

в области культуры и искусства (2012), кавалер Ордена св. Анны III степени Российского Императорского Дома (2014), золотая медаль РАХ (2002), кавалер Ордена св. Сергия Радонежского III степени (2000), Ордена св. Андрея Рублева III степени (2004), Ордена св. Иннокентия Московского III степени (2008), а также имеет медали и почетные грамоты РПЦ.

**Yulia Markelova**

*Moscow State Academic Art Institute named after V. I. Surikov, Russia*

#### **THE LINK OF TIMES. BYZANTINE IN CONTEMPORARY ART. ON THE EXAMPLE OF MAKSIMOV'S WORK**

Our time, the beginning of the 21st century, is characterized by an increased interest of society in questions of spirituality, religion. There are plentiful books on personal growth and psychology, countless "spiritual centers" and "centers for personal development" and popularization of "spiritual" practices. All this clearly demonstrates the desire of a modern man for self-knowledge. The eternal questions of being, truth and the meaning of life take on a new relevance in the context of modernity.

The history of Christian religion and Orthodox art deserves special attention. People turn to icons, frescoes, trying to understand the deep meanings implied by artists of the past. Church community is increasing every day. There is a rapid revival of religious art.

Construction of Orthodox churches and creation of their painted decoration is a complex, labor-intensive and time-consuming process, requiring participation of specialists from various fields, including those in the field of monumental painting. Evgeny Nikolaevich Maksimov is a recognized authority on modern religious art. He was one of the first artists involved in revival of centuries-old traditions of frescoes, mosaics and other classical techniques of monumental art in the 1990s.

In his work E. N. Maksimov is rethinking the legacy of Byzantine and old Russian school, most often referring to the 16th century. How powerful the impact of Byzantine culture on modern culture is can be seen from several works by Maksimov, namely murals of the Church of St. George in Cyprus, murals of the dome space of the Kazan Cathedral of Svyato-Vvedenskaya Optina Poustinia, as well as the murals in the Church of St. Modest of Jerusalem on Athos, Greece. They allow us to analyze the development of the painter's career from its origins to the present.

Maximov is also a teacher, professor, who has won numerous awards, such as the Moscow Prize in the arts (2002), Russian Federation Government Prize in the field of culture and art (2012), the golden medal of the Russian Academy of Arts (2002) as well as medals and diplomas of the ROC. He is a Knight of the Order of St. Anne of the Russian Imperial House of the 3d degree (2014), Knight of the Order of St. Sergius of Radonezh of the 3d degree (2000), Knight of the Order of St. Andrei Rublev of the 3d degree (2004) and the Order of St. Innocent of Moscow of the 3d degree (2008).

**Андреева Александра Юрьевна**

*Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Россия*

#### **Проблема экспонирования современной скульптуры в пространстве культового комплекса. На примере выставочного проекта «БЛАГОВЕСТNOW»**

Выставочный проект «БЛАГОВЕСТNOW» продлился с 22 августа до 22 октября 2014 г. Впервые Переславский музей-заповедник представлял масштабный арт-проект в формате синтеза постоянной музейной экспозиции с концептуальной авторской выставочной системой.

Данная выставка была не просто сокращенной ретроспективой работ известного московского скульптора Алексея Благовестнова, но и размышлением о роли искусства как одухотворяющего начала для современного человека.

Алексей Благовестнов — редкий, может быть, единственный в своем поколении художников нонконформист. Родился он в Москве в 1974 г. в семье скульпторов. Уже в детстве, в художественной школе и после, в институте, его отличали целеустремленность и полное равнодушие к общественному признанию. При этом Алексей Благовестнов — автор многих памятников, установленных в публичном пространстве (памятник выпускникам ВГИКа, памятник Вячеславу Тихонову на Новодевичьем кладбище в Москве и Александру Абдулову в Ханты-Мансийске). Эти две стороны его творческой личности соединяются парадоксально для окружающих, но совершенно естественно для самого художника. Выставка в Переславском музее-заповеднике стала необычной и для художника, и для музея: практически все экспозиционные площадки музея стали местом эксперимента, логичных, но от этого не менее неожиданных сопоставлений. Выставка Благовестнова стала связующим веществом, общим сюжетом и сквозным маршрутом большинства экспозиций, приглашая зрителя осмотреть сразу все части музея — начиная с отдела природы, располагавшегося в Никольской надвратной церкви, и заканчивая Успенским собором.

Чрезвычайно интересным в процессе разработки и монтажа экспозиции проекта «БЛАГОВЕСТNOW» оказалось решение задачи — вписать в активные культовые пространства архитектурного комплекса Успенского Горицкого монастыря, в котором сейчас размещается Переславский музей-заповедник, современные, сложные по форме, композиции и фабулам скульптуры Алексея Благовестнова. Скульптуры были распределены по экспозиционным пространствам, и каждое пространство имело свою концепцию, раскрываемую перед зрителем сопроводительными текстами, автором которых является известный искусствовед Н. В. Толстая, а один из текстов написан куратором выставки от Переславского музея А. Ю. Андреевой.

