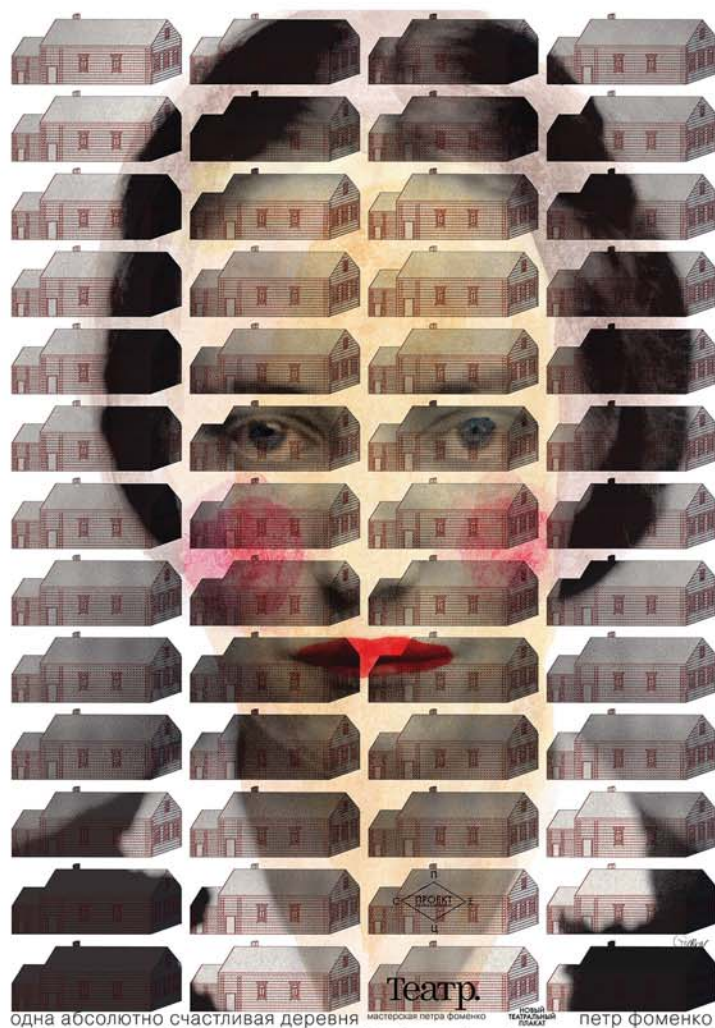


Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова  
Санкт-Петербургский государственный университет

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Москва, 21 – 24 ноября 2013 г.



**ТЕЗИСЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ**

**МОСКВА, 21–24 НОЯБРЯ 2013 г.**



THE INTERNATIONAL CONFERENCE  
OF YOUNG SPECIALISTS

**ACTUAL PROBLEMS  
OF THEORY AND HISTORY OF ART**

ABSTRACTS OF COMMUNICATIONS

MOSCOW, NOVEMBER 21–24, 2013

**Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2013: тезисы докладов международной конференции.** — СПб., 2013. — С. 120.

Информация о Конференции публикуется на официальном сайте: [www.actual-art.org](http://www.actual-art.org); e-mail: [conference@actual-art.org](mailto:conference@actual-art.org)

*На обложке использован плакат к спектаклю Петра Фоменко «Одна абсолютно счастливая деревня». Художник Игорь Гурович. Бумага, офсет. 100x70 см. 2012. Гран-При X Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела»*

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

### **ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF ART**

Международная конференция молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» ежегодно проводится совместно отделением истории и теории искусства исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова и отделением искусствоведения исторического факультета СПбГУ.

Научная конференция посвящена актуальным вопросам теории и истории изобразительного искусства и архитектуры, а также проблемам взаимодействия русской и иных национальных художественных культур.

В конференции принимают участие студенты старших курсов, аспиранты и молодые специалисты в возрасте до 35 лет. Рабочими языками конференции являются русский и английский.

В 2013 г. конференция проходит 21–24 ноября на историческом факультете МГУ имени М. В. Ломоносова.

#### **Организационный комитет конференции:**

председатели:

академик РАН, д. и. н., проф. С. П. Карпов, декан исторического факультета МГУ,

д. и. н., проф. А. Х. Даудов, декан исторического факультета СПбГУ;

члены оргкомитета:

д. иск., проф. В. С. Турчин (МГУ),

д. иск., проф. И. И. Тучков (МГУ), ),

д. иск., проф. Т.В.Ильина (СПбГУ),

к. иск., доц. А. П. Салиенко (МГУ),

к. иск., ст. н. с. А. В. Захарова (МГУ),

асс. С. В. Мальцева (СПбГУ),

ст. преп. Е. Ю. Станюкович-Денисова (СПбГУ),

В. В. Девдариани (МГУ).



