

of the Russian urban development. For the short period that these towns belonged to Russia, we had real garden-cities.

Бабаджан Светлана Георгиевна

Государственный институт искусствознания, Россия

**Ренессансная линия в строительстве неоклассических особняков
в Москве 1910-х годов: Некоторые аспекты стилеобразования
на примере творчества В. Д. Адамовича**

Неоклассический стиль в русской архитектуре 1910-х гг. — явление многосоставное и противоречивое, осмысленное современниками как развивающееся в рамках иконографической эволюции: от увлечения неоампиром к возрождению «вкуса итальянских зодчих» эпохи ренессанса. Строительная практика Москвы лишь отчасти подчиняется этой концепции, сформулированной петербургским зодчим Г. Лукомским. Ренессансная линия в строительстве особняков не находит широкого распространения в Москве, где стилистические решения больше ориентированы на наследие русского классицизма второй половины XVIII — первой четверти XIX в.

Тем не менее, творчество видного архитектора В. Д. Адамовича демонстрирует движение от мирискуснических стилизаций к образу классической русской усадьбы и, наконец, к языку ренессансной архитектуры, ясно воплотившемуся в особняке С. П. Рябушинского (1915–1916 гг.). Ренессансная линия в строительстве неоклассических особняков как отдельная проблема мало исследована специалистами. Устоявшееся мнение состоит в том, что неоклассический особняк наследует приемы планировки, разработанные в эпоху эклектики и модерна. Цель доклада — не только указать на то, что неоклассическая стилистика способна влиять на упорядочивание плана и объемно-пространственной композиции особняка, но и показать, что ренессансный этап неоклассического стиля способен демонстрировать наиболее независимые и завершенные в своих принципах варианты плана и объемно-пространственной структуры, стилистические решения фасадной композиции и убранства интерьера.

В докладе будет рассмотрена эволюция неоклассического стиля в строительстве особняков В. Д. Адамовича, творчеству которого пока не посвящено отдельного исследования, а также привлечен ряд неоклассических особняков, не задействованных в специальной литературе.

Svetlana Babadzhan

State Institute of Art Studies, Moscow, Russia

**RENAISSANCE LINE IN THE NEOCLASSICAL ARCHITECTURE OF MANSIONS IN MOSCOW
DURING 1910s: SOME ASPECTS OF STYLE IN THE WORK OF D. V. ADAMOVICH**

Neoclassical style in Russian architecture of the 1910s is a multicomponent and contradictory phenomenon. However, contemporaries comprehended it in the context of the iconographic evolution: from the neo-empire style to the revival of “taste of Italian architects” of the Renaissance. Construction in Moscow is only a partial subject to this concept, formulated by G. Loukomski, a St. Petersburg architect. The Renaissance design of the construction of mansions is not widespread in Moscow, where stylistic treatments are mostly focused on the heritage of Russian classicism of the second half of the 18th — first quarter of the 19th century. Nevertheless, the work of a prominent architect D. Adamovich shows a deviation from the Art Nouveau stylizations to the image of a classic manor house and, finally, to the Renaissance architectural approach, clearly manifested in S. Ryabushinsky’s mansion (1915–1916).

The Renaissance design of the construction of neoclassical mansions, as a separate problem, is not widely investigated by researchers. The established conclusion is that the neoclassical mansion inherits the methods of planning developed in the era of eclecticism and Art Nouveau. The purpose of the report is not only to indicate the ability of the neoclassical style to affect the ordering of the plan and the spatial composition of the mansion, but also to show that the Renaissance stage of the neoclassical style is able to demonstrate the most independent and completed in their principles versions of plan, spatial patterns, facade compositions and interior decoration.

The report will examine the evolution of the neoclassical style in the construction of mansions by D. V. Adamovich, whose work has not yet been honored with the research, and also will touch upon a number of neo-classical mansions, which are not examined in the specialized literature.

Смирнова Ксения Вячеславовна

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Шушова, Россия

Мемориальные комплексы героям и жертвам Великой Отечественной войны. Нереализованные проекты 1960–1970-х годов для города Ленинграда

Расцвет мемориального строительства, посвященного событиям Великой Отечественной войны, приходится на 1960–1970-е гг. В 1964 г. в Ленинграде был организован открытый конкурс на составление проекта памятника героическим защитникам города. Профессиональные архитекторы и любители, принявшие участие в конкурсе, создавали проекты, не только тесно связанные с развитием новых районов, но и допускающие реконструкцию исторического центра города.

Значительное число проектов предполагало создание нового мемориала в западной части Васильевского острова. Своеобразными пропилеями района и города со стороны залива должен был стать мемориальный комплекс. Наиболее масштабным представляется проект архитекторов А. Тарантула, С. Соколова и др., предполагающий объединение в протяженный ансамбль не только традиционных элементов: братских захоронений, стел, обелиска, но и вестибюля новой станции метро, стоянки автомобилей, существующих и проектируемых жилых кварталов. В проекте В. Волкова, В. Кисильгофа и Т. Беленькой памятник, выполненный в традиционной для Ленинграда форме разорванного кольца, посредством установленного в центре прожектора, направленного в небо, предлагается использовать в качестве маяка.

Архитектор-любитель В. Климов создает проект грандиозного мемориала на Неве, напротив Стрелки Васильевского острова. В основе проекта — идея развития симметричной композиции Стрелки путем сооружения острова с обелиском и зданием музея. Архитекторы В. Маслов и Г. Скороходов предлагали разбить новую площадь с монументом непосредственно за зданием Биржи, значительно изменив тем самым историческую застройку Стрелки. В. Попов, С. Ушаков и др. предлагали разбить новый мемориал непосредственно перед главным фасадом Адмиралтейства.

Многие архитекторы рассматривали в качестве места для строительства южные районы Ленинграда. И. Мальков разрабатывает протяженный комплекс, органично включенный в транспортную развязку с круговым движением в районе Средней Рогатки. Проект В. Германа и А. Кожухова предполагает создание мемориала непосредственно в центре транспортной развязки, от которой берут начало дороги на Москву, Киев, Авиагородок и аэропорт. Многие проекты на юге Ленинграда по праву можно считать предшественниками созданного в 1975 г. монумента на Площади Победы.

Благодаря рассматриваемым материалам выстраивается детальная картина развития художественных образов, призванных увековечить память о защитниках Ленинграда в период Великой Отечественной войны.