заключить в рамки картины. По уровню охвата мысленным взором духовного космоса в западном мире ему нет равных. У нас в России только Рублев, Дионисий и Феофан Грек достигали подобных высот. Леонардо в чем-то продолжил Рублева, в какой-то мере донес горний мир иконы до сознания западного и мирового зрителя.

Можно смело сказать, что Леонардо интересен, прежде всего, как величина духовная.

Уже первые его картины выявляют неординарность художника, а последние прижизненные творения обладают таким уровнем прозрения, который просто поражает и заставляет испытывать состояние священного трепета.

Разве мог достичь такого уровня глубины обыкновенный художник, не знакомый с духовной монашеской практикой? Ответ однозначно отрицателен. Это исключено по самой природе вещей. Духовная глубина может появиться только после напряженных упражнений в молитве, только на основе постижения бесконечных глубин священного Писания и предания, после освоения практики безмолвной молитвы, после знакомства с молитвенной практикой Афона и исихазма. Доклад в краткой форме представляет содержание монографии автора «О скрытых сюжетах и смыслах в европейском изобразительном искусстве» (СПб., 2011 г. издательство Дмитрия Буланина) и посвящен выявлению исихастских основ творчества Леонардо.

Mikhail Anikin
The State Hermitage Museum, Russia

HESYCHASM AND LEONARDO DA VINCI

What impresses most in Leonardo Da Vinci's works is their transcendental qualities, the empyreal light, which the maitre manages to capture and enclose in the painting frame. Da Vinci is unequalled in the Western world in the level of supersubstantial cosmos comprehension. In Russia, only Andrei Rublev, Theophanes the Greek and Dionysius reached similar level. Leonardo continued Rublev's line in some aspects, managing to instill the empyreal light of icon in the western art and introduce it to international spectators.