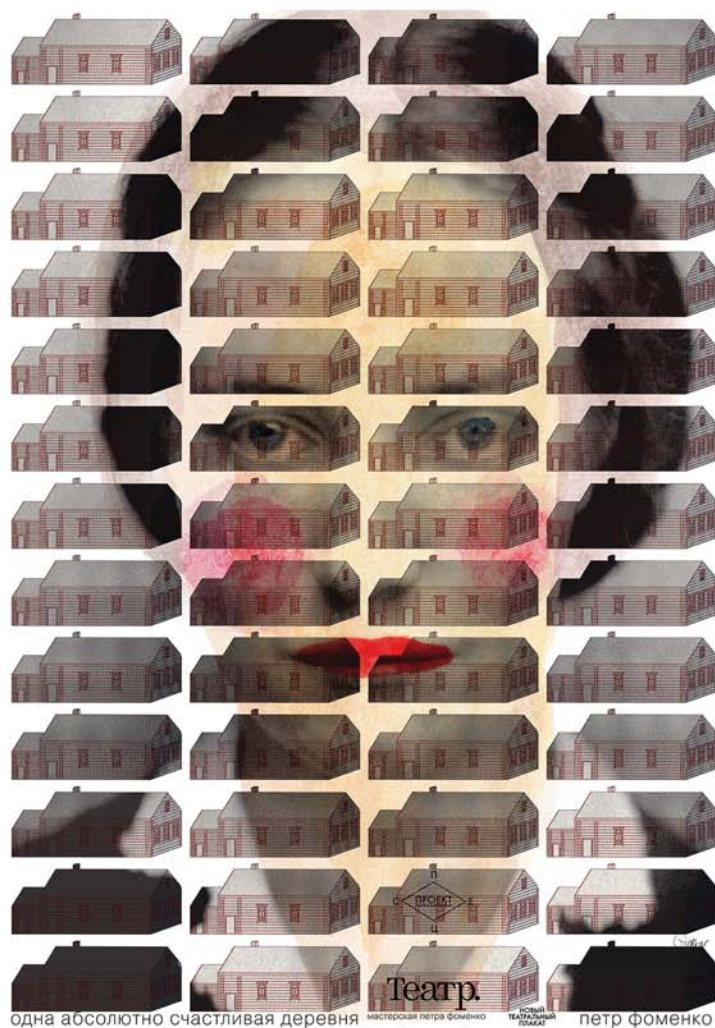


Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет

МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Москва, 21 – 24 ноября 2013 г.



одна абсолютно счастливая деревня мастерская петра фоменко ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛАКАТ петр фоменко

© Игорь Гурвич. Плакат к спектаклю Петра Фоменко «Одна абсолютно счастливая деревня». 2012 г.

ТЕЗИСЫ КОНФЕРЕНЦИИ

**МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

МОСКВА, 21–24 НОЯБРЯ 2013 г.

THE INTERNATIONAL CONFERENCE
OF YOUNG SPECIALISTS

**ACTUAL PROBLEMS
OF THEORY AND HISTORY OF ART**

ABSTRACTS OF COMMUNICATIONS

MOSCOW, NOVEMBER 21–24, 2013

Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2013: тезисы докладов международной конференции. — СПб., 2013. — С. 120.

Информация о Конференции публикуется на официальном сайте: www.actual-art.org; e-mail: conference@actual-art.org

На обложке использован плакат к спектаклю Петра Фоменко «Одна абсолютно счастливая деревня». Художник Игорь Гурович. Бумага, офсет. 100x70 см. 2012. Гран-При X Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF ART

Международная конференция молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» ежегодно проводится совместно отделением истории и теории искусства исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова и отделением искусствоведения исторического факультета СПбГУ.

Научная конференция посвящена актуальным вопросам теории и истории изобразительного искусства и архитектуры, а также проблемам взаимодействия русской и иных национальных художественных культур.

В конференции принимают участие студенты старших курсов, аспиранты и молодые специалисты в возрасте до 35 лет. Рабочими языками конференции являются русский и английский.

В 2013 г. конференция проходит 21–24 ноября на историческом факультете МГУ имени М. В. Ломоносова.

Организационный комитет конференции:

председатели:

академик РАН, д. и. н., проф. С. П. Карпов, декан исторического факультета МГУ,

д. и. н., проф. А. Х. Даудов, декан исторического факультета СПбГУ;

члены оргкомитета:

д. иск., проф. В. С. Турчин (МГУ),

д. иск., проф. И. И. Тучков (МГУ),),

д. иск., проф. Т.В.Ильина (СПбГУ),

к. иск., доц. А. П. Салиенко (МГУ),

к. иск., ст. н. с. А. В. Захарова (МГУ),

асс. С. В. Мальцева (СПбГУ),

ст. преп. Е. Ю. Станюкович-Денисова (СПбГУ),

В. В. Девдариани (МГУ).

