

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Государственный Эрмитаж

VII

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА



ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF ART

St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University
The State Hermitage Museum

actual-art.spbu.ru



**Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Государственный Эрмитаж**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**



VII

**ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND
HISTORY OF ART**

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University
The State Hermitage Museum**

actual-art.spbu.ru

VII Международная конференция АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Артефакт, арт-объект, аргумент Объект в изобразительном искусстве: задача, метод, результат

Седьмая Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства» — междисциплинарный научный форум, посвященный обсуждению актуальных вопросов теории и истории изобразительного искусства и архитектуры, проблемам изучения, сохранения и интерпретации русского и мирового художественного наследия, а также взаимодействию искусствоведческой науки с практикой музейного дела.

Время и место проведения: 11–15 октября 2016 г., Санкт-Петербург

Рабочие языки: русский, английский

Регламент выступлений: 15 минут

Программный и Организационный комитет конференции:

Сопредседатели: директор Института истории СПбГУ, проф. А. Х. Даудов; Генеральный директор Государственного Эрмитажа, член-корр. РАН, проф. М. Б. Пиотровский; декан исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, проф. И. И. Тучков.

Основной состав Оргкомитета: зам. Генерального директора Государственного Эрмитажа Г. В. Вилинбахов; ученый секретарь Государственного Эрмитажа М. М. Дандамаева; зам. директора по научной работе Государственного института искусствознания А. Ю. Казарян; зав. Отделом античного мира А. А. Трофимова (Государственный Эрмитаж); почетный проф. Т. В. Ильина (СПбГУ); декан факультета истории искусств, проф. И. А. Доронченков (Европейский Университет в Санкт-Петербурге); декан факультета теории и истории изобразительного искусства, проф. С. М. Грачева (СПбГАИЖСА); проф. И. Стевович (Белградский университет), проф. А. Якобини (Римский университет Ла Сапиенца); проф. М. Н. Цветаева (СПбГУ); зав. сектором Древнего Востока Отдела Востока, проф. А. О. Большаков (Государственный Эрмитаж, СПбГУ); ст. н. с. Н. К. Жижина (Государственный Эрмитаж); зав. Научно-методическим сектором Научно-просветительского отдела О. Г. Махо (Государственный Эрмитаж); н. с. Я. Э. Виленский (Государственный Эрмитаж); проф. А. В. Рыков (СПбГУ); доц. З. А. Акоюн (Ереванский государственный университет); доц. Е. В. Ходаковский; доц. И. В. Антипов (СПбГУ); доц. М. Ю. Евсеев (СПбГУ), ст. преп. С. В. Мальцева (СПбГУ); ст. преп. Е. Ю. Станюкович-Денисова (СПбГУ); ст. преп. А. В. Захарова (МГУ имени М. В. Ломоносова); ст. преп. А. С. Ярмош (СПбГУ); ст. преп. Е. А. Скворцова (СПбГУ); ст. н. с. Е. С. Кочеткова (МГУ имени М. В. Ломоносова), ст. преп. М. А. Лопухова (МГУ имени М. В. Ломоносова); Н. С. Шалина (Государственный Эрмитаж, СПбГУ).

На обложке: картина Глеба Богомолова «Эгина», 2004

VII International Conference

ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF ART

Artifact, Art-Object, Argument

Object in Fine Arts: Objectives, Methods, Results

The seventh international conference “Actual Problems of Theory and History of Art” is an interdisciplinary scientific forum dedicated to the whole spectrum of current issues of history and theory of visual arts and architecture, of cooperation between art historians and museum staff, of studying, conservation and interpretation of world artistic heritage

Time and place: October 11–15, 2016, St. Petersburg

Working languages: Russian, English

Time limit for presentations: 15 minutes

Organizing committee:

Co-Chairmen: Professor A. Kh. Daudov, Director of The Institute of History of Saint Petersburg State University; Professor M. B. Piotrovsky, Director General of The State Hermitage Museum, associate member of the Russian Academy of Sciences; Professor I. I. Tuchkov, Dean of the Faculty of History, Lomonosov Moscow State University.

The Committee Staff: deputy director, Professor G. V. Vilinbahov (The State Hermitage Museum); academic secretary Dr. M. M. Dandamaeva (The State Hermitage Museum); deputy director Dr. A. Yu. Kazaryan (State Institute for Art Studies); head of the Department of Greek and Roman Antiquities Dr. A. A. Trofimova (The State Hermitage Museum); Professor emeritus T. V. Il'ina (St. Petersburg State University); dean of the Faculty of History of Art, Professor I. A. Doronchenkov (European University at Saint Petersburg); dean of the Faculty of Theory and History of the Fine Arts, Professor S. M. Gracheva (Saint Petersburg Academy of Arts); Professor I. Stevovich (Belgrade University); Professor A. Iacobini (“Sapienza” University of Rome); Professor M. N. Tsvetaeva (St. Petersburg State University); head of the Ancient Orient section of the Oriental Art Department, Professor A. O. Bolshakov (The State Hermitage Museum; St. Petersburg State University); senior researcher Dr. N. C. Jijina (The State Hermitage Museum); head of the Research and Methodological section of the Educational Department, Dr. O. G. Makho (The State Hermitage Museum); senior researcher Dr. J. E. Vilensky (The State Hermitage Museum); Professor A. V. Rykov (St. Petersburg State University); associate Professor Z. A. Hakobyan (Erevan State University); associate Professor E. V. Khodakovsky (St. Petersburg State University); associate Professor I. V. Antipov (St. Petersburg State University); associate Professor M. Yu. Evseyev (St. Petersburg State University); head lecturer S. V. Maltseva (St. Petersburg State University); head lecturer E. Yu. Staniukovich-Denisova (St. Petersburg State University); head lecturer Dr. A. V. Zakharova (Lomonosov Moscow State University); head lecturer Dr. A. S. Yarmosh (St. Petersburg State University); head lecturer Dr. E. S. Skvortcova (St. Petersburg State University); senior researcher Dr. E. S. Kochetkova (Lomonosov Moscow State University); head lecturer Dr. M. A. Lopukhova (Lomonosov Moscow State University); N. S. Shalina (The State Hermitage Museum).

On the cover: Gleb Bogomolov, “Aegina”, 2004

Программа VII Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» 11–15 октября 2016 г., Санкт-Петербург

11 октября, вторник

Государственный Эрмитаж, Эрмитажный театр

09.30–11.00. Регистрация участников	8
11.00–15.00.	
1.1. Пленарное заседание.....	8
16.30–20.30. Торжественные мероприятия по случаю открытия конференции	10

12 октября, среда

Государственный Эрмитаж, СПбГУ

10.00–19.30. Параллельные заседания секций:	
2.1. Искусство и художественная культура Древнего мира	10
2.2. Искусство Ренессанса.....	14
2.3. Восточнохристианское искусство	17
2.4. Русское искусство XVIII века	20
2.5. Русское искусство XIX века	22
2.6. Теория искусства	24

13 октября, четверг

9.30–10.30. Экскурсия по зданию Двенадцати коллегий, СПбГУ	27
--	----

Государственный Эрмитаж, СПбГУ

11.00–20.30. Параллельные заседания секций:	
3.1. Музей — коллекция, пространство, памятник	27
3.2. Искусство Востока	30
3.3. Древнерусское искусство	31
3.4. Русское искусство XX–XXI вв.	34
3.5. Мировое искусство XX–XXI вв. Модернизм и современность.....	39
3.6. Западноевропейское искусство Нового времени	41

14 октября, пятница

Государственный Эрмитаж, СПбГУ

10.00–19.00. Параллельные заседания секций:	
4.1. Панельная дискуссия «Музей. Формируя будущее»	44
4.2. Западноевропейское искусство Средневековья	46
4.3. Культ и художественная культура	48
4.4. Декоративно-прикладное искусство	51
4.5. Экскурсии в Эрмитаже	53
19.30–20.30. Закрытие конференции	53

15 октября, суббота

Выездной семинар для участников конференции (по желанию)	54
--	----

Program of the VII International Conference Actual Problems of Theory and History of Art October 11–15, 2016, St. Petersburg

October 11, Tuesday

THE STATE HERMITAGE, THE HERMITAGE THEATRE

09.30–11.00. Registration of the participants	8
11.00–15.00.	
1.1. PLENARY SESSION.....	8
16.30. Conference opening festivities	10

October 12, Wednesday

THE STATE HERMITAGE, SPBU

10.00–19.30. PARALLEL PANEL SESSIONS:	
2.1. Art and Artistic Culture of the Ancient World	10
2.2. Art of the Renaissance	14
2.3. Eastern Christian Art.....	17
2.4. Russian Art of the 18 th Century	20
2.5. Russian Art of the 19 th Century	22
2.6. Art Theory.....	24

October 13, Thursday

9.30–10.30. Excursion in St. Petersburg State University, the Twelve Collegia Building 27

THE STATE HERMITAGE, SPBU

11.00–20.30. PARALLEL PANEL SESSIONS:	
3.1. Museum – Collection, Space, Monument of Art	27
3.2. Oriental Art	30
3.3. Mediaeval Russian Art.....	31
3.4. Russian Art of the 20 th – 21 st Centuries	34
3.5. International Art of the 20 th and 21 st Centuries: Modernity and Contemporaneity	39
3.6. Western European Art of the Modern Age	41

October 14, Friday

THE STATE HERMITAGE, SPBU

10.00–19.00. PARALLEL PANEL SESSIONS:	
4.1. Panel discussion “Museum. Shaping the Future”	44
4.2. Western European Mediaeval Art	46
4.3. Cult and Artistic Culture	48
4.4. Applied Art	49
4.5. Excursions in the Hermitage.....	53
19.30–20.30 Closing of the conference	53

October 15, Saturday

Bus tours for the participants (optional).....	54
--	----

11 октября, вторник Tuesday, October 11

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР (ДВОРЦОВАЯ НАБ. 34, ДИРЕКТОРСКИЙ ПОДЪЕЗД)
THE STATE HERMITAGE MUSEUM, THE HERMITAGE THEATRE (DIRECTION ENTRANCE AT DVORTSOVAIA EMBANKMENT 34)

09.30–11.00

Фойе Эрмитажного театра
FOYER OF THE HERMITAGE THEATRE

Регистрация участников конференции. Регистрация на все мероприятия конференции. Выдача пакетов участника, авторских экземпляров сборника «Актуальные проблемы теории и истории искусства VI»
Registration of the participants for all conference events. Distribution of conference materials

11.00–15.00

1.1. Пленарное заседание 1.1. Plenary session

Председатель: Трофимова Анна Алексеевна
Chairperson: Anna Trofimova

- 1.1.1. ПИОТРОВСКИЙ Михаил Борисович (*член-корреспондент РАН, профессор, Генеральный директор Государственного Эрмитажа*). Приветственное слово
Mikhail PIOTROVSKY (*Associate Member of the Russian Academy of Sciences, Professor, director general of The State Hermitage Museum*). Welcome speech
- 1.1.2. КРОПАЧЕВ Николай Михайлович (*профессор, ректор Санкт-Петербургского государственного университета*). Приветственное слово
Nikolai KROPACHEV (*Professor, Rector of Saint Petersburg State University*). Welcome speech
- 1.1.3. ТУЧКОВ Иван Иванович (*профессор, декан Исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова*). Приветственное слово
Ivan TUCHKOV (*Professor, Dean of the Faculty of History, Lomonosov Moscow State University*). Welcome speech
- 1.1.4. ДАУДОВ Абдулла Хамидович (*профессор, директор Института истории Санкт-Петербургского государственного университета*). Приветственное слово
Abdulla DAUDOV (*Professor, Director of the Institute of History, Saint Petersburg State University*). Welcome speech
- 1.1.5. ЗАХАРОВА Анна Владимировна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова*), МАЛЬЦЕВА Светлана Владиславовна (*Санкт-Петербургский государственный университет*). Презентация сборника материалов VI Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» и эмблемы конференции 2016 г.
Anna ZAKHAROVA (*Lomonosov Moscow State University*), Svetlana MALTSEVA (*Saint Petersburg State University*). Presentation of the book of collected papers from *Actual Problems of Theory and History of Art, vol. 6*, and of the 2016 conference emblem
- 1.1.6. ТРОФИМОВА Анна Алексеевна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Существовал ли портрет в античном мире? К проблеме жанра
Anna TROFIMOVA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Did Portraiture Exist as a Genre in Classical Antiquity? About One of the Problems in Art Theory

