

Human environment in urban space is naturally moulded by a number of factors. Design idea implies integration of natural, historical and cultural heritage into a correlation system and creation of new design objects on their basis. According to O. I. Genisaretskij, while forming the space of life, it is necessary to include in it new and new pronounced social and cultural layers, so as to turn the soil from conditions of existence into a symbol for the spiritual life.

The perception of numerous areas in Russia today is an echo of distant associations formed over decades and sometimes even centuries ago. In terms of the national culture it is an outdated legacy hardly or not at all perceived by the young generation. Thoughtless copying and endless quoting of museums' classical samples without searching for new meanings and forms of design leads to the absence of self-identity and interest, and as a result absence of love and affection of a person to a particular place in his yard, in his street and in general to the lack of pride in belonging to a certain cultural community. Consequently, it is necessary to move to a new level of understanding and styling, in which fundamental qualities are upgraded to the new degree of generalization within the scope of the modern language and the latest technologies of communication.

**Аникин Михаил Александрович**  
*Государственный Эрмитаж, Россия*

### **Исихазм и Леонардо да Винчи**

В работах Леонардо да Винчи поражает более всего та надмирность, тот горний свет, который мастеру удается ухватить и заключить в рамки картины. По уровню охвата мысленным взором духовного космоса в западном мире ему нет равных. У нас в России только Рублев, Дионисий и Феофан Грек достигали подобных высот. Леонардо в чем-то продолжил Рублева, в какой-то мере донес горний мир иконы до сознания западного и мирового зрителя.

Можно смело сказать, что Леонардо интересен, прежде всего, как величина духовная.

Уже первые его картины выявляют неординарность художника, а последние прижизненные творения обладают таким уровнем прозрения, который просто поражает и заставляет испытывать состояние священного трепета.

Разве мог достичь такого уровня глубины обыкновенный художник, не знакомый с духовной монашеской практикой? Ответ однозначно отрицателен. Это исключено по самой природе вещей. Духовная глубина может появиться только после напряженных упражнений в молитве, только на основе постижения бесконечных глубин священного Писания и предания, после освоения практики безмолвной молитвы, после знакомства с молитвенной практикой Афона и исихазма. Доклад в краткой форме представляет содержание монографии автора «О скрытых сюжетах и смыслах в европейском изобразительном искусстве» (СПб., 2011 г. издательство Дмитрия Буланина) и посвящен выявлению исихастских основ творчества Леонардо.

**Mikhail Anikin**  
*The State Hermitage Museum, Russia*

### **HESYCHASM AND LEONARDO DA VINCI**

What impresses most in Leonardo Da Vinci's works is their transcendental qualities, the empyreal light, which the maitre manages to capture and enclose in the painting frame. Da Vinci is unequalled in the Western world in the level of supersubstantial cosmos comprehension. In Russia, only Andrei Rublev, Theophanes the Greek and Dionysius reached similar level. Leonardo continued Rublev's line in some aspects, managing to instill the empyreal light of icon in the western art and introduce it to international spectators.

It is safe to say that Leonardo Da Vinci is primarily interesting as a spiritually great figure.

Even his early works reveal his ingenuity as an artist, and in his last masterpieces Leonardo reaches a truly astounding level of enlightenment.

Is it possible that such a profundity is achieved by a conventional artist, who was not familiar with spiritual monachal practices? The answer is unambiguously negative. This is out of question just by the nature of things. The spiritual profundity can only be achieved as a result of strenuous exercise in prayer, comprehension of exceptional depth of the Holy Scripture, mastering of tacit prayer and getting acquainted with prayer practices of the Mount Athos and hesychasm.

The paper briefly presents the contents of author's monograph "On Hidden Fables and Undermeanings in the European Fine Arts", published in 2011, Dmitri Bulanin publishing house, Saint Petersburg and is dedicated to revealing hesychastic basis of Leonardo's creation.

**Цветаева Марина Николаевна**

*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*

### **Онтология русской художественной культуры**

На настоящем этапе необходим глубокий анализ современной культуры в контексте базисных оснований и связей с предшествующей традицией. Необходимо выявить и обозначить важнейшие направления, определяемые христианской онтологией и антропологией. К ним относятся: сотериологическое, онтологическое, символическое, литургическое, психологическое, нравственное, анагогическое. Смысл культуры — свидетельствовать об Истине, Красоте и Благости. Современная культура не может не знать о наличии «райскости, иконичности, логосности, логоцентризма и софийности» как основы строения художественного образа. Но речь идет об инверсиях, перестановке смыслов и значений языка. Необходимо анализ «художественных утрат», связанных с воздействием на базовые основания интеллекта. Мы утратили многое: чувство гармонии, божественной красоты, способности к развитию метафорического и ассоциативного мышления. Проблемы современной иконописи связаны, например, с утратой духовно-психологического наполнения лика. Необходимо внутреннее познание взаимодействия древнерусского, классического и авангардного этапов искусства. Актуальной является проблема интерпретации художественных текстов, «опознавания» глубинных смыслов, бесконечности человеческого бытия, сопряженного с Божественным. С точки зрения христианства важно обсудить суть таких понятий, как свобода творчества, ответственность художника, духовность, духовное кураторство, смысл слова и перспективы художественного произведения, философия человека. Необходимо вернуться к проблеме целостности и святости в контексте Богоискательства и богоотступничества. В истории русской художественной культуры были особо значимы такие явления, как исповедальность и пророчество, необходимые для познания современного художественного процесса.

**Marina Tsvetaeva**

*Saint Petersburg State University, Russia*

### **RUSSIAN ART CULTURE ONTOLOGY**

The report investigates and analyses the modern culture in the context of basic principles and ties with former traditions. The author examines theoretical problems of Christian ontology and anthropology. These include soteriological, ontological, symbolic, liturgical, psychological, moral, anagogic directions. The culture should testify to the ideas of absolute truth, beauty and goodness. Contemporary culture knows that at the heart of the artistic image lies the concept of "paradise, icons, logos, logocentrism and sophia". But now there is a process of inversion, rearrangement of meaning in the