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА	8
ANCIENT AND MEDIEVAL MUSLIM ART	
ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО	18
EASTERN CHRISTIAN ART	
ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ ...	32
MEDIEVAL AND EARLY MODERN WESTERN ART	
РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX В.	57
RUSSIAN ART OF THE 18TH – EARLY 20TH CENTURY	
ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX В. И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА	71
WESTERN ART OF THE 20TH CENTURY AND THEORY OF ART	
РУССКОЕ ИСКУССТВО XX В.	87
RUSSIAN ART OF THE 20TH CENTURY	
УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ. АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	116
INDEX OF THE PARTICIPANTS	

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА ANCIENT AND MEDIEVAL MUSLIM ART

Архонтова Елена Леонидовна
РГГУ
bastila@mail.ru

Система декора в гробницах номархов Ахмима времени VI династии

На территории Египта было обнаружено большое количество гробниц Древнего царства (III тыс. до н. э.), многие из которых сконцентрированы в столичной Мемфисской области, а некоторые — в провинции, в основном — в номовых центрах. Их архитектурная планировка и художественное оформление в целом имеют общие черты со столичными погребальными сооружениями, однако отличаются некоторыми деталями. В предлагаемом докладе анализируется система декора гробниц номархов, расположенных в Ахмиме (совр. эль-Хававише) и датированных временем VI династии.

Поскольку древнеегипетское искусство подчинялось строгому канону, то и оформление гробниц должно было следовать ему. Программный минимум как столичной, так и провинциальной гробницы подразумевал обязательное наличие т. н. «жертвенной сцены» на западной стене гробницы, рядом с «ложной дверью». В зависимости от материального положения и желания владельца, он мог дополняться другими сценами. Немаловажным фактором в выборе сюжетов являлась воля заказчика, а в случае с гробницами Ахмима — еще и инициатива художника, оформлявшего гробницу, что зафиксировано документально в гробничных надписях.

Анализ системы декора семи гробниц ахмимских номархов Хем-Мина, Бауи, Меми, Каи-хепа, Мери, Чети-икера и Шепсипу-Мина показывает постепенное нарастание числа дополнительных сюжетов при общей устойчивости иконографической программы гробниц. Также анализ выявил перемещение отдельных сцен и некоторых сюжетов с одной стены на другую и зависимость их расположения от размеров и пространственной ориентации гробницы.

Набор сцен в гробничном оформлении преследовал главную цель — достичь гармонии в создании посмертного существования, которая напрямую зависела от того, что представляет собой гробница и ее оформление. Эти взгляды, а также политическое усиление власти провинциальных номархов отражает постепенное увеличение вариативности дополнительных сюжетов в гробницах Ахмима.

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ. АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
INDEX OF THE PARTICIPANTS

- Аббасова Г. Э. 100
Азовцев Н. А. 36
Алексеева А. В. 73
Алексеева И. Б. 32
Алешин П. А. 40
Алешина Д. Н. 75
Архонтова Е. Л. 8
Ахмерова Э. Р. 67
Барекян К. Ш. 34
Беликов А. В. 13
Бердигалиева А. А. 78
Бузыкина Ю. Н. 29
Булдакова Д. С. 28
Васько Д. С. 12
Власова Н. А. 81
Волков И. М. 68
Ворошень В. А. 41
Газимзянова Л. Е. 99
Гощанская О. А. 102
Григорьева Д. А. 62
Девдариани В. В. 101
Дмитриева Е. Н. 15
Добина А. О. 64
Доброва У. П. 39
Долгова А. И. 87
Дунина М. В. 38
Ершов П. Г. 27
Ершова Е. С. 10
Ёлшин Д. Д. 21
Зарубина А. Д. 74
Захариаш Ян (Zachariáš Jan) 50
Захарова В. Н. 40
Зиневич О. Н. 71
Зоря А. А. 76
Иванова-Веэн Л. И. 94
Ивасютина М. А. 54

Каменская Е. Н. 93
Кантор И. А. 85
Кирьянова С. А. 30
Кишбали Т. П. 13
Ковбасюк С. А. 45
Колмогорова Е. Е. 60
Лаврентьева Е. С. 18
Лапин И. М. 98
Малова Т. В. 77
Манова П. К. 105
Мелюх Е. А. 88
Минина А. К. 63
Митич Лора (Lora Mitić) 108
Михайлова Л. В. 46
Михантьева А. А. 33
Могилевская Е. В. 11
Наумова В. С. 59
Небольсина М. А. 52.
Немыкина Е. А. 25
Парфенова Е. В. 37
Переведенцева О. Ю. 53
Петухова В. В. 108
Петухова Е. А. 56
Платонова А. А. 111
Позднякова М. И. 43
Пономаренко Е. М. 72
Разгулина М. В. 81
Ремезова К. В. 90
Решетова М. В. 83
Савенкова А. А. 47
Сайфутдинова А. С. 72
Северцева И. В. 91
Скворцова Е. А. 61
Соколова М. А. 106
Станюкович-Денисова Е. Ю. 57
Тарханова С. В. 19
Тетермазова З. В. 58
Федотова П. В. 51
Фрезе А. А. 92

Фурман О. В. 92
Фэльт Катя (Fält Katja) 44
Ханько В. А. 26
Хейфец К. Б. 114
Хмельницкая Е. С. 89
Чежина Ю. И. 65
Чекмарева М. А. 112
Шаповалова А. Н. 23
Шенинг Анника (Schöning Annika) 49
Шик И. А. 80
Шишкова П. А. 110
Эфрусси Т. А. 97
Яковлева М. И. 22
Якушкина Е. С. 16
Ярмолевич В. И. 9

Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2013

тезисы докладов международной конференции:

Корректор *Н. В. Бакланова*
Верстка *С. С. Смирновой*

Подписано в печать 13. 11. 2013.
Формат 60x84/16. Объем 7,5 п. л. Тираж 250 экз.

Отпечатано на полиграфической базе исторического факультета СПбГУ.
199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, д. 5.