- 1.1.7. ПАЛАГУТА Илья Владимирович (*Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, Российская Федерация*). Доисторическое и традиционное искусство: на границе искусствознания, археологии и этнологии
Iliia PALAGUTA (*The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation*). Prehistoric and Traditional Art: at the Border of Art History, Archaeology and Ethnology
- 1.1.8. ГАРДЕЛЛИ Паоло (*Мюнхенский университет Людвига Максимилиана, Германия; Фонд реставрации античных Стабий, Италия*). Стабии и начало европейской археологии: от грабительских раскопок к научным исследованиям
Paolo GARDELLI (*Ludwig Maximilian University of Munich, Germany; Restoring Ancient Stabiae Foundation, Italy*). Stabiae and the Beginning of European Archaeology: from Looting to Science

12.30–13.00. Перерыв / Break

- 1.1.9. ЦАКАЛОС Антонис (*Византийский и христианский музей в Афинах, Греция*). От археологических находок к музейным экспонатам. Проблемы многоуровневого процесса на примере собрания из Музея византийского и христианского искусства в Афинах
Antonis TSAKALOS (*Byzantine and Christian Museum in Athens, Greece*). Transforming Excavation Finds into Museum Exhibits: the Aspects of a Multilayered Procedure through the Eloquent Examples from the Byzantine and Christian Museum, Athens
- 1.1.10. КАЗАРЯН Армен Юрьевич (*Государственный институт искусствознания, Российская Федерация*). Архитектурный объект на археологическом городище. Изменение образа во времени
Armen KAZARYAN (*State Institute of Art Studies, Russian Federation*). Architectural Object on the Archaeological Site. Transformation of the Image through Time
- 1.1.11. ТУЧКОВ Иван Иванович (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Сады Гесперид. Мифологический образ и художественная реализация
Ivan TUCHKOV (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). Gardens of the Hesperides. A Mythological Image and its Artistic Embodiment
- 1.1.12. ДЕМИДЕНКО Юлия Борисовна (*Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Российская Федерация*). Оптические виды XVIII – первой четверти XIX века: от надписи к датировке
Julia DEMIDENKO (*State Museum of the History of Saint-Petersburg, Russian Federation*). Vues d'Optique Prints of the 18th – First Quarter of the 19th Century: from Inscriptions to Dating
- 1.1.13. ДОРОНЧЕНКОВ Илья Аскольдович (*Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация*). «Смерть Марата»: от политической реликвии к художественному шедевру
Iliia DORONCHENKOV (*European University at Saint Petersburg, Russian Federation*). “The Death of Marat”: from a Political Relic to an Artistic Masterpiece
- 1.1.14. СВЕТЛЯКОВ Кирилл Александрович (*Государственная Третьяковская галерея «Крымский вал», Российская Федерация*). Шедевр-Документ-Событие. Статусы произведения искусства в современных музеях
Kirill SVETLYAKOV (*State Tretyakov Gallery on Krymsky Val, Russian Federation*). Masterpiece–Document–Event. Status of a Work of Art in Contemporary Museums

15.00–16.30. Перерыв / Break

16.30–20.30

Торжественные мероприятия по случаю открытия конференции для ее участников (по предварительной регистрации на сайте: conference@actual-art.org)

Conference Opening Festivities for the participants (online registration is required at the website: conference@actual-art.org)

Посещение Музея-храма «Спас на Крови». Русская духовная музыка в исполнении хора CREDO. Visit to the Church of the Spilled Blood. Russian choir music by the CREDO choir

Посещение Петропавловской крепости и Петропавловского собора с тематической экскурсией
Visit to Saints Peter and Paul fortress and cathedral with an excursion

Трансфер в гостиницу иностранных и иногородних участников
Transfer of the participants to the hotel

12 октября, среда Wednesday, October 12

2.1. Секционное заседание: Искусство и художественная культура Древнего мира. Археологический памятник и произведение изобразительного искусства – общее и особенное, различия и взаимосвязь

2.1. Session: Art and Artistic Culture of the Ancient World. Archaeological Object and a Work of Art: Their Similarities and Differences

10.00–19.00

Государственный Эрмитаж, Зал Совета (Дворцовая наб. 34, директорский подъезд).

THE STATE HERMITAGE, COUNCIL HALL (DIRECTOR'S ENTRANCE AT DVORTSOVAIA EMBANKMENT 34)

Председатели: Трофимова Анна Алексеевна, Жижина Надежда Константиновна
Chairpersons: Anna Trofimova, Nadia Jijina

2.1.1. НАУМОВ Гоце (*Музей Македонии, Македония*). Является ли артефакт фактом первобытного искусства?

Goce NAUMOV (*Museum of Macedonia, Republic of Macedonia*). Is an Artifact a Fact for Art in Prehistory?

2.1.2. АЗБЕЛЕВ Павел Петрович (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Пазырыкские татуировки как художественное свидетельство древних войн и бракосочетаний

Pavel AZBELEV (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Pazyryk Tattoos as an Artistic Testimony of Ancient Wars and Marriages

2.1.3. ПРОЕВА Наде (*Университет Святых Кирилла и Мефодия в Скопье, Македония*). Надгробные стелы с нефигурными мотивами в Верхней Македонии (проблема датирования и толкования)

- Nade PROEVA (*The Saints Cyril and Methodius University of Skopje, Republic of Macedonia*). Funeral Stelae with Non-Figural Motifs from Upper Macedonia (Problems of Dating and Interpretation)
- 2.1.4. ВИНОГРАДОВ Юрий Алексеевич (*Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация*). Золотой «шлем» из кургана Ак-Бурун (1875)
Yuri VINOGRADOV (*Institute for the Study of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation*). Gold “Helmet” from the Ak-Burun Tumulus (1875)
- 2.1.5. ГОРОНЧАРОВСКИЙ Владимир Анатольевич (*Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация*). Костяная деталь спинки кресла IV в. до н.э. из раскопок Горгиппии
Vladimir GORONCHAROVSKIY (*Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation*). Bone Detail of a Chair Backrest Excavated in Gorgippia (4th Century B.C.)
- 2.1.6. МЕДВЕДЕВА Мария Владимировна (*Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация*). Декоративная живопись склепа Деметры в Керчи как объект документальной фиксации. Судьба акварелей, рисунков и фотографий
Maria MEDVEDEVA (*Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation*). Decorative Paintings of the Demeter Crypt at Kerch as an Object of Documentary Fixation. The Destiny of Watercolours, Drawings and Photographs
- 2.1.7. ЛЕФАНЦИС Михаил (*Министерство культуры Греции, Дирекция реставрации древних памятников, Греция*). С южного склона афинского акрополя — в Амфиполь (2011– 2015): новые открытия и особенности архитектурного исследования
Michail LEFANTZIS (*Greek Ministry of Culture, Directorate for the Restoration of Ancient Monuments, Greece*). From the South Slope of the Athenian Acropolis to Amphipolis 2011–2015: Evolution and Aspects of Architectural Research towards New Discoveries
- 2.1.8. КИШБАЛИ Тамаш Петер (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Семантика погребальных фасадов в IV веке до н.э. в юго-западной Малой Азии
Tamas Peter KISBALI (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). The Meaning of Tomb Façades in the 4th Century BC in South-Western Asia Minor
- 2.1.9. КОРСО Антонио (*Центр Витрувианских исследований, Фано, Греция*). Аэтион
Antonio CORSO (*Centre of Vitruvian Studies (Fano), Greece*). Aetion
- 2.1.10. СЮРТЕС Аллисон (*Университет Виннипега, Канада*). В поисках контекста греческих «оригиналов»: Афины и статуя Сатира, наливающего вино
Allison SURTEES (*University of Winnipeg, Canada*). Contextualizing Greek ‘Originals’: *The Pouring Satyr* in Athens
- 2.1.11. ЦИЗА Флавия (*Университет «Кора» в Энне, Италия*). Искусство без контекста: «богиня из Моргантины» — античная культовая статуя из Сицилии между старой и новой мифологией
Flavia ZISA (*The Kore University of Enna, Italy*). Art without Context: the “Morgantina Goddess”, a Classical Cult Statue from Sicily between Old and New Mythology

14.00–15.00. Перерыв / Break

- 2.1.12. НАЛИМОВА Надежда Анатольевна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). «Танцовщица из Перги»: к вопросу об использовании дихромии в эллинистической и римской скульптуре
Nadezhda NALIMOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). “The Dancer of Perge”: To the Question of Dichromy in the Hellenistic and Roman Sculpture

- 2.1.13. СЕЧИН Александр Георгиевич (*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Российская Федерация*). Элоквиция красного и черного: античная вазапись как род иконической риторики
Alexander SECHIN (*Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation*). Eloquence of Red and Black: Ancient Vase Painting as a Sort of Iconic Rhetoric
- 2.1.14. ФРОЛОВ Эдуард Давидович (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Скифский мотив в аттической вазаписи в архаический и раннеклассический периоды
Eduard FROLOV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Scythian Motif in Attic Vase-Painting in Archaic and Early Classical Periods
- 2.1.15. КУЛИШОВА Оксана Викторовна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*), КАРПЮК Сергей Георгиевич (*Институт всеобщей истории Российской Академии наук, Российская Федерация*). Театральный хор в аттической вазаписи (VI–V вв. до н.э.)
Oksana KULISHOVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*), Sergey KARPYUK (*Institute of World History, Russian Academy of Sciences, Russian Federation*). Dramatic Chorus in Attic Vase-Painting (6th–5th Centuries BC)
- 2.1.16. ВАСЬКО Дмитрий Сергеевич (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Мастер Тишины: новое «имя» в истории вазаписи керченского стиля
Dmitrii VASKO (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). The Silence Painter: A New “Name” in the History of the Kerch Style Vase-Painting
- 2.1.17. ЖИЖИНА-ГЕФТЕР Вера Борисовна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Незамеченное свидетельство о трагедии Софокла «Федра»
Vera ZHIZHINA-HEFTER (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). A New Evidence for Sophocles’ Tragedy of “Phaedra”
- 2.1.18. ПАНТЕЛЕЕВ Алексей Дмитриевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Публичная казнь в древнем Риме: артефакты, литературная традиция и формирование идентичности
Aleksey PANTELEEV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Public Execution in Ancient Rome: Artifacts, Literary Tradition, and Formation of Roman Identity
- 2.1.19. АНДЕРСОН Яаника (*Тартуский университет, Эстония*), ЛОТМАН Мария-Кристина (*Тартуский университет, Эстония*). Подражания античному искусству и интра-семиотический перевод: на примере коллекции слепков Художественного музея Тартуского университета
Jaanika ANDERSON (*University of Tartu, Estonia*), Maria-Kristiina LOTMAN (*University of Tartu, Estonia*). Intrasemiotic Translation in the Emulations of Ancient Art on the Example of the Cast Collections of the University of Tartu Art Museum

Обсуждение постерных докладов

Discussion of posters

- 2.1.20. ДЕМЕЩЕНКО Светлана Алексеевна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Декоративные композиции в искусстве малых форм палеолита: актуальные вопросы изучения и определений
Svetlana DEMESHCHENKO (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Decorative Compositions of Palaeolithic Portable Art: Actual Research and Definition Problems
- 2.1.21. КУЗИН-ЛОСЕВ Валерий Иванович (*Донецкий Республиканский краеведческий музей, Донецк*). Ракурс в поэтике майкопского искусства

