

поэзии и живописи, предложив модели текстов-комплексов, требующих изоморфного им син-эстетического восприятия и интерпретации.

Klara Sharafadina

Saint Petersburg Humanitarian University of Trade Unions, Russia

**THE VEGETAL ALLEGORY OF THE VIGNETTE EDITION OF THE “ANACREONTIC SONGS”
BY G. P. DERZHAVIN: SOURCES, BASIC PATTERS, SEMANTICS**

G. Derzhavin could not abandon the idea of publishing his poems with illustrations for several decades as he could not imagine proper perception of his poems by the reader without them. This resulted in a project which implied that the poems were accompanied by plastic images engraved after original pictures, headpieces and endpieces. This project has recently been described in more detail, in particular more information is available about the artists and painters who provided the illustrations (I. A. Ivanov, A. N. Olenin, A. Ye. Egorov); the sources of several figurative categories have also been traced. At the same time the conceptual aspect, “intersemiotic reciprocity” (Yu. M. Lotman) of poetry with fine arts, which makes Derzhavin’s project unique, remains so far insufficiently studied. The vegetal pictorial allegories are the most frequent among those to accompany the “Anacreontic Songs”.

The report provides classification of the entire complex of vegetal allegories. The origin of the allegories is traced from the classical antiquity to the baroque. Although having their roots mostly in the invariants of the “Symbols and emblems” and “Iconology”, the allegories of Derzhavin’s project are various and unique in their composition. Parallels between the pictures and “dreams and feelings” illustrated by them verify the fact that the graphical emblems offer consistent and emphatic comments to the key concepts of the book.

Basing on the ideas of the integral aesthetic nature of art, Derzhavin tended to implement the integration of poetry and fine arts in his project by suggesting the patterns of complex texts, which require isomorphic and syneathetic perception and interpretation.

Баева Ольга Владимировна

Южный федеральный университет, Россия

**План Нахичевани-на-Дону:
Особенности регулярного российского города XVIII века**

Архитекторов Ренессанса увлекли поиски законов и правил организации идеального города, и тем самым они положили начало уникальному периоду истории европейского градостроительства, итогом и высшей точкой которого стало российское градостроительство эпохи классицизма.

Историография российского градостроительства эпохи классицизма представлена многочисленными статьями и фундаментальными трудами. Вопросы истории регулярного российского города, связанных с ним законодательства и эстетических воззрений, изучены достаточно полно. Однако история архитектурно-планировочного становления отдельных российских городов остается до конца неизученной. Восполнить данный историографический пробел необходимо в связи с тем, что это поможет создать более полную и подробную картину российского и мирового градостроительства и прийти к пониманию того, что в основе представлений о регулярном российском городе лежали более сложные установки, чем было принято считать.

Целью настоящего исследования стало восстановление истории планирования г. Нахичевани-на-Дону и выявление особенностей архитектурно-планировочной структуры города.

Автор первого плана города 1781 г. остается неизвестным, однако решение ряда исследовательских задач, сравнительный анализ планировки многих российских городов позволяют утверждать, что авторство, приписываемое многими исследователями И.Е. Старову, ему не принадлежит. Вместе с тем, очевидно, что продуманные градостроительные решения, положенные в основу плана, были под силу только талантливому архитектору. О мастерстве автора свидетельствуют рациональная организация пространства, силуэт города и расстановка архитектурных доминант, правильное решение слива дождевых потоков, гармонично сочетавшиеся с идеологическими задачами, положенными в основу планировки города.

Таким образом, город получил уникальный план, в котором гармонично сочетались природно-климатические условия, особенности рельефа и решение идеологических задач.

Olga Baeva

Southern Federal University, Russia

THE PLAN OF NAKHICHEVAN-ON-DON: FEATURES OF REGULAR RUSSIAN CITY OF THE 18th CENTURY

Architects of the Renaissance were fascinated by the search for the laws and rules of an ideal city organization, and thus they marked the beginning of a unique period in the history of European urban planning, the outcome and the highest point of which was the Russian urbanism of the age of classicism.

Historiography of Russian urban planning of the age of classicism is represented by numerous articles and fundamental works. All historical questions of regular Russian city, problems of legislation and aesthetic views have been adequately studied. However, the history of architectural and planning establishment of certain Russian cities remains thus far completely unexplored. It is necessary to fill this historiographical gap because this can help to create a complete and detailed picture of Russian and global urban planning and come to the understanding that there were more complex constructions of regular Russian city than it was considered to be the case.

The purpose of this study is the reconstruction of the planning history of Nakhichevan-on-Don and the identification of architectural and planning features of the city. The author of the first plan of the city in 1781 still remains unknown. However, due to the results of the research and a comparative analysis of many Russian cities plans we can conclude that I. E. Starov is not the author of the first plan. In the meantime, it is clear that such thoughtful urban planning decisions could be made only by a highly talented architect. Rational organization of space, city skyline and placement of architectural landmarks, correct solution to drain rainwater flows, which were harmoniously combined with the ideological objectives of the city, proves the skill of the author.

Thus, the city had a unique plan that combined climatic conditions, topography and ideological objectives.

Серебряная Валентина Васильевна

Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, Россия

Храмы классицизма в Саратовской губернии первой половины XIX века

В первой половине XIX века в строительстве каменных храмов Саратовской губернии были восприняты и усвоены классические формы и архитектурные приемы. Этот значительный пласт в архитектурном наследии региона до сих пор не получил достаточного освещения и оценки. Ставится задача определения круга церковных памятников первой половины XIX в. в Саратовской губернии, где наиболее полно отразился классицизм.