### **Alexandra Andreewa**

*Pereslavl-Zalessky Historical, Architectural and Art Museum-reserve, Russia*

#### **THE PROBLEM OF EXHIBITING CONTEMPORARY SCULPTURE IN THE SPACE OF A CULT COMPLEX. ON THE EXAMPLE OF THE EXHIBITION PROJECT «БЛАГОВЕСТNOW»**

The exhibition project “БЛАГОВЕСТNOW” lasted from 22 August 2014 to 22 October 2014. For the first time Pereslavl Museum-reserve has presented a large-scale art project in the format of synthesis of the museum’s permanent exhibition and a conceptual authorial exhibition system.

The exhibition was not just an abbreviated retrospective of the work of a famous Moscow sculptor Alexei Blagovestnov, but also contemplation on the role of art as a spiritual source for the modern man.

Alexey Blagovestnov is a rare, perhaps the only nonconformist artist in his generation. He was born in Moscow in 1974 to a family of sculptors. As early as in his early years at art school and later at the Institute, he was determined and completely indifferent to public recognition. Nonetheless, Alexey Blagovestnov is an author of many monuments located in public space (a monument to the graduates of VGIK, a monument to Vyacheslav Tikhonov on the Novodevichy cemetery in Moscow and to Alexander Abdulov in Khanty-Mansiysk). Coexistence of these two facets of his creative personality seems paradoxical, but it is perfectly natural for the artist. The exhibition in Pereslavl Museum-reserve was unusual both for the artist and the museum: almost all exhibition grounds of the museum became a place of experiment, thus eliciting logical, though unexpected comparisons. Exhibition “Blagovestnov” became a binder, general plot and route of most of the displays, inviting a viewer to inspect all parts of the museum — from the Department of nature, located in the Gate Church of St. Nicolas and ending with the Assumption Cathedral.

In the process of devising and installation of exhibition “БЛАГОВЕСТNOW” of special interest was fitting modern sculptures by Alexei Blagovestnov complex in their shape, composition and fabulas in active cultic space of the architectural ensemble of the Dormition Goritsky monastery, which now houses the Pereslavl Museum reserve. The sculptures were placed in exhibition spaces and each

space had its own concept revealed in accompanying texts written by a renowned art historian N. V. Tolstaya and exhibition curator from Pereslavl Museum A. Y. Andreewa.

### **Юсим София Григорьевна**

*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия*

#### **Иконография Тайной вечери в свете христианской онтологии и антропологии**

В настоящей работе рассмотрены главные вехи становления иконографии Тайной вечери (от раннехристианских катакомб до XX в.), обозначены ее основные типы.

Параллельно приводятся результаты анализа текстов, раскрывающих отношение к Бого-человеку и человеку, место человека в мире в ту или иную эпоху («Речь о достоинстве человека» Пико делла Мирандола с ее установкой на ренессансный антропоцентризм, «Мысли» Б. Паскаля и др.).

Смысл обнаруживается при сопоставлении слова и образа — показано, как выявлялись в живописи — в ключевом для европейской традиции сюжете — проговариваемые в тексте установки того или иного течения в культуре.

Ранние изображения Тайной вечери (живопись раннехристианских катакомб, мозаика из Сант Аполлинаре Нуово в Равенне) иллюстрируют тезис апостола Павла «Церковь — Тело Христово».

Совершенство формы византийских мозаик «Причащение апостолов» и древнерусской иконы «Тайная вечеря» призвано свидетельствовать о нетленной красоте жизни будущего века.

Особое внимание уделено ренессансным мастерам от Гирландайо до Тинторетто и связи их живописи с ренессансным индивидуализмом и антропоцентризмом.

В XX в. экспрессия Э. Нольде и С. Спенсера способствует созданию ярких и убедительных образов Тайной вечери; акцент — вновь на сотелесности Христа и апостолов. Работа С. Дали «Тайная вечеря» представляется попыткой (слишком — увь! — человеческой) заглянуть за грань Воскресения и будущей жизни.

Таким образом, наиболее плодотворным периодом для становления иконографии Тайной вечери является период XI–XV вв., регионами — Византия и Древняя Русь. (В данную эпоху совершенные по форме образцы и в плане содержания остаются в русле христианской онтологии и антропологии).

Уникальность сюжета Тайной вечери в том, что он «шире себя самого», т. е. — в силу насыщенности богословско-философскими смыслами — нередко позволяет делать фундаментальные выводы о культуре, породившей то или иное его воплощение.

### **Sofia Yusim**

*Saint Petersburg Academy of Arts, Russia*

#### **THE ICONOGRAPHY OF THE LAST SUPPER IN THE LIGHT OF CHRISTIAN ONTOLOGY AND ANTHROPOLOGY**

The article examines major milestones of formation of iconography of The Last Supper (from early Christian catacombs to the 20th century) and defines its main types.

At the same time, the work provides analysis of texts of the same era which reveal the attitude towards the God-man and man, man's place in the world. (*The Oration on the Dignity of Man* by Pico della Mirandola with its attention to the anthropocentrism of the Renaissance, *The Pensées* by Blaise Pascal, and others.)