- Valeri KUZIN-LOSEV (*Donetsk Republic History Museum, Donetsk*). The Foreshortening in the Poetics of the Maikop Art
- 2.1.22. АСТАШОВА Наталья Сергеевна (*Государственный Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Российская Федерация*). Анатолийская керамика из раскопок Пантикапея
Natalia ASTASHOVA (*State Pushkin Museum of Fine Arts, Russian Federation*). Anatolian Pottery from Panticapaeum
- 2.1.23. ФАЙЗУЛЛИНА Диана Фаридовна (*Казанский государственный институт культуры, Российская Федерация*). Антропоморфные изображения раннего железного века Волго-Камья: анализ и интерпретация
Diana FAYZULLINA (*Kazan State Institute of Culture, Russian Federation*). Anthropomorphic Images from the Early Iron Age in the Volga-Kama Region: Analysis and Interpretation
- 2.1.24. МАЛЬКОВА Анастасия Андреевна (*Казанский государственный институт культуры и искусств, Российская Федерация*). Сюжет и символ в металлической пластике пермского звериного стиля
Anastasya MALKOVA (*Kazan State Institute of Culture, Russian Federation*). A Plot and a Character in Metal Plastics of the Perm Animal Style
- 2.1.25. ЧЕРКАСОВА Анастасия Сергеевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Сокровищницы Дельфийского святилища: архитектурный образ и скульптурный декор в религиозно-политическом контексте
Anastasia CHERKASOVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The Treasuries of Delphic Sanctuary: Architectural Image and Sculptural Decoration in Religious and Political Context
- 2.1.26. ПОЛЕЖАЕВА Ксения Олеговна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Геката Эпипиргия и архаизирующая тенденция в творчестве мастера Алкамена
Kseniia POLEZHAeva (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). Hekate Epipyrgidia and Alkamenes' Archaistic Sculpture Trend
- 2.1.27. ЗАШЛЯПИН Борис Дмитриевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Об одном портрете юноши из собрания Государственного Эрмитажа: к проблеме осмысления римского скульптурного портрета раннеимператорского времени
Boris ZASHLIAPIN (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). A Portrait of a Youth from the Hermitage Collection: to the Problem of Understanding Roman Sculptural Portraiture from the Early Imperial Period
- 2.1.28. ВАСИЛЯН Виктория Оганесовна (*Ереванский государственный университет, Институт археологии и этнографии НАН РА, Армения*). Амазонка как персонификация Армении в античном искусстве
Viktorya VASILYAN (*Yerevan State University, Institute of Archaeology and Ethnography NAS RA, Armenia*). An Amazon as Personification of Armenia in Art of Classical Antiquity

Дискуссия / Discussion

2.2. Секционное заседание. Искусство Ренессанса

2.2. Session: Art of the Renaissance

10.00–19.30

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ «БЕЖЕВЫЙ ЗАЛ» ГЛАВНОГО ШТАБА
(ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 6/8, 2 ЭТАЖ)

THE STATE HERMITAGE. THE BEIGE LECTURE HALL OF THE GENERAL STAFF BUILDING (THE
DVORTSOVAIA SQUARE 6/8, 2ND FLOOR)

Председатели: Тучков Иван Иванович, Махо Ольга Георгиевна, Ефимова Елена Анатольевна

Chairpersons: Ivan Tuchkov, Olga Makho, Elena Efimova

- 2.2.1. МИКЕЛИ Мария Элиза (*Урбинский университет имени Карло Бо, Италия*). Античные резные камни: посредники между искусством древним и новым
Maria Elisa MICHELI (*Carlo Bo University of Urbino, Italy*). Antique Carved Gems: Items for Interaction between Ancient and Modern Art
- 2.2.2. МАХО Ольга Георгиевна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Предмет в итальянском искусстве Ренессанса. Артефакт и арт-объект
Olga MAKHO (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). An Object in the Italian Renaissance Art. Artifact and Art-Object
- 2.2.3. НАЗАРОВА Ольга Алексеевна (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация*). Итальянская живопись на досках конца XIII – начала XV веков: от предмета культа к музейному экспонату
Olga NAZAROVA (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation*). Italian Panel Painting from Late Duecento to Early Quattrocento Changing Contexts: from Cult Objects to the Museum Exhibits
- 2.2.4. СМАГОЛЬ Оксана Сергеевна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Некоторые особенности образа феррарского дворца XV века в контексте «восточной» специфики архитектуры Ренессанса в Венеции
Oxana SMAGOL (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). Some Peculiarities of the 15th-century Ferrara Palaces in the Context of “Eastern” Aspects in Venetian Renaissance Architecture
- 2.2.5. ТАРАКАНОВА Екатерина Ивановна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Кардинал Бранда Кастильоне и тосканское искусство в Ломбардии
Ekaterina TARAKANOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). Cardinal Branda Castiglione and Tuscan Art in Lombardia
- 2.2.6. КОЛПАШНИКОВА Дарья Дмитриевна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Сассетта как пейзажист. К вопросу об атрибуции двух пейзажей из Сиенской пинакотекы
Daria KOLPASHNIKOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). Sassetta as a Landscape Painter. To the Attribution of Two Landscapes from the Pinacoteca Nazionale (Siena)
- 2.2.7. ПИЧУГИНА Ольга Кузьминична (*Уральский государственный архитектурно-художественный университет, Российская Федерация*). «Поклонение Младенцу» из коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Вопросы иконографии
Olga PICHUGINA (*Ural State University of Architecture and Art, Russian Federation*). “Adoration of Child” from the Collection of Ekaterinburg Fine Arts Museum. Problems of Iconography

- 2.2.8. ДУНИНА Мария Владимировна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Алтарная композиция «Вознесение Девы Марии» работы Пьетро Перуджино из полиптиха церкви Сантиссима Аннунциата во Флоренции: художественная ценность и репутация живописца Maria DUNINA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). “Assumption of the Virgin” by Pietro Perugino from the Altarpiece of Ss. Annunziata in Florence: Artistic Value and Reputation of the Painter
- 2.2.9. ЛОПУХОВА Марина Александровна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Una storia di figure piccole, condotte con tanta arte e diligenza: «История Орфея» Якопо дель Селлайо и группа рисунков Филиппино Липпи и мастерской из собрания галереи Уффици Marina LOPUKHOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). Una storia di figure piccole, condotte con tanta arte e diligenza: Jacopo del Sellaio’s “Orpheus and Eurydice” and Several Drawings by Filippino Lippi and His Workshop from the Uffizi Gallery
- 2.2.10. ПЕРИНИ ФОЛЕЗАНИ Джованна (*Урбинский университет имени Карло Бо, Италия*). Какой Доменико? Решение загадки великолепного венецианского портрета 1512 г. из собрания Государственного Эрмитажа Giovanna PERINI FOLESANI (*Carlo Bo University of Urbino, Italy*) Dominicus Who? Solving the Riddle Posed by a Splendid “Venetian” Portrait Dated 1512 at the State Hermitage

14.00–15.00. Перерыв / Break

- 2.2.11. КУУСАМО Алтти (*Университет Турку, Финляндия*). Неясные смыслы: «страстная фантазия» в картине Якопо Понтормо «Иосиф в Египте». Семиотический анализ Altti KUUSAMO (*University of Turku, Finland*). Uncertain Signifiers: “An Affective Phantasy” in Jacopo Pontormo’s Painting “Joseph in Egypt”. A Semiotic Analysis
- 2.2.12. КОСТЫРЯ Максим Алексеевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Создавая семью: двойные портреты в живописи Ренессанса XV века Maksim KOSTYRIA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Creating Family: Double Portraits in the 15th Century Renaissance Painting
- 2.2.13. КОВБАСЮК Стефания Андреевна (*Киев, Украина*). Сложение иконографии Песаха в нидерландской живописи второй половины XV–XVI века: от еврейского праздника к Тайной вечере Stefaniia KOVBASIUK (*Kyiv, Ukraine*). Iconography of the Passover Feast in the Netherlands Painting from the Second Half of the 15th–16th Century: from the Jewish Feast to the Last Supper
- 2.2.14. ТЕРЕХОВИЧ Александра Владиславовна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Парадоксы в истории интерпретации наследия Питера Брейгеля Старшего на примере серий рисунков «Грехи» и «Добродетели» Alexandra TERECHOVICH (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The Paradoxes of Interpretation of the Heritage of Pieter Bruegel’s the Elder by the Example of “Sins” and “Virtues” Series of Drawings
- 2.2.15. ФРОЛОВА Людмила Валерьевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Портреты императора Максимилиана I Габсбурга: орудие пропаганды и произведение искусства Liudmila FROLOVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Portraits of the Emperor Maximilian I of Habsburg as Political Advertisement and Artifact

- 2.2.16. ИСТОМИНА Надежда Алексеевна (*Московский педагогический государственный университет, Российская Федерация*). К вопросу о функции и бытовании портретных рисунков Ганса Гольбейна Младшего
Nadezhda ISTOMINA (*Moscow State University of Education, Russian Federation*). On the Matter of the Function and the Existence of Portrait Drawings by Hans Holbein the Younger
- 2.2.17. ЛУРЬЕ Зинаида Андреевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Портреты Мартина Лютера: образ и идентичность в протестантской Германии XVI–XVII веков
Zinaida LURIE (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Martin Luther's Portraits: Image and Identity in the Protestant Germany of the 16th–17th Centuries
- 2.2.18. БУДОН-МАШУЕЛЬ Марион (*Университет Тура, Франция*). Скульптурные группы «Мадонна с младенцем» в Луарской долине в эпоху Ренессанса: от историографии к 3D-объекту
Marion BOUDON-MACHUEL (*University of Tours, France*). The Renaissance Statues of the Virgin and Child in the Loire Valley: From a Historiographical Subject to a 3D Object
- 2.2.19. ШАРРОН Паскаль (*Университет Тура, Франция*). Статуя Св. Сира в церкви в Жарзе (Франция, Мен и Луара) и вопрос бытования моделей Жана Фуке в ранний период Ренессанса во Франции
Pascale CHARRON (*University of Tours, France*). The Saint Cyr Statue of the Church of Jarzé (France, Maine-et-Loire) and the Question of the Circulation of Jean Fouquet's Models in Sculpture during the Early French Renaissance
- 2.2.20. БАЙДОВА Анна Андреевна (*Центр Высших исследований Ренессанса, Франция*). Надгробная скульптура Мари Годан в церкви Сен-Дени в Амбуазе. История памятника и его художественный контекст
Anna BAYDOVA (*Centre for Higher Renaissance Studies, France*). The Funerary Monument of Marie Gaudin in the Saint-Denis Church at Amboise: Its History and Artistic Context
- 2.2.21. СОШНИКОВА Ксения Владимировна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*), ШИШКИН Владимир Владимирович (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Портретная галерея двора Франциска I (по рукописи из РНБ)
Kseniia SOSHIKOVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*), Vladimir SHISHKIN (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The Portrait Gallery of the Court of Francis I (after the Manuscript in the Russian National Library)

Обсуждение постерных докладов **Discussion of posters**

- 2.2.22. КУЗНЕЦОВА Наталия Сергеевна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Архитектура храма Павийской Чертозы: проблема внешних влияний и их интерпретации в архитектуре Ломбардии XIV–XV веков
Nataliya KUZNETSOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). The Cathedral of Certosa di Pavia. The Problem of External Influences and Their Interpretation in the Architecture of Lombardy of the 14th–15th Centuries
- 2.2.23. ЗАБРОДИНА Елена Альбертовна (*Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация*). Взаимодействие вербального и визуального текста в творчестве братьев ван Эйк и Рогира ван дер Вейдена: выявление позиции зрителя

Elena ZABRODINA (*Russian State University for the Humanities, Russian Federation*). Interweaving of Verbal and Visual Text in the Works of the Brothers van Eyck and Rogier van der Weyden: Identifying the Viewer's Position

- 2.2.24. ЛАШХИЯ Лиана Гурамовна (*Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация*). Адам и Ева. Грехопадение и изгнание из рая
Liana LASHKHIA (*Russian State University for the Humanities, Russian Federation*). Adam and Eve. The Fall and the Expulsion from Paradise

Дискуссия Discussion

2.3. Секционное заседание: Восточнохристианское искусство 2.3. Session: Eastern Christian Art

10.00–19.00

СПбГУ. ПЕТРОВСКИЙ ЗАЛ здания ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИЙ
(ВХОД С МЕНДЕЛЕЕВСКОЙ ЛИНИИ, 2 ЭТАЖ)

SPbU. THE TWELVE COLLEGIA BUILDING, THE PETROVSKY HALL (MAIN ENTRANCE FROM MENDELEEVSKAIA LINIIA, 2ND FLOOR)

Председатели: Мальцева Светлана Владиславовна, Захарова Анна Владимировна
Chairpersons: Svetlana Maltseva, Anna Zakharova

