

basic concepts. We need the analysis of “artistic losses” that occur in connection with the impact on the basic foundation of intelligence. Modern art suffers a loss in such aspects as harmony, beauty and ability of metaphoric associative thinking. A theoretical problem is a profound comprehension of ties between Old Russian art, classical and avant-garde art. Another actual problem is interpretation of art text. It is necessary to discuss such questions as freedom of creation, responsibility of painter, word sense, spiritual and personal philosophy. A significant theme is integrity and holiness in the context of God-seeking and apostasy. In the history of Russian art culture there were such valuable phenomena as confession and prophecy which are important for perceiving modern art development.

Балашова Лада Сергеевна

Эссекский университет (Великобритания), Россия

Итальянский Ренессанс как модель новой культуры, нации и социума (на примере Англии второй половины XIX века)

Проблематика «ренессанса» в современной английской культуре составила предмет исследования специалистов лишь недавнего времени. Однако итальянский Ренессанс в них рассматривается большей частью как аналог елизаветинской эпохи, источник национального возрождения. В своем докладе мы обратим внимание на иные аспекты: причины возникновения интереса к Ренессансу в английском обществе.

Объединение Италии в 1860-х — начале 1870-х гг. вновь привлекло внимание европейского мира к культуре великого прошлого этого региона. Ренессанс стал впервые восприниматься как европейский феномен, как основа современной западной цивилизации, чему во многом способствовала и историко-культурная интерпретация его Якобом Буркхардтом. Концепция Ренессанса стала трактоваться как объединенный исторический период, источник трех ключевых феноменов — культуры, наций и современности — животрепещущие темы общественных дискуссий викторианской Англии. В новой концепции Ренессанса современная Англия нашла разрешение основных проблем времени: соотношение государства (власти), культуры и религии, где культура была способна теперь вновь оказывать влияние на политику через творческие личности, а искусство и художник наделялись духовными и социальными функциями. Ренессанс также ассоциировался с гармонией телесного и духовного. Воссоздание данной гармонии, нарушенной к началу XX в., на основе архетипа культурно-государственной структуры Ренессанса становится определяющим для Англии того времени. Самой характерной чертой современности (начиная с Ренессанса) было развитие индивидуума, подразумевающее и правителя-диктатора, объединившего итальянское общество «в единое целое». Данная составляющая соотносилась с другим актуальным вопросом времени: определением характера культуры как элитарной или массовой. Ренессансная секуляризация христианских понятий и замена их человеческими и культурными конструкциями также нашла отклик в викторианской Англии, где культура стала субститутом религии.

Lada Balashova

University of Essex (United Kingdom), Russia

ITALIAN RENAISSANCE AS A MODEL OF A NEW CULTURE, NATION AND SOCIETY (ON THE EXAMPLE OF ENGLAND OF THE SECOND HALF OF THE 19th CENTURY)

The problems of the Renaissance in modern English culture have attracted the attention of researchers quite recently. However, Italian Renaissance was interpreted mostly as a counterpart of

Elizabethan era, a source of national revival. In this essay, we would like to highlight other aspects including the reasons for emerging interest in the Renaissance in English society.

Unification of Italy in the late 1860s and the early 1870s rekindled the interest of European community regarding the culture of the great past of this part of the world. It was for the first time ever that the Renaissance was now perceived as a European phenomenon, a foundation of modern Western civilization, this approach being greatly enhanced through its cultural and historical interpretation by Jacob Burckhardt. For the first time in art history, the concept of Renaissance was seen as a comprehensive historical period, the source of three key phenomena, i.e. culture, nation and modernity — fervently debated topics in England at the time.

The new concept of the Renaissance enabled modern England to find solutions to critical contemporary problems such as the correlation of the state (authority), culture and religion, as culture again was able to influence politics through creative personalities, whilst art and an artist were endowed with spiritual and social functions. The Renaissance was also associated with physical and spiritual harmony, which appeared to be disturbed by the early 20th century. Recreating this harmony based on the archetype of cultural and statutory structure of the Renaissance became crucial for contemporary England. The most characteristic feature of modern time (since the Renaissance) has been the development of an individual implying a ruler-dictator who united Italian society as a whole. And this element correlated with another topical matter of the time, i.e. the definition of the nature of culture either as the culture of the elite, or the culture of general public. Renaissance-induced secularization of Christian notions and their replacement with human and cultural schemes resonated in Victorian England where culture became a substitute for religion.

Боголюбова-Кузнецова Дарья Васильевна

Московский государственный университет печати имени Ивана Федорова, Россия

Образ человека в графическом наследии объединения «Маковец»

Объединение «Маковец» (1921–1927, Москва) по тем идеям, которые выражены в его программе, может быть рассмотрено как продолжатель и разработчик идей русского религиозно-философского ренессанса.

Анализ графических работ членов объединения «Маковец» позволил выяснить, что образ человека играет для художников большую роль и рассматривается с разных точек зрения. Это и обобщенный образ, могущий быть выражением единства людей, и портретные изображения, выражающие индивидуальный внутренний мир. Оба типа изображения присутствуют одновременно, однако к концу 1920-х гг. преобладает портретное изображение.

В начале 1920-х гг. видна разница в восприятии художниками миссии искусства: выявляет ли оно идеи, нашедшие свое воплощение в вещах видимого мира, или же воплощает идеи, которые не могут быть выражены иначе, как творческим усилием человека.

При этом художники, придерживающиеся первой точки зрения, тяготеют к построению пространства в системе перцептивной перспективы и портретному изображению человека, второй — к обращению к системам кубизма и лучизма, в отношении же изображения человека обращаются как к обобщенному, так и к портретному типу. Изменение мировоззрения в этом аспекте ведет, как это хорошо видно на примере Н.М. Чернышёва, к изменению художественного языка.

На протяжении 1920-х гг. наблюдается общая эволюция художественного языка маковчан в сторону большей натурности.

Представляется, что разнообразие отношения маковчан к изображению человека обусловлено стремлением не упустить ни аспект вечности, ни аспект временности. Такая необходимость усматривалась в т. ч. и П.А. Флоренским, считавшим, что стремление человека отказаться в изображении от временной координаты показывает его интуицию вечности, однако такое исключение времени ложно, если речь идет о человеческом, а не божественном восприятии.