

However, in the Russian art studies, the problem of the correlation between existentialism and visual arts in the post-war Soviet Union is not explored enough. Underestimated influence of existentialism in the Soviet culture, which was caused by permeated understanding of its ideological isolation from the West, may be the reason of the underinvestigation of the subject. Meanwhile, in the 50–60s, existentialism was quite deeply studied in the field of philosophy and literary criticism, and that is an indirect evidence of its impact on the post-war period Soviet culture. All the more, the duality of Soviet life and the existence of Soviet unofficial culture allow us to conjecture the possibility of the relationship between existentialism and Soviet unofficial art.

Vadim Sidur and Oh Jong Wook were outstanding sculptors of Soviet unofficial art and South Korean modern art. The main theme of their sculpture in the 60s was a man and his suffering in the world, which is frequent in the works of European artists, whose art is considered to be closely linked with existentialism. A devastating war and a sharp social change in the country had a significant impact on the work of sculptors, who were completely isolated from each other, but equally concerned about the meaning of human being.

The research on the relationship between their work and existentialism is crucial for the understanding of the post-war Soviet unofficial art and South Korean modern art in the world art context.

### **Барекян Кристина Шотовна**

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова;*

*Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Россия*

#### **Художественные связи России и Германии. Коллективные выставки русского искусства в Германии (с 1988 по 1995 год)**

Художественные связи России и Германии в XX в. имеют очень богатую историю. Германия была центром притяжения для русских художников, начиная с рубежа XIX–XX вв. Такие города, как Берлин, Мюнхен, Дрезден и Дюссельдорф, где проводились масштабные международные выставки, привлекали начинающих и состоявшихся художников. В 1922 г. в Берлине прошла Первая выставка русского искусства. Нельзя упускать из виду и художественную эмиграцию, неотъемлемую часть художественных взаимоотношений двух стран.

С конца 1980-х гг. между Россией и Германией после периода длительной изоляции на фоне перестройки начинается новая волна художественного взаимодействия. В 1988 г. в Москве проходит первый международный аукцион картин художников русского авангарда и современных советских художников, имевший необычайный успех у зарубежных коллекционеров. С этого момента молодые русские художники обращают на себя пристальное внимание европейского арт-сообщества. Выставкой ИсKUNSTво I. (Западный Берлин, Bahnhof Westend, 1988 г.), на которой представители московского концептуализма были показаны совместно с молодыми немецкими художниками, было положено начало новому этапу в развитии художественных связей Германии и России.

С 1988 г. коллективные выставки современного русского искусства на разных выставочных площадках Германии становятся регулярным явлением. В рамках данного доклада автор ограничивается рассмотрением самых крупных художественных выставок, проходивших в разных городах Германии в указанный период, в ряду которых «Музей МАНИ — 40 московских художников» (Франкфурт-на-Майне, выставочный зал Karmelitenkloster, 1991), «Советское искусство около 1990 года» (Дюссельдорф, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1991), «Fluchtpunkt Moskau» (Аахен, Ludwig Fonim, 1994) «Полет. Уход. Исчезновение — московское концептуальное искусство» (Берлин, 1995), «Kunst im verborgenen. Русские нонконформисты 1957–1995» (Людвигсхафен, Wilhelm-Hack Museum, 1995).

Автор на основании выставочных каталогов, воспоминаний художников, упоминаний в прессе анализирует концепции рассматриваемых выставок, отвечая на вопрос о том, как происходило взаимодействие русских и местных художников, каким образом русские художники

вписывали свое искусство в контекст заданной концепции, как современное русское искусство было воспринято за рубежом в начале 1990-х гг.

**Kristina Barekyan**

*Lomonosov Moscow State University; Pushkin State Museum of Fine Arts, Russia*

#### **RUSSIAN-GERMAN ART RELATIONS.**

#### **COLLECTIVE EXHIBITIONS OF RUSSIAN ART IN GERMANY (1988–1995)**

Art relations between Russia and Germany in the 20th century have a very rich history. Germany was one of the most favorite destinations among the Russian artists in the 19th and 20th centuries. International exhibitions in Berlin, Munich, Dresden and Düsseldorf attracted the artists. In 1922 in Berlin the first exhibition of the Russian art was presented. The artists in exile are a very important part of German-Russian art relations as well.

Since the late 1980s after a period of long isolation between Russia and Germany a new wave of artistic interaction begins. In 1988 in Moscow the first international auction of paintings by artists of the Russian avant-garde and modern Soviet artists was held. The auction was a huge success among the foreign collectors. From this moment the young Russian artists attract the attention of the European art community. On the show *IsKUNSTvo I.* (West Berlin, Bahnhof Westend 1988) the artists of Moscow Conceptualism were shown together with the young German artists. It was the beginning of a new stage in the development of artistic connections in Germany and Russia.

Since 1988 the collective exhibitions of contemporary Russian art in various exhibition venues in Germany became regular. In this report the major art exhibitions held in different cities of Germany during the period will be considered, among them “The museum MANI — 40 Moscow Artists” (Frankfurt, exhibition hall Karmelitenkloster, 1991), “Soviet art circa 1990” (Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1991), “Fluchtpunkt Moskau” (Aachen, Ludwig Fonim, 1994) “Polet.Uhod. Ischeznovenie — Moscow Conceptual Art” (Berlin, 1995), “Kunst im verborgenen. Russian nonconformists 1957–1995” (Ludwigshafen, Wilhelm-Hack Museum, 1995).

On the basis of the exhibition catalogs, memories of the artists, press mentions the author analyzes the concept of the exhibitions. In conclusion the author analyzes the process of integration of the Russian contemporary art in the context of the German art scene and its perception abroad in the early '90s.

**Рымшина Елена Николаевна**

*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Россия*

#### **Россия — Варшава — Париж — Берлин.**

#### **По материалам студенческих плакатов лучших европейских вузов**

В докладе прослеживаются стратегии обучения графическому и коммуникативному дизайну в авторских мастерских ведущих московских вузов: в мастерской Игоря Гуровича (Школа дизайна НИУ ВШЭ), в мастерских Александра Васина/ Натальи Вельчинской (МГУП имени Ивана Федорова), в мастерских Владимира Музыченко, Дмитрия Мордвинцева, Максима Родина (МГХПА им. С. Г. Строганова), в мастерской Николая Штока (Национальный институт дизайна), Бориса Трофимова (Институт бизнеса и дизайна). На примере студенческих работ последовательно излагаются цели и задачи учебных заданий, с помощью которых студентов учат всему, что позволяет спроектировать плакат как целостный и продуманный авторский отклик на самые острые вопросы социума и мира искусства, как яркий и запоминающийся комментарий к значимым фильмам, спектаклям, концертам, выставкам, лекциям и мастер-классам. Результатом авторских методик обучения становятся лучшие