- 2.3.1. ЧЕТИНКАЯ Халюк (*Университет изящных искусств имени Синана, Стамбул, Турция*). Римское захоронение, превращенное в церковь в Саид Наия в Каламуне (Сирия)
Haluk CETINKAYA (*Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul, Turkey*). Roman House Type Tomb Turned into Church at Said Naya, Qalamoun (Syria)
- 2.3.2. РОЗЕНТАЛЬ-ХЕГГИНБОТТОМ Рената (*Иерусалимский университет гебраистики, Израиль*). Паломнические реликвии со Святой Земли: производство, иконография и распространение
Renate ROSENTHAL-HEGINBOTTOM (*Hebrew University of Jerusalem, Israel*). Pilgrim Souvenirs of the Holy Land: Production, Iconography, and Distribution
- 2.3.3. ВИТТО Фанни (*Израильское управление по делам древностей, Иерусалим, Израиль*). Происхождение иконостаса в ранних византийских храмах Святой Земли
Fanny VITTO (*Israel Antiquities Authority, Israel*). The Origin of the Iconostasis in Early Byzantine Churches in the Holy Land
- 2.3.4. ОШАРИНА Ольга Владимировна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Библейские сюжеты и образы на памятниках коптского искусства
Olga OSHARINA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Biblical Subjects and Images in the Works of Coptic Art
- 2.3.5. ЗАХАРОВА Анна Владимировна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Логика чуда. Переосмысление классической тектоники в Св. Софии Константинопольской и ее византийских описаниях
Anna ZAKHAROVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). The Logic of Miracle. Transformation of Classical Tectonic in St. Sophia of Constantinople and its Byzantine Descriptions
- 2.3.6. ЕНДОЛЬЦЕВА Екатерина Юрьевна (*Институт востоковедения РАН, Российская Федерация*). Синкретические образы в архитектурной пластике южного Кавказа в период Средневековья: бычья голова
Ekaterina ENDOLTSEVA (*Institute of Oriental Studies, Russian Academy of Sciences, Russian Federation*). Syncretic Images in Architectural Reliefs of Southern Caucasus: Bull's Head

- 2.3.7. ТЕН Гаяне Гагиковна (*Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация*), ГРИГОРЯН Диана Хачатуровна (*Ереванский государственный университет, Армения*). Репрезентация власти в скульптурных изображениях царей Багратидской Армении (искусствоведческий и исторический анализ)
Gayane TEN (*Russian State University for the Humanities, Russian Federation*), Diana GRIGORYAN (*Yerevan State University, Armenia*). Representation of Sovereignty in Sculptural Images of the Kings of Bagratid Armenia: Aspects of Art and History
- 2.3.8. КАЛИНИНА Евгения Александровна (*Российская национальная библиотека, Российская Федерация*). Обширные циклы иллюстраций в византийских рукописях второй половины XI века. Проблемы иконографии
Evgenia KALININA (*National Library of Russia, Russian Federation*). Extensive Illustrative Cycles in Byzantine Manuscripts of the Second Half of the 11th Century: on the Issues of Iconography
- 2.3.9. ОБРАЗЦОВА Ксения Борисовна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Деисус в системе убранства византийского темплона XII – начала XIII века
Ksenia OBRAZTSOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). The Deesis Composition in the Decoration System of the Byzantine Templon of the 12th – Early 13th Century

14.00–15.00. Перерыв / Break

- 2.3.10. ЖУРА Гоце (*Национальный институт охраны памятников культуры и Национальный Музей, Охрид, Македония*), ПАЧЕВ Горан (*Национальный музей, Охрид, Македония*). Охрид, священный город, Иерусалим на Балканах
Goce Angelicin ZURA (*National Institution for Protection of Monuments of Culture and Museum Ohrid, Republic of Macedonia*), Goran PATCHEV (*National Museum, Ohrid, Republic of Macedonia*). Ohrid, The Holy Town, the Balkan Jerusalem
- 2.3.11. ЛАВРЕНТЬЕВА Елена Сергеевна (*Государственный институт искусствознания*). Комплекс Храма Гроба Господня эпохи крестоносцев: традиции христианского Востока и романского Запада в сложении стиля крестоносцев
Elena LAVRENTYEVA (*State Institute for Art Studies, Russian Federation*). Crusader Complex of the Holy Sepulchre: the Christian East and the Romanesque West in the Formation of the Crusader Style
- 2.3.12. ЗАЙГРАЙКИНА Светлана Павловна (*Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», Российская Федерация*) Мраморные иконы XI–XIII веков с изображением Богородицы в декорации базилики Сан Марко в Венеции: Постановка вопроса
Svetlana ZAIGRAYKINA (*Scientific Ecclesiastical Centre “Orthodox Encyclopedia”, Russian Federation*). The 11th–13th Century Marble Icons of the Virgin Mary in San Marco Basilica in Venice. Raising the Question
- 2.3.13. МИКАЕЛЯН Лилит Шаваршевна (*Ереванский государственный университет, Армения*). «Расцветшие» животные в искусстве Сасанидского Ирана, средневековой пластике Армении и Древней Руси.
Lilit MIKAYELYAN (*Yerevan State University, Armenia*). “Blooming” Animals in the Art of Sasanian Iran, Mediaeval Sculpture of Armenia and Old Rus
- 2.3.14. АКОПЯН Заруи Аветисовна (*Ереванский государственный университет, Армения*). Фрески церкви Тиграна Оненца (Св. Григория) в Ани (1215). Конфессиональный аспект
Zaruhi AKOPYAN (*Yerevan State University, Armenia*). The Frescoes of Ani’s Tigran Honents (St. Gregory) Church (1215): A Confessional Aspect

- 2.3.15. РИККАРДИ Лоренцо (*Римский университет Ла Сапиенца, Италия*), СИЕТИС Нина (*Римский университет Ла Сапиенца, Италия*). Заказчик и его рукопись: протостратор Михаил Зорианос в Эпире в конце XIII века
Lorenzo RICCARDI (*Sapienza University of Rome, Italy*), Nina SIETIS (*Sapienza University of Rome, Italy*). A Patron and His Manuscript: the Protostrator Michael Zorianos in Epirus in Late 13th Century
- 2.3.16. ДАНИЕЛЯН Инесса Гарниковна (*Ереванский государственный университет, Армения*). Армянское Четвероевангелие Российской Государственной Библиотеки (ф. 439.23.5): К вопросу атрибуции миниатюр рукописи
Inesa DANIELYAN (*Yerevan State University, Armenia*). Armenian Four Gospels of the Russian State Library (f. 439.23.5): the Attribution of Miniatures
- 2.3.17. ЯКОВЛЕВА Мария Игоревна (*Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация*). Фрески церкви Христа Спасителя в Верии (1315 г.) и вопросы творчества Георгия Каллиергиса
Maria IAKOVLEVA (*Russian State University for the Humanities, Russian Federation*). Frescoes of the Anastasis Church in Veroia (1315) and the Issues of George Kalliergis Oeuvre
- 2.3.18. БОБРОВА Наталья Николаевна (*Государственный Русский музей, Российская Федерация*). Источники о монастыре Перивлепты в Константинополе и проблема реконструкции первообраза Богоматери Перивлепты
Natalia BOBROVA (*State Russian Museum, Russian Federation*). Historical Sources on the Peribleptos Monastery in Constantinople and the Issue of Reconstruction of the Virgin Peribleptos Prototype
- 2.3.19. ХРИСТОФРАКИ Иоанна (*Исследовательский центр византийского и пост-византийского искусства Афинской Академии, Греция*). «Итало-византийский» триптих «Рождество со святыми Бенедиктом и Франциском»
Ioanna CHRISTOFORAKI (*Research Centre for Byzantine and Post-Byzantine Art, Academy of Athens, Greece*). An 'Italo-Byzantine' Triptych with the Nativity, Saint Benedict and Saint Francis

Обсуждение постерных докладов **Discussion of posters**

- 2.3.19. ЛИХЕНКО Анастасия Вячеславовна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Архитектурные фоны в монументальной живописи византийского круга палеологовского времени
Anastasia LIKHENKO (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). Architectural Backgrounds in the Wall-Paintings of the Byzantine Oikumene in Palaeologue Period
- 2.3.20. МАЛЬЦЕВА Светлана Владиславовна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Пути и формы ренессансных влияний в архитектуре Сербии XIV–XV веков
Svetlana MALTSEVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Interpretation of Byzantine Models in the Church Building of Serbia and Bulgaria in the Second Half of the 14th Century
- 2.3.21. ОЛЕЙНИК Татьяна Владимировна (*Харьковский национальный университет им. В. Н. Каразина, Украина*). К вопросу об интерпретации иконографических типов изображений Богородицы, применявшихся в храмах Византийского Херсона
Tatyana OLEYNIK (*V. N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine*). On the Issue of the Interpretation of Iconographic Types of the Theotokos Used in the Churches of Byzantine Cherson

2.4. Секционное заседание: Русское искусство XVIII в.

2.4. Session: Russian Art of the 18th Century

10.00–19.30

СПбГУ. Дворец Бобринских, Зал для круглых столов (ул. Галерная 58–60)

SPbU. BOBRINSKY PALACE, ROUND TABLE HALL (GALERNAIA STR. 58–60)

Председатели: Ильина Татьяна Валериановна, Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна

Chairpersons: Tatiana Il'ina, Ekaterina Staniukovich-Denisova

- 2.4.1. ИЛЬИНА Татьяна Валериановна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). «Сенатская палата» (ныне Петровский зал Санкт-Петербургского Университета) – уникальный петербургский интерьер 1730-х годов
Tatiana IL'INA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The Senate Chamber (Now the Petrovsky Hall of Saint Petersburg State University) – a Unique Saint Petersburg Interior of the 1730s
- 2.4.2. ТЕТЕРМАЗОВА Залина Валерьевна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). «Слепки с души эпохи». Проблема бытования гравюры в России XVIII столетия
Zalina Tetermazova (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). “Casts of an Era’s Spirit”. The Life of Prints in 18th Century Russia
- 2.4.3. САКОВСКАЯ Елена Владимировна (*Государственный институт искусствознания, Российская Федерация*). «Абрисы» Виллима Геннина и европейская архитектурная теория XVII века
Elena SAKOVSKAYA (*State Institute of Art Studies, Russian Federation*). “Descriptions” of Willim Gennin and European Architectural Theory of the 17th Century
- 2.4.4. КЛИМЕНКО Сергей Васильевич (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация*). Памятник междуцарствию: градостроительный проект Б. К. фон Миниха 1727 года по защите Петербурга от наводнений
Sergey KLIMENKO (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation*). Monument Interregnum: Urban Project of B. K. von Munnich on the Protection of St. Petersburg from Floods (1727)
- 2.4.5. АРОНОВА Алла Александровна (*Государственный институт искусствознания, Российская Федерация*). Коронационные декорации как политический текст: Екатерина I – Екатерина II
Alla ARONOVA (*State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation*). Coronation Settings as a Political Message: Catherine I – Catherine II
- 2.4.6. НИКИФОРОВА Лариса Викторовна (*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Российская Федерация*), БЛОХИНА Екатерина Александровна (*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Российская Федерация*). Портрет с арапчиком в русском искусстве XVIII века и иконография империи
Larisa NIKIFOROVA (*Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation*), Ekaterina BLOKHINA (*Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation*). The Portrait with a Black Page in Russian 18th Century Art and the Iconography of the Empire

- 2.4.7. НАУМОВА Вера Сергеевна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Разумовские. Семейная история в портретной миниатюре
Vera NAUMOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). The Razumovskys. Family History in the Portrait Miniature
- 2.4.8. СУДАТ Светлана Валентиновна (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Российская Федерация*). Проблема самоидентификации художника в изобразительном искусстве России второй половины XVIII века на примере жанровой эволюции в творчестве К.-Ф. Кнаппе
Svetlana SUDAT (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation*). Self-Identification of an Artist in the Fine Arts of Russia of the Second Half of the 18th Century on the Example of the Genre Evolution in the Works of K.-F. Knappe

14.00–15.00. Перерыв / Break

- 2.4.9. АБРАМКИН Иван Александрович (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Виже-Лебрен: образ сентиментального художника как неизвестный сюжет истории искусства
Ivan ABRAMKIN (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). Vigée Le Brun: the Image of Sentimental Artist as an Unknown Subject in the Art History
- 2.4.10. ПАВЛОВА Анна Леонидовна (*Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация*). Евангелисты В. Л. Боровиковского как образец для церковных росписей XIX века в Тверской области
Anna PAVLOVA (*Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation*). Evangelists by V. L. Borovikovsky as a Pattern for the Church Wall-Paintings in the Tver Region in the 19th Century
- 2.4.11. УХНАЛЕВ Андрей Евгеньевич (*Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация*). К стилистической эволюции купольных сооружений в русской архитектуре первой половины XVIII века
Andrei UKHNALEV (*Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation*). On the Stylistic Evolution of Domed Structures in the Early 18th-century Russian Architecture
- 2.4.12. ЯКОВЛЕВ Алексей Николаевич (*Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация*). Сенат в Московском Кремле и его аналоги
Alexey YAKOVLEV (*State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation*). Senate in the Moscow Kremlin and its Analogues
- 2.4.13. КЛИМЕНКО Юлия Гаврииловна (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация*). «Сборник гражданской архитектуры» Ж.-Ш. Краффта и Москва в эпоху Ампира
Julia KLIMENKO (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation*). “Recueil d’Architecture Civile” of J.-Ch. Krafft and Moscow in the Epoch of Empire

Обсуждение постерных докладов Discussion of posters

2.4.14. МОКШЕВА Ольга Михайловна (*Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики, Москва, Российская Федерация*). Китайский фарфор в Российской империи первой половины XVIII в.: принципы формирования коллекций Olga MOKSHEVA (*The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation*). Chinese Porcelain in Russian Collections: the Principles of Formation in the First Half of the 18th Century

Дискуссия Discussion

2.5. Секционное заседание: Русское искусство XIX в.