## **СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS**

<b>ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА .....</b>	<b>8</b>
<b>ANCIENT AND MEDIEVAL MUSLIM ART</b>	
<b>ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО .....</b>	<b>18</b>
<b>EASTERN CHRISTIAN ART</b>	
<b>ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ ...</b>	<b>32</b>
<b>MEDIEVAL AND EARLY MODERN WESTERN ART</b>	
<b>РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX В. ....</b>	<b>57</b>
<b>RUSSIAN ART OF THE 18<sup>TH</sup> – EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY</b>	
<b>ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX В. И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА .....</b>	<b>71</b>
<b>WESTERN ART OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY AND THEORY OF ART</b>	
<b>РУССКОЕ ИСКУССТВО XX В. ....</b>	<b>87</b>
<b>RUSSIAN ART OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY</b>	
<b>УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ. АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ .....</b>	<b>116</b>
<b>INDEX OF THE PARTICIPANTS</b>	



**Васько Дмитрий Сергеевич**  
СПбГУ, Государственный Эрмитаж  
robojat@gmail.com

**Об одной пелике Керченского стиля  
из собрания Государственного Эрмитажа**

Данное исследование посвящено пелике (инв. ПАН.191), поступившей в эрмитажное собрание до 1854 г. Форма этого небольшого двуручного сосуда неказиста — венчик имеет заметный крен. Его незамысловатая краснофигурная роспись выполнена небрежно: многие детали не прорисованы, контуры местами закрашены, рты персонажей обозначены жирными точками черного лака. Словом, неудивительно, что данный сосуд практически не привлекал внимания исследователей, увлеченных первоклассными работами ведущих аттических вазописцев IV в. до н. э. Пелика (инв. ПАН.191) была недавно опубликована, но до сих пор не атрибутирована — эту задачу мы и постараемся решить.

Ближайшая аналогия эрмитажному сосуду — пелика из Центрального музея Тавриды (инв. КП 1059 А-630). И. И. Вдовиченко атрибутировала ее группе Олинф 5.156, с указанием, однако, на сомнение Н. А. Сидоровой в правильности такой атрибуции. Как нам кажется, этим пеликам по стилю росписи наиболее близки сосуды из группы поздних чашевидных кратеров (LCGroup). Эта группа была описана в 1930 г. В. Халандом (W. Nahland), который выделил в ней трех мастеров. К 1963 г., когда вышел фундаментальный труд Дж. Д. Бизли, посвященный аттической краснофигурной вазописи, в группе насчитывалось 76 сосудов, из них только 2 пелики (еще 2 были недавно отнесены к этой группе И. И. Вдовиченко). Пополнение LCGroup двумя пеликами — из эрмитажного и крымского собраний — не только расширяет список ваз этой группы, но и, как нам кажется, позволяет дополнить наше представление об аттической вазописи Керченского стиля в целом.

## УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ. АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ INDEX OF THE PARTICIPANTS

- Аббасова Г. Э. 100  
Азовцев Н. А. 36  
Алексеева А. В. 73  
Алексеева И. Б. 32  
Алешин П. А. 40  
Алешина Д. Н. 75  
Архонтова Е. Л. 8  
Ахмерова Э. Р. 67  
Барекян К. Ш. 34  
Беликов А. В. 13  
Бердигалиева А. А. 78  
Бузыкина Ю. Н. 29  
Булдакова Д. С. 28  
Васько Д. С. 12  
Власова Н. А. 81  
Волков И. М. 68  
Ворошень В. А. 41  
Газимзянова Л. Е. 99  
Гощанская О. А. 102  
Григорьева Д. А. 62  
Девдариани В. В. 101  
Дмитриева Е. Н. 15  
Добина А. О. 64  
Доброва У. П. 39  
Долгова А. И. 87  
Дунина М. В. 38  
Ершов П. Г. 27  
Ершова Е. С. 10  
Ёлшин Д. Д. 21  
Зарубина А. Д. 74  
Захариаш Ян (Zachariáš Jan) 50  
Захарова В. Н. 40  
Зиневич О. Н. 71  
Зоря А. А. 76  
Иванова-Веэн Л. И. 94  
Ивасютина М. А. 54

Каменская Е. Н. 93  
Кантор И. А. 85  
Кирьянова С. А. 30  
Кишбали Т. П. 13  
Ковбасюк С. А. 45  
Колмогорова Е. Е. 60  
Лаврентьева Е. С. 18  
Лапин И. М. 98  
Малова Т. В. 77  
Манова П. К. 105  
Мелюх Е. А. 88  
Минина А. К. 63  
Митич Лора (Lora Mitić) 108  
Михайлова Л. В. 46  
Михантьева А. А. 33  
Могилевская Е. В. 11  
Наумова В. С. 59  
Небольсина М. А. 52.  
Немыкина Е. А. 25  
Парфенова Е. В. 37  
Переведенцева О. Ю. 53  
Петухова В. В. 108  
Петухова Е. А. 56  
Платонова А. А. 111  
Позднякова М. И. 43  
Пономаренко Е. М. 72  
Разгулина М. В. 81  
Ремезова К. В. 90  
Решетова М. В. 83  
Савенкова А. А. 47  
Сайфутдинова А. С. 72  
Северцева И. В. 91  
Скворцова Е. А. 61  
Соколова М. А. 106  
Станюкович-Денисова Е. Ю. 57  
Тарханова С. В. 19  
Тетермазова З. В. 58  
Федотова П. В. 51  
Фрезе А. А. 92

Фурман О. В. 92  
Фэльт Катя (Fält Katja) 44  
Ханько В. А. 26  
Хейфец К. Б. 114  
Хмельницкая Е. С. 89  
Чежина Ю. И. 65  
Чекмарева М. А. 112  
Шаповалова А. Н. 23  
Шенинг Анника (Schöning Annika) 49  
Шик И. А. 80  
Шишкова П. А. 110  
Эфрусси Т. А. 97  
Яковлева М. И. 22  
Якушкина Е. С. 16  
Ярмолевич В. И. 9



**Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2013**

**тезисы докладов международной конференции:**

Корректор *Н. В. Бакланова*  
Верстка *С. С. Смирновой*

Подписано в печать 13. 11. 2013.  
Формат 60x84/16. Объем 7,5 п. л. Тираж 250 экз.

Отпечатано на полиграфической базе исторического факультета СПбГУ.  
199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5.