2.5. Session: Russian Art of the 19th Century

10.00–19.00

СПбГУ. Дворец Бобринских, Большой зал (ул. Галерная 58–60)

SPbU. BOBRINSKY PALACE, THE GREAT HALL (GALERNAIA STR. 58–60)

Председатели: Евсевьев Михаил Юрьевич, Скворцова Екатерина Александровна

Chairpersons: Mikhail Evseviev, Ekaterina Skvortcova

- 2.5.1. ШАРАФАДИНА Клара Ивановна (*Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, Российская Федерация*). Этикетно-бытовые практики как «ключ» к смысловой и материальной реконструкции интроспективных артефактов Klara SHARAFADINA (*Saint-Petersburg University of the Humanities and Social Sciences, Russian Federation*). Etiquette and Everyday Practices as a “Key” to a Semantic and Material Reconstruction of Introspective Artefacts
- 2.5.2. НОВИК Алина Анатольевна (*Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация*). «Оптическое путешествие»: косморамы в Санкт-Петербурге и Москве первой половины XIX века Alina NOVIK (*European University at Saint-Petersburg, Russian Federation*). “Optical Journey”: Cosmoramas in St. Petersburg and Moscow in the First Half of the 19th Century
- 2.5.3. ЩЕДРОВА Ольга Вячеславовна (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Российская Федерация*). Монументально-декоративная скульптура Петербурга как объект реставрации в XIX–XX веках (на примере скульптуры ансамбля Горного института) Olga SCHEDROVA (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation*). Monumental and Decorative Sculpture of St. Petersburg as an Object of Restoration in the 19th–20th Centuries (on the Example of the Sculptural Ensemble at the Mining Institute)
- 2.5.4. СОХОП Татьяна Евгеньевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*), ЕВСЕВЬЕВ Михаил Юрьевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Генеалогия рода Щедриных и новые биографические сведения о его некоторых представителях Tatyana SOKHOR (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*), Michael EVSEVIEV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Genealogy of Shchedrin’s Family and New Information about the Biographies of Its Representatives
- 2.5.5. ЕВСЕВЬЕВ Михаил Юрьевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Пушкин и ваяние Michael EVSEVIEV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Pushkin and Sculpture
- 2.5.6. СТЕПАНОВА Светлана Степановна (*Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация*). Вокруг шедевра. «Явление Мессии» Александра Иванова: факты и мифы, «тайны» и научные исследования

Svetlana STEPANOVA (*The State Tretyakov Gallery, Russian Federation*). Around the Masterpiece. “The Appearance of Messiah” by Alexander Ivanov: Facts and Myths, Secrets and Research

- 2.5.7. КАЛУГИНА Ольга Вениаминовна (*Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация*). Образ и предмет в русской монументальной пластике второй половины XIX века. К проблеме взаимоотношения скульптора и зрителя
Olga KALUGINA (*Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation*). The Image and the Subject in Russian Monumental Sculpture of the Second Half of the 19th Century. On the Problem of Relations between the Sculptor and the Spectator
- 2.5.8. ВАСИНА Екатерина Владимировна (*Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация*). Религиозные коннотации в картине «Царевна-Несмеяна» В. М. Васнецова
Ekaterina VASINA (*The State Tretyakov Gallery, Russian Federation*). Religious Connotations in Victor Vasnetsov’s Picture “The Sad Princess”

Обсуждение постерных докладов **Discussion of posters**

- 2.5.9. ВЫСКОЧКОВ Леонид Владимирович (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*), ШЕЛAEВА Алла Александровна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Великий князь Николай Павлович — карикатурист: кто такой «Ouf!» на шарже из коллекции его рисунков библиотеки Зимнего дворца
Leonid VYSKOCHKOV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*), Alla SHELAEVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Grand Duke Nicholas Pavlovich as a Cartoonist: Who Is “Ouf!” in the Cartoon from the Collection of his Drawings of the Library of the Winter Palace
- 2.5.10. ШАХБИЕВА Мадина Хасмагомедовна (*Институт научной информации по общественным наукам РАН, Российская Федерация*). Художник и Николаевская Россия
Madina SHAKHBIEVA (*Institute of Scientific Information on Social Sciences (INION), Russian Federation*). The Art and the State in Russia during the Reign of Nicholas I (1825–1855)
- 2.5.11. ЖАРКОВСКАЯ Ольга Аркадьевна (*Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор», Российская Федерация*). Истоки европейского мифа о знаменитом в России художнике Иоганне Конраде Дорнере
Olga ZHARKOVSKAIA (*The State Museum St. Isaacs Cathedral, Russian Federation*). The Origins of the European Myths about Johann Conrad Dörner — the Artist Who Is Believed to Be Famous in Russia
- 2.5.12. МАРТЫНОВА Дарья Олеговна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Творчество «русской француженки» М. К. Башкирцевой в контексте французских течений 70–80-х гг. XIX века
Daria MARTYNOVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Creative Works of “Russian Frenchwoman” Maria Bashkirtseff in the Context of French Tendencies of the 1870–1880s

13.30–14.30. Перерыв / Break

- 2.5.13. МИКИШАТЪЕВ Михаил Николаевич (*Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация*). Проблема артефакта в петербургской архитектуре второй четверти XIX века
Michail MIKISHATIEV (*Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation*). The Problem of Artifacts in Saint Petersburg's Architecture in the Second Quarter of the 19th Century
- 2.5.14. ДОЛГОВА Анастасия Игоревна (*Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация*). Вещь в интерьере (на примере петербургских особняков конца XIX — начала XX века)
Anastasia DOLGOVA (*The Research Institute of the Theory and History of Architecture and Town Planning, Russian Federation*). Object in the Interior (Based on the Example of St. Petersburg Mansions of the Late 19th – Early 20th Century)
- 2.5.15. ТОРБИК Владимир Сергеевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). От идеи к воплощению. Процесс создания предмета дворцовой мебели в XIX веке
Vladimir TORBIK (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). From Idea to Realization. Design and Manufacture of a Piece of Furniture in the 19th Century
- 2.5.16. БЕРТАШ Александр Витальевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Изучение церковного зодчества в русском стиле (1830–1917 гг.): история и современная проблематика
Alexander BERTASH (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). A Study of Church Architecture in the Russian Style (1830–1917): History and Actual Problems

Обсуждение постерных докладов **Discussion of posters**

- 2.5.17. ЗАРУБИНА Наталия Александровна (*Иркутский национальный исследовательский технический университет, Российская Федерация*). Сибирское барокко — символ деревянного зодчества г. Иркутска XIX – начала XX веков
Natalia ZARUBINA (*Irkutsk National Research Technical University, Russian Federation*). “Siberian Baroque” in the Décor of Wooden Houses of Irkutsk City in the 19th – Early 20th Centuries
- 2.5.18. БАРТЕЛЬС Наталья Викторовна (*Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация*). Воскресенский собор в городе Арзамасе как художественный альянс различных школ и направлений в церковном искусстве русской провинции 1830–1840-х годов
Natalia BARTELS (*Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation*). The Arzamas Resurrection Cathedral as Arts Alliance of Different Schools and Trends in Church Art of the Russian Province of the 1830s–1840s
- 2.5.19. БУДРИНА Людмила Алексеевна (*Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Российская Федерация*). Малахит на Всемирной выставке в Филадельфии (1876): новые рубежи экспансии
Ludmila BUDRINA (*Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Russian Federation*). Malachite at the World's Fair in Philadelphia (1876): The New Frontiers of Expansion

Дискуссия **Discussion**

2.6. Секционное заседание: Теория искусства

2.6. Session: Art Theory

10.00–19.30

СПбГУ. ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АУД. 70 (МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ ЛИНИЯ, Д. 5, 2 ЭТАЖ)

SPbU. INSTITUTE OF HISTORY, AUDITORIUM 70 (MENDELEEVSKAIA LINIIA 5, 2ND FLOOR)

Председатели: Рыков Анатолий Владимирович, Шик Ида Александровна

Chairpersons: Anatolii Rykov, Ida Shik

- 2.6.1. ЛИМАНСКАЯ Людмила Юрьевна (*Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация*). Проблема эмпатии и роль кинесики в искусствоведении конца XIX – первой половины XX в.
Liudmila LIMANSKAYA (*Russian State University for the Humanities, Russian Federation*). The Problems of Empathy and Kinesics in the End of the 19th – the First Half of 20th Century Art Criticism
- 2.6.2. РЫКОВ Анатолий Владимирович (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Скифы, кельты и арийцы. Расовые /националистические мифологемы в теориях искусства авангарда
Anatolii RYKOV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Scythians, Celts, and Aryans. Racist/Nationalist Mythologies in the Avant-Garde Theories of Art
- 2.6.3. СЕЙЦ Ирина Сергеевна (*Университет Содерторн, Швеция*). Невидимый Авангард и потерянная Революция: новый взгляд Вальтера Беньямина на городское пространство 1920-х годов
Irina SEITS (*Södertörn University, Sweden*). Invisible Avant-garde and Absent Revolution: Walter Benjamin's New Optics for Russian Urban Space of the 1920s
- 2.6.4. ВОЛЧОК Юрий Павлович (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация*). Супрематическая архитектура: Стиль. Метод. Стремление к совершенству
Yury VOLCHOK (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation*). Suprematic Architecture: Style. Method. Commitment to Excellence
- 2.6.5. ФИЛИЧЕВА Надежда Викторовна (*Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Российская Федерация*). Ар Деко в проекте модернизма
Nadezhda FILICHEVA (*ITMO University, Russian Federation*). Art Deco as a Part of Modernism
- 2.6.6. ВЫСОТИНА Евгения Вадимовна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). «Похвальное слово руке» в теории Анри Фосийона
Evgeniia VYSOTINA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). "In Praise of Hands" according to the Henri Focillon's Theory
- 2.6.7. ВЛАСОВ Виктор Георгиевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Теория двух установок зрения и педагогическая деятельность художника С. А. Петрова
Viktor VLASOV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The Theory of Two Settings of View and the Pedagogical Activity by the Artist S. A. Petrov
- 2.6.8. КАРПОВ Александр Владимирович (*Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, Российская Федерация*). Художественный рынок как предмет междисциплинарных исследований
Aleksandr KARPOV (*The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation*). Art Market as an Object of Interdisciplinary Research

- 2.6.9. ВОЙНИЦКИЙ Павел Владимирович (*Белорусский национальный технический университет, Беларусь*). Современный арт-объект в исторической городской среде: белорусские «артРЭШтки»
Pavel VOINITSKI (*Belarusian National Technical University, Belarus*). Contemporary Art Objects in Historical Urban Environment: Belarusian “arTRASHtki”

14.00–15.00. Перерыв /Break

- 2.6.10. СМИРНОВ Алексей Викторович (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Искусство городских дворов: специфика явления и перспективы изучения
Aleksey SMIRNOV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The Vernacular Art in Urban Spaces: The Characteristics of the Phenomenon and the Prospects of Study
- 2.6.11. МИТЕВ Юлиан Николов (*независимый исследователь, Болгария*). Инсталляция, видео-арт, перформанс, хеппенинг — болгарское искусство на грани двух эпох (1990–2010).
Yulian MITEV (*independent researcher, Bulgaria*). Installation, Video Art, Performance Art, Happenings — Bulgarian Art on the Verge of Two Epochs (1990–2010)
- 2.6.12. ФУРТАЙ Франциска Викторовна (*Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, Российская Федерация*). Специфика художественного пространства
Francisca FOORTAI (*Pushkin Leningrad State University, Russian Federation*). The Specificity of Artistic Space
- 2.6.13. АСТАХОВ Михаил Васильевич (*Творческое объединение И.Р.М.А., Российская Федерация*), ЗОРЯ Алина Алексеевна (Музей «Невская застава», Санкт-Петербург, Российская Федерация). Актуальная маргинальность. «Уличная волна» как объект искусствоведческого исследования
Mikhail ASTAKHOV (*I.R.M.A. Creative Community, Russian Federation*), Alina ZORIA (*The Local Historical Museum “Nevskaya Zastava”, Saint Petersburg, Russian Federation*). Actual Marginality. “Streetart Wave” as an Art History Research Object
- 2.6.14. ВАСИЛЬЕВА Екатерина Викторовна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Объект и феномен смысла в системе фотографического изображения
Ekaterina VASILEVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Object and the Phenomenon of Meaning in the System of Photographic Image
- 2.6.15. ТОУРЕК Иржи (*Карлов университет, Прага, Чехия*). Феноменологическая теория и новый взгляд на непрерывность в архитектуре
Jiří TOUREK (*Charles University in Prague, Czech Republic*). Phenomenological Theory and a New Look at Continuity in Architecture
- 2.6.16. ЮРИЙЧУК Дарья Владимировна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Невидимое как артефакт: «атмосфера» и пространство в современной архитектуре Берлина
Daria IURIICHUK (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). Invisible as an Artifact: “Atmosphere” and Space in Contemporary Architecture in Berlin
- 2.6.17. БЕЗЗУБОВА Ольга Владимировна (*Санкт-Петербургский горный университет, Российская Федерация*). Новая история искусства и визуальная культура: теоретические дискуссии 70-х – 90-х годов XX века
Olga BEZZUBOVA (*Saint-Petersburg Mining University, Russian Federation*). The New Art History and Visual Culture: Discussions on Theory throughout the 1970s – 1990s

- 2.6.18. ДРИККЕР Александр Самойлович (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Восстание копий (проблема копии и оригинала в демократическом процессе)
Aleksandr DRIKKER (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Revolt of Copies (the Problem of Copy and Original in Democratic Process)

Обсуждение постерных докладов **Discussion of posters**

- 2.6.19. ФРЕЙДИС Елена Игоревна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Исследование социокультурного пространства Санкт-Петербурга: междисциплинарный подход
Elena FREIDIS (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Studying Socio-Cultural Space of Saint Petersburg: Interdisciplinary Approach
- 2.6.20. КОНЕВ Владимир Александрович (*Самарский научно-исследовательский университет имени академика С. П. Королева, Российская Федерация*). Основоположения бытия-в-произведении
Vladimir KONEV (*Samara University, Russian Federation*). The Basic Principles of Being-in-the-Creation
- 2.6.21. АФАНАСЬЕВ Валентин Владимирович (*Союз Композиторов Санкт-Петербурга, Российская Федерация*). О необходимых взаимосвязях искусства, науки, технологий в магистральном направлении эволюции живописи и музыки
Valentin AFANASSIEV (*St. Petersburg Union of Composers, Russian Federation*). On Necessary Links between Art, Science, and Technologies in the Main Tendency of Evolution in Fine Art and Music
- 2.6.22. ПТИЧНИКОВА Галина Александровна (*Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация*). Общественное пространство современного города как арт-объект
Galina PTICHNIKOVA (*Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation*). Urban Public Space as an Art Object

Дискуссия **Discussion**

13 октября, четверг **Thursday, October 13**

09.30–10.30

Экскурсия по зданию Двенадцати коллегий, СПбГУ (для участников конференции по предварительной регистрации на сайте: conference@actual-art.org)

ВСТРЕЧА ПЕРЕД ГЛАВНЫМ ВХОДОМ С МЕНДЕЛЕЕВСКОЙ ЛИНИИ

Guided tour over St. Petersburg State University, the Twelve Collegia Building (online registration is required at the website: conference@actual-art.org)

MEETING AT THE MAIN ENTRANCE FROM MENDELEEVSKAIA LINIA

3.1. Секционное заседание: Музей – коллекция, пространство, памятник

3.1. Session: Museum – Collection, Space, Work of Art

11.00–16.30

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. ЗАЛ СОВЕТА (ДВОРЦОВАЯ НАБ. 34, ДИРЕКТОРСКИЙ ПОДЪЕЗД)

THE STATE HERMITAGE. ACADEMIC HALL (DIRECTOR'S ENTRANCE AT DVORTSOVAIA EMBANKMENT 34)

Председатели: Трофимова Анна Алексеевна, Жижина Надежда Константиновна, Светляков Кирилл Александрович

Chairpersons: Anna Trofimova, Nadia Jijina, Kirill Svetliakov

- 3.1.1. ЁЗКАЯ Исмаил Явуз (*ООО PROMET PROJE Архитектура и Реставрация, Турция*), ЁЗКАЯ Туран Белгин (*Ближневосточный технический университет, Турция*). Объект археологии: от «мраморов» до консервации на месте
Ismail Yavuz ÖZKAYA (*PROMET PROJE Architecture and Restoration Ltd.Co., Turkey*), Turan Belgin ÖZKAYA (*Middle East Technical University, Turkey*). The Object of Archaeology: from 'Marbles' to Onsite Conservation
- 3.1.2. ХОУ Томас Нобл (*Юго-Западный университет, США; Фонд реставрации античных Стабий, Италия*). Самый хрупкий арт-объект. Интерпретация и экспонирование сада для прогулок на вилле Ариадны в Стабиях
Thomas Noble HOWE (*Southwestern University, USA; Restoring Ancient Stabiae Foundation, Italy*). A Most Fragile Art Object Interpreting and Presenting the Strolling Garden of the Villa Arianna, Stabia
- 3.1.3. БУТЯГИН Александр Михайлович (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Артефакт, как произведение искусства: проблема музейной археологии
Alexander BUTYAGIN (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Artifact as a Work of Art: Problem of Museum Archaeology
- 3.1.4. КОЛОСОВ Владимир Павлович (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Ионическая архитектура Боспора VI–IV веков до н.э. Современные представления и перспективы изучения
Vladimir KOLOSOV (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Ionian Architecture of the Bosporan Kingdom in the 6th–4th Centuries BC. Current Concepts and Investigation Prospects
- 3.1.5. ЕРЕМЕЕВА Анна Алексеевна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Памятники античной архитектуры как объект музейной экспозиции «Открытое хранение» Отдела античного мира в РХЦ «Старая Деревня»
Anna EREMEEVA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Fragments of Ancient Architecture as an Object of a Museum Exposition "Displayed Depository" of the Hermitage Department of Greek and Roman Antiquities at the "Old Village" Conservation and Storage Centre
- 3.1.6. РАДОЛИЦКАЯ Яна Станиславовна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Античное курганное золото глазами археологов и искусствоведов: два возможных подхода к изучению археологического материала и его показу в музейных условиях. Опыт эрмитажного собрания
Yana RADOLITSKAYA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Antique Gold from Burial Mounds as Viewed by Archaeologists and Art Historians: Two Valid Approaches to Studying Archaeological Data, and Its Representation in Museums. The Experience of the Hermitage Collection

- 3.1.7. СЕМЕНОВА Татьяна Борисовна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Артефакт в историческом пространстве Нового Эрмитажа. Пирамида с камеями и витрины-пирамиды для гемм
Tatyana SEMENOVA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Artifact in Historical Space of the New Hermitage. The Pyramid with Cameos and Showcases for Gems in the Form of a Pyramid
- 3.1.8. СЕМЕНОВА Юлия Геннадьевна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*), ТЕРЕНТЬЕВА Ирина Олеговна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). «Античность» в большом кабинете С. Г. Строганова: пример реконструкции по фотографии И. К. Бианки (1865)
Yuliya SEMENOVA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*), Irina TERENCEVA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). “Classical Antiquity” in Sergei G. Stroganoff’s Grand Cabinet: an Example of Reconstruction after the Photo by Giovanni Bianchi (1865)
- 3.1.9. АНДРЕЕВА Екатерина Михайловна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*), ДАВЫДОВА Людмила Ивановна (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Российская Федерация*), БОГДАНОВА Александра Михайловна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Статуя Афины (тип Хоуп-Фарнезе) из собрания Государственного Эрмитажа: античная скульптура в контексте истории и практики реставрации
Ekaterina ANDREEVA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*), Liudmila DAVYDOVA (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation*), Alexandra BOGDANOVA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Statue of Athena (type Hope Farnese) from the Collection of the State Hermitage Museum: Ancient Sculpture in the Context of the History and Practice of Restoration
- 3.1.10. ЖИЖИНА Надежда Константиновна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). О критериях оценки значимости некоторых произведений античного искусства в эрмитажном собрании северопричерноморских древностей
Nadia JIJINA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). External Criticism or Criteria for Clarification the Significance of Some North Pontic Antiquities from the Hermitage Collection
- 3.1.11. ШУЛЬЦ Марина Викторовна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). «Залы военных картин» в Зимнем дворце и проект мемориализации отечественной истории в 1830–50-х гг.
Marina SHULTS (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Rooms of Battle Paintings in the Winter Palace and the Project of Memorialization of National History in the 1830–1850s
- 3.1.12. ЛОПАТКИНА Екатерина Владимировна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). «Новейшее французское искусство» в собрании Государственного Эрмитажа в 1920-е –1930-е годы
Ekaterina LOPATKINA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Contemporary French Art in the Collection of the State Hermitage Museum. 1920s–1930s
- 3.1.13. БУДКО Анатолий Андреевич (*Военно-медицинский музей Министерства обороны РФ, Санкт-Петербург, Российская Федерация*). Современное искусство — равноправный партнёр музейного пространства
Anatoliy BUDKO (*Military Medical Museum, Saint-Petersburg, Russian Federation*). Contemporary Art as an Equal Partner of the Museum Space
- 3.1.14. СПИРИДОНОВА Юлия Валентиновна (*Музей городского электрического транспорта, Российская Федерация*). От артефакта к арт-объекту: художественная культура в пространстве технического музея

Yulia SPIRIDONOVA (*Museum of Urban Electric Transport, Russian Federation*). From Artifact to Art-object: Visual Arts in the Space of a Technical Museum

- 3.1.15. ШАЛИНА Наталья Сергеевна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*), СИНЮТИНА Надежда Александровна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Сторителлинг: возвращение к объекту
Natalia SHALINA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*), Nadezda SINYUTINA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Storytelling: Back to the Object
- 3.1.16. ДРАКОПУЛУ Евгения (*Греческий национальный фонд исследований, Греция*). «Обновление» живописи барокко в книгах Хорхе Семпруна
Eugenia DRAKOPOULOU (*National Hellenic Research Foundation, Greece*). The “Renovatio” of Baroque Paintings in the Books of Jorge Semprun
- 3.1.17. МАРКОВ Константин Владимирович (*Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, Российская Федерация*). Художественный объект как объект музейного права. Особенности правового регулирования использования изображений музейных предметов
Konstantin MARKOV (*Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts, Russian Federation*). Art Object as Object of the Museum Law. Peculiarities of Legal Regulation of the Use of Museum Subjects’ Images

3.2. Секционное заседание: Искусство Востока

3.2. Session: Oriental Art

11.00–18.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ «БЕЖЕВЫЙ ЗАЛ» ГЛАВНОГО ШТАБА (ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 6/8, 2 ЭТАЖ)

THE STATE HERMITAGE. THE BEIGE LECTURE HALL OF THE GENERAL STAFF BUILDING (DVORTSOVAIA SQUARE 6/8, 2ND FLOOR)

Председатель: Большаков Андрей Олегович
Chairperson: Andrey Bolshakov

- 3.2.1. ЧАУСИДИС Никос (*Университет Святых Кирилла и Мефодия в Скопье, Македония*). Иконография космогонии в штандартах Луристана
Nikos CHAUSIDIS (*University of Saints Cyril and Methodius, Republic of Macedonia*). The Cosmogonic Iconography of the Luristan Standards
- 3.2.22. НИКИТИН Александр Борисович (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Зороастрийская мифология и сасанидские геммы
Aleksandr NIKITIN (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Zoroastrian Mythology and Sasanian Engraved Stones
- 3.2.3. МИРЗОЕВ Евгений Бахлулович (*Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС», Российская Федерация*). Триумфальные рельефы Шапура I в Бишапуре: проблемы интерпретации и идеологии
Evgeny MIRZOEV (*National University of Science and Technology MISiS, Russian Federation*). The Triumphant Reliefs of Shapur I at Bishapur: Problems of Interpretation and Ideology
- 3.2.4. ВОРОБЬЕВА Дарья Николаевна (*Государственный институт искусствознания, Российская Федерация*). Карлики в древнеиндийской религиозной иконографии. Уровни интерпретации
Darya VOROBYEVA (*State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation*). Dwarfs in Ancient Indian Religious Iconography. Interpretation Levels

- 3.2.5. КОЗЛОВСКАЯ Марина Вадимовна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). От изначальной концептуальности к функциональной нецелесообразности или О происхождении одной изобразительной детали в росписях монастырей Шёлкового пути
Marina KOZLOVSKAYA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Through Centuries: From the Initial Conception to the Functional Abstractness or About the Origin of One of the Small Details in Murals of Monasteries on the Silk Road

15.00–16.00. Перерыв / Break

- 3.2.6. НЕГЛИНСКАЯ Марина Александровна (*Институт Востоковедения РАН, Российская Федерация*). Архитектурный опыт цинского Пекина (1644–1911) и его отражение в трансформациях европейских столиц XIX века
Marina NEGLINSKAYA (*Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation*). Architectural Experience of Beijing (1644–1911) and Its Reflection in Transformations of the European Capitals of the 19th Century
- 3.2.7. АЛЕЙНИКОВА Жанна Сергеевна (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Российская Федерация*). Суримоно в контексте эволюции японской гравюры XVII–XIX веков
Zhanna ALEYNIKOVA (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation*). Surimono in the Context of the Evolution of Japanese Prints 17th–19th Centuries
- 3.2.8. МАСИЕЛЬ САНЧЕС Лев Карлосович (*Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики, Российская Федерация*). Мечети в Константинополе и Касабланке: исламский историзм конца XX века
Lev MACIEL (*The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation*). Mosques in Constantinople and Casablanca: Late 20th-century Islamic Historicism

Обсуждение постерных докладов Discussion of posters

- 3.2.9. ЖУРАВЛЕВА Анастасия Андреевна (*независимый исследователь, Италия*). Пластический объект в искусстве Японии XX века
Anastasia ZHURAVLEVA (*independent researcher, Italy*). A Plastic Object in Japanese Art of the 20th Century

Дискуссия Discussion

3.3. Секционное заседание: Древнерусское искусство

3.3. Session: Mediaeval Russian Art

11.00–20.30

СПбГУ. ПЕТРОВСКИЙ ЗАЛ здания ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИЙ (ВХОД С МЕНДЕЛЕЕВСКОЙ ЛИНИИ, 2 ЭТАЖ)

SPbU. THE TWELVE COLLEGIA BUILDING, THE PETROVSKY HALL (MAIN ENTRANCE FROM MENDELEEVSKAIA LINIIA, 2ND FLOOR)

Председатели: Антипов Илья Владимирович, Ходаковский Евгений Валентинович
Chairpersons: Ilya Antipov, Evgeny Khodakovsky

- 3.3.1. ЖИЛИНА Наталья Викторовна (*Институт археологии РАН, Российская Федерация*). Стилистические параллели в изобразительном и прикладном искусстве Древней Руси.
Natalia ZHILINA (*Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, Russian Federation*). Stylistic Parallels in Fine and Applied Arts of Old Rus'
- 3.3.2. КУЗНЕЦОВА Валентина Николаевна (*Российский этнографический музей, Российская Федерация*). Изобразительные традиции Севера Руси и Прикамья в зооморфных подвесках XI–XIII веков
Valentina KUZNETSOVA (*The Russian Museum of Ethnography, Russian Federation*). Figurative Traditions of North Rus and Kama Region in Zoomorphic Pendants of 11th–13th Centuries
- 3.3.3. МАТВЕЕВ Василий Николаевич (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Галицкие рельефные плитки: европейский контекст
Vasilii MATVEEV (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Relief Tiles from Halich: European Context
- 3.3.4. ВАСИЛЬЕВ Борис Григорьевич (*Староладожский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник, Российская Федерация*), ЁЛШИН Денис Дмитриевич (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Фресковая роспись «дома боярина» в окольном городе Новогрудка (по материалам коллекции фрагментов штукатурки)
Denis JOLSHIN (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*), Boris VASILYEV (*The Museum of the Archeology of Old Ladoga, Russian Federation*). Fresco Decoration of the “Noble’s House” in the Town of Novogrudok (after the Collections of the Fresco Fragments)
- 3.3.5. БУЛКИН Валентин Александрович (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*), АНТИПОВ Илья Владимирович (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Об особенностях организации строительства и строительного производства в Новгородской земле в домонгольское время
Valentin BULKIN (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*), Ilya ANTIPOV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). On the Problems of the Organizing of Building Process in Novgorod at Pre-Mongol Period
- 3.3.6. СМIRНОВА Энгелина Сергеевна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Образ храма в маргинальных иллюстрациях новгородской Симоновской Псалтири (ГИМ, Хлуд. 3) второй четверти XIV века
Engelina SMIRNOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). Representation of the Temple in the Marginal Miniatures of the Novgorod Psalter of Simon of the 2nd Quarter of the 14th Century (State Historical Museum, Chlud. 3)
- 3.3.7. КРИЗА Агнеш (*Кембриджский университет, Великобритания*). Кто такая София? Древнерусское толкование Новгородской иконы Премудрости Божией
Agnes KRIZA (*University of Cambridge, United Kingdom*). Who is Sophia? The Mediaeval Commentary on the Novgorod Icon of Divine Wisdom
- 3.3.8. СЕМИНА Мария Александровна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Миниатюры Лицевого Летописного свода с изображением сцен строительства как источник для анализа древнерусского строительного производства
Marya SIOMINA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Miniatures of the Illustrated Chronicle of Ivan the Terrible with the Images of Building Process as a Source for the Analysis of the Construction Works in Mediaeval Russia

- 3.3.9. СКОБКЕРЕВА Дарья Сергеевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). К вопросу о типологии монастырских соборов и приходских храмов Пскова XVI в.
Darya SKOBKAREVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). On the Typology of the 16th-century Catholicons and Parish Churches of Pskov

15.00–16.00. Перерыв /Break

- 3.3.10. БУЗЫКИНА Юлия Николаевна (*Музеи Московского Кремля, Российская Федерация*). Небесное воинство: необычная иконография некоторых святых в росписи Архангельского собора Московского Кремля
Yulia BUZYKINA (*Moscow Kremlin Museums, Russian Federation*). Heavenly Hosts: Unusual Iconography of Saints in Wall Painting of Archangel Michael Cathedral in Moscow Kremlin
- 3.3.11. САМОЙЛОВА Татьяна Евгеньевна (*Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация*). Храмовая икона Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря. Иконографическая программа и стиль
Tatiana SAMOYLOVA (*The Tretyakov gallery, Russian Federation*). The Icon "Transfiguration" from the Transfiguration Cathedral of Solovetsky Monastery: Iconographic Program and Style
- 3.3.12. ЯКОВЛЕВ Владимир Васильевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Сведения о древнерусском искусстве в новгородской историко-литературной традиции XVII века
Vladimir YAKOVLEV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). On the Issue of Old Russian Art in the Novgorodian Historic and Literary Tradition of the 17th Century
- 3.3.13. ХОДАКОВСКИЙ Евгений Валентинович (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Актуальные проблемы изучения некоторых памятников деревянной архитектуры Онежского и Летнего берегов Белого моря
Evgeny KHODAKOVSKY (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Actual Problems of Research of Wooden Architectural Monuments on Letniy and Onezhsky Coasts of the White Sea
- 3.3.14. ЧЕШОКОВА Надежда Петровна (*Институт всеобщей истории РАН, Российская Федерация*). Русские иконы XVI–XVIII веков на Христианском Востоке по данным письменных источников
Nadezhda CHESNOKOVA (*Institute of World History of Russian Academy of Sciences, Russian Federation*). Russian Icons of 16th–18th Centuries in the Christian East, according to Written Sources
- 3.3.15. АБРАМЕНКО Наталья Михайловна (*Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова, Российская Федерация*). История крещения Руси в росписи галереи собора Новоспасского монастыря в Москве
Natalia ABRAMENKO (*Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russian Federation*). The History of Christianization of Kievan Rus' in the Gallery of the Cathedral of Transfiguration of Novospassky Monastery in Moscow
- 3.3.16. НИКОЛАЕВА Мария Валентиновна (*Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств РАХ, Российская Федерация*). Воссоздание («обретение») утраченных иконостасов XVII века по письменным источникам: предалтарные преграды храмов московского Высоко-Петровского монастыря

Mariya NIKOLAEVA (*Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation*). Reconstruction (“Acquisition”) of the Lost 17th-century Iconostases by Written Sources: Chancel Screens of the Churches of Moscow Vysoko-Petrovsky Monastery

- 3.3.17. ШНЯКОВА Юлия Васильевна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Интерпретация древнерусского наследия в архитектуре Трапезной палаты Федоровского городка в Царском Селе
Iuliiа SHNYAKOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). The Interpretation of the Mediaeval Russian Architectural Heritage in the Trapeznaia Palata of Fedorovsky Gorodok in the Tsarskoye Selo

Обсуждение постерных докладов Discussion of posters

- 3.3.18. ГРИГОРЬЕВА Наталья Владимировна (*Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация*). Декорированный топорик с Земляного городища в Старой Ладогe
Natalia GRIGORIEVA (*Institute for the History of Material Culture of Russian Academy of Sciences, Russian Federation*). The Decorated Hatchet from Zemlyanoye Gorodische in Staraya Ladoga
- 3.3.19. ОНУФРИЕНКО Максим Олегович (*Московская Государственная Художественно-Промышленная академия имени С. Г. Строганова, Российская Федерация*). Образ змея в сюжете змееборства св. Георгия в искусстве Древней Руси и Византии (V–XVI вв.). Опыт иконографической классификации
Maxim ONUFRIENKO (*Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russian Federation*). The Dragon Character in the Images of St. George the Dragon Fighter in the Art of Old Rus’ and Byzantium (5th–16th centuries). A Trial of the Iconographical Classification
- 3.3.20. БУРЛЯЕВ Илья Николаевич (*Национальный Исследовательский Московский Государственный Строительный Университет, Российская Федерация*), ЛУКЬЯНОВА Оксана Николаевна (*Национальный Исследовательский Московский Государственный Строительный Университет, Российская Федерация*). Голосники как инструмент формирования акустики храмов
Iliya BURLYAEV (*Moscow State University of Civil Engineering, Russian Federation*), Oksana LUKYANOVA (*Moscow State University of Civil Engineering, Russian Federation*). Resonators as a Tool for the Formation of Temples Acoustics
- 3.3.21. СКОПИНА Мария Александровна (*Центр искусства каллиграфии «От Аза до Ижицы», Российская Федерация*). Методы шрифтового анализа древнерусских памятников искусства письма на примере исследования каллиграфии Евангелия XVI в. из собрания РНБ
Maria SKOPINA (*Calligraphy Art Centre “From Az to Izhitsa”, Russian Federation*) Methods of the Script Analysis of the Old Russian Manuscripts Hands Applied for Calligraphy Research in the Four Gospels of the 16th Century from the Collection of the Russian National Library
- 3.3.22. БЫКОВА Екатерина Васильевна (*Вятский государственный университет, Российская Федерация*). Старообрядческие комбинированные иконы: типология и бытование
Ekaterina BYKOVA (*Vyatka State University, Russian Federation*). Compound Old believers’ Icons: Typology and Existence
- 3.3.23. НАЙДЁНОВА Дарья Вадимовна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Иконы с изображением св. Христофора в православной и старообрядческой традициях XVIII – начала XX века. Особенности иконографии

Darya NAYDENOVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Icons Depicting St. Christopher in the Orthodox and Old Believer's Traditions of the 18th – Early 19th Century. Features of the Iconography

Дискуссия Discussion

3.4. Секционное заседание: Русское искусство XX–XXI вв.

3.4. Section: Russian Art of the 20th–21st Centuries

11.00–20.30

СПбГУ. Дворец Бобринских, Зал для круглых столов (Галерная ул. 58–60)

SPbU. BOBRINSKY PALACE, THE GREAT HALL (GALERNAIA STR. 58–60)

Председатели: Грачева Светлана Михайловна, Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна
Chairpersons: Svetlana Gracheva, Ekaterina Staniukovich-Denisova

- 3.4.1. КОЛЯДА Екатерина Михайловна (*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Российская Федерация*). Наследие К. Кебаха в контексте развития садово-паркового искусства Крыма XX – начала XXI века
Ekaterina KOLYADA (Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation). Works by C. Keebach in the Context of the Development of Landscape Art of the Crimea in the 20th – Beginning of the 21st Century
- 3.4.2. КАМЕНСКАЯ Елена Николаевна (*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Российская Федерация*). Художник Александр Яковлев в Шанхае (1918–1919)
Elena KAMENSKAYA (Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation). Alexander Iacovleff in Shanghai (1918–1919)
- 3.4.3. БАЛАШОВА Лада Сергеевна (*Университет Эссекса, Великобритания*). Икона как основа новой христианской образности (на примере русской художественной культуры 1910-х–1920-х гг.)
Lada BALASHOVA (University of Essex, United Kingdom). The Icon as a Basis for the New Christian Imagery (as Exemplified by Russian Artistic Culture from 1910s to 1920s)
- 3.4.4. ВОРОНИНА Оксана Юрьевна (*Московский музей современного искусства, Российская Федерация*). «Кинофикация» живописи. Опыт художников Общества станковистов
Oksana VORONINA (Moscow Museum of Modern Art, Russian Federation). “Cinemafication” of the Painting. The OST Members’ Experience
- 3.4.5. ЧЕЖИНА Юлия Игоревна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). К. И. Рудаков: три неизвестные работы из частного собрания
Iuliia SHEZHINA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Konstantin Rudakov: Three Unknown Works from a Private Collection
- 3.4.6. ЛАВРОВ Дмитрий Евгеньевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). «Народное» искусство по предписанному образцу. Советская агитация в лаковых промыслах 1920–1950-х гг. по рисункам городских художников-профессионалов.
Dmitriy LAVROV (Saint Petersburg State University, Russian Federation). “Folk” Art on a Prescribed Pattern. Soviet Propaganda in Lacquer Crafts of the 1920s–1950s from Drawings by Urban Professional Artists
- 3.4.7. ПРОСЕН Милан (*Университет искусств, Белград, Сербия*). Отголоски русского имперского стиля в архитектуре Белграда
Milan PROSEN (University of Art, Belgrade, Serbia). Evocation of Imperial-Russian Style

in Belgrade Architecture

- 3.4.8. СТРУКОВА Александра Ивановна (*Государственный институт искусствознания, Российская Федерация*). «Мы являемся подлинными наследниками всего великолепия человеческой культуры»: стилистические ориентиры в советской монументальной живописи 1930-х годов
Alexandra STRUKOVA (*State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation*). “We are the True Inheritors of all the Splendor of Human Culture”: the Stylistic Markers of Monumental Painting in the Soviet Union in the 1930s
- 3.4.9. МАНОВА Полина Константиновна (*Государственный Русский музей, Российская Федерация*). Пластические решения скульптур И. В. Крестовского в рамках темы воинской славы
Polina MANOVA (*State Russian Museum, Russian Federation*). Plastic Solution of Igor Krestovsky’s Sculptures in the Context of the Theme of Military Glory
- 3.4.10. ФЛОРКОВСКАЯ Анна Константиновна (*Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств, Российская Федерация*). Художник-визионер Евгений Спасский. К истории религиозного направления в русском искусстве XX века.
Anna FLORKOVSKAYA (*Moscow State Academic Art Institute named after V. I. Surikov, Russian Federation*). The Artist-Visionary Eugene Spassky. The History of the Religious Trends in Russian Art of the 20th Century
- 3.4.11. ШИРОКОВСКИХ Маргарита Сергеевна (*Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, Российская Федерация*). Ленинградские ситцы: от серийных образцов к арт-объектам
Margarita SHIROKOVSKIKH (*The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation*). Leningrad Chintz: from Serial Samples to Art Objects
- 3.4.12. ОТДЕЛЬНОВА Вера Александровна (*Государственный институт искусствознания, Российская Федерация*). Госзаказ как институциональная практика. Анализ продукции Московского комбината живописного искусства в позднесоветский период
Vera OTDELNOVA (*State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation*). State Commission as Institutional Practice. Analysis of Products Created in the Moscow Combinat of Painting in the Late Soviet Period

15.00–16.00. Перерыв / Break

- 3.4.13. БАРЕКЯН Кристина Шотовна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Формирование коллекций русского и советского искусства в Германии и США в 1960-е – 1990-е гг.
Kristina BAREKYAN (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). The Formation of the Collections of the Russian and Soviet Art in Germany and the United States of America in the 1960s–1990s
- 3.4.14. ЯКУ Хисаши (*Университет Хоккайдо, Япония*). Сложение пейзажной живописи на Курилах и Сахалине
Hisashi YAKOU (*Hokkaido University, Japan*). The Formation of Landscapes in the Sakhalin and Kuril Islands
- 3.4.15. ПАЦЕЙ Анастасия Владимировна (*Музей неконформистского искусства, Российская Федерация*). Вадим Воинов. Объект 222: Новейшая История России
Anastasia PATSEY (*Museum of Nonconformist Art, Russian Federation*). Vadim Voinov. Object 222: Modern History of Russia
- 3.4.16. ГРАЧЕВА Светлана Михайловна (*Санкт-Петербургский государственный ака-*

демический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Российская Федерация). Натюрморт в современной живописи петербургских художников-академистов

Svetlana GRACHEVA (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation*). The Genre of Still Life in Contemporary Painting of St. Petersburg Artists-academicians

- 3.4.17. АПРАКСИНА-СЫРСКАЯ Екатерина Александровна (*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Российская Федерация*). Образ и форма в современной деревянной скульптуре. На примере работ петербургских авторов из собрания Государственного музея городской скульптуры

Ekaterina APRAKSINA-SYRSKAIA (*Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation*). Image and Shape in the Modern Wooden Sculpture. On the Example of the Works by Petersburg Artists Presented in the Collection of the Saint-Petersburg State Museum of Urban Sculpture

- 3.4.18. СЕДОВА Ирина Николаевна (*Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация*). Образ матери в творчестве Александра Рукавишника. Арт-объект, как репрезентация субъективного

Irina SEDOVA (*The State Tretyakov Gallery, Russian Federation*). The Image of the Mother in the Work of Alexander Rukavishnikov. Art Object as the Subjective Representation

- 3.4.19. ПОЛЯКОВА Екатерина Васильевна (*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Российская Федерация*), СМIRНОВ Сергей Альбертович (*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Российская Федерация*). Промышленный образец как арт-объект

Ekaterina POLYAKOVA (*Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts, Russian Federation*), Sergey SMIRNOV (*Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts, Russian Federation*). Industrial Model as an Art Object

Обсуждение постерных докладов **Discussion of posters**

- 3.4.20. ЮЖАКОВА Елизавета Викторовна (*Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Российская Федерация*). «Саломея» Франца фон Штука как символ танца в творчестве Василия Владимировича

Elizaveta YUZNAKOVA (*Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation*). Salome by Franz von Stuck as a Symbol of Dance in the Art of Vassily Vladimirov

- 3.4.21. ЗАВОРИНА Мария Леонидовна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Казанская Церковь Воскресенского Новодевичьего монастыря: византизирующее направление в контексте неостилей в храмовой архитектуре конца XIX – начала XX веков в Санкт-Петербурге

Maria ZAVORINA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Kazan Church of the Resurrection Novodevichy Convent: “Byzantine style” in Context of Neostyles in Saint Petersburg Church Architecture at the Turn of 19th–20th Centuries

- 3.4.22. ГАЛЕЕВА Тамара Александровна (*Уральский федеральный университет им. Б.Н.Ельцина, Российская Федерация*). Русские художники эмигранты Борис Григорьев, Сергей Судейкин и Иван Домбровский/Джон Грэм в Соединенных штатах Америки в 1920–1930-е гг.: «расколота» идентичность

Tamara GALEEVA (*Ural Federal University, Russian Federation*). Russian Émigré Artists

Boris Grigoriev, Sergey Sudeykin and Ivan Dombrowsky/John Graham in the United States of America of the 1920s–1930s: The “Split” Identity

- 3.4.23. ПАНИНА Нина Леонидовна (*Новосибирский государственный университет, Российская Федерация*), БАРТОШ Наталья Юрьевна (*Новосибирский государственный университет, Российская Федерация*). Книга как овеществленный «образ территории»
Nina PANINA (*Novosibirsk State University, Russian Federation*), Natalya BARTOSH (*Novosibirsk State University, Russian Federation*). The Book as an Embodied “Territory Image”
- 3.4.24. ВОЙТЕКУНАС Валентина Анатольевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). «За каждой точкой – пробитое стекло, за каждой черточкой – ссадина от пули»: иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме А. А. Блока «Двенадцать» в художественной критике 1918–1920-х гг.
Valentina VOYTEKUNAS (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). “Behind Each Point is Broken Glass, Behind Every Line is Bullet Wound”: The Drawings by Yury Annenkov to Alexander Blok’s Poem “The Twelve” in Art Criticism of the 1918–1920s
- 3.4.25. ЛАПИН Илья Михайлович (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация*). Архитектурные проекты в московском и ленинградском ВХУТЕМАСе– ВХУТЕИНе. Общие программы и различные решения
Ilya LAPIN (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation*). Architectural projects in Moscow and Leningrad VHUTEMAS – VHUTEIN. Common programs and variety of solutions
- 3.4.26. БОРОДКИНА Варвара Сергеевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Архитектура дошкольных образовательных учреждений России и Финляндии на примере советского детского сада в переулке Джамбула и Saunalahti Daycare Center в Эспоо
Varvara BORODKINA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The Architecture of Kindergartens in Russia and Finland: the Soviet Kindergarten in Dzhambula lane and Saunalahti DayCare Centre in Espoo
- 3.4.27. НИКИФОРОВА Вероника Максимовна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). «Орден Нищенствующих Живописцев» («ОНЖ») или «Арефьевский круг»? К проблеме обозначения художественного сообщества
Veronika NIKIFOROVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). “Order of the Indigent Painters” (“OIP”) or “Arefiev’s Circle”? The Problem of the Designation of the Artistic Group
- 3.4.28. ШЛЫКОВА Татьяна Викторовна (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российская Федерация*). Особенности петербургской «аналитической» школы на примере деятельности художника и реставратора Александра Голомазова
Tatiana SHLYKOVA (*Saint-Petersburg Institute of Culture, Russian Federation*). Distinguishing Features of Petersburg “Analytical” School as Exemplified by Professional Activity of Artist and Conservator Alexander Golomazov
- 3.4.29. ФЕДОТОВА Римма Александровна (*Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Российская Федерация*). О художественной традиции XX в.: пейзажная живопись Б. Б. Лиханова и Р. Б. Лиханова
Rimma FEDOTOVA (*Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, Russian Federation*). On the Artistic Tradition of the 20th century: Landscape Painting by B. B. Likhanov and R. B. Likhanov
- 3.4.30. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА Екатерина Юрьевна (*Санкт-Петербургский госу-*

- дарственный университет, Российская Федерация). «...И Золото на Голубом». Глеб Богомолов: живопись как артефакт
Ekaterina STANIUKOVICH-DENISOVA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). "... And Gold on Blue". Gleb Bogomolov: Painting as an Artifact
- 3.4.31. КРОХАЛЕВА Анна Петровна (Уральский филиал Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Российская Федерация). Время Дягилева в современном пермском искусстве
Anna KROKHALEVA (Ural Branch of the Russian Academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov, Russian Federation). Diagilev's Time in Contemporary Art of Perm
- 3.4.32. РЫЖКОВА Ольга Васильевна (Российский государственный профессионально-педагогический университет (филиал) в Нижнем Тагиле, Российская Федерация). История Отечества в графических аргументах В. В. Зуева и его учеников
Olga RYZHKOVA (Russian State Vocational Pedagogical University, Russian Federation). The History of Fatherland in the Graphic Arguments of V. V. Zuyev and His Disciples
- 3.4.33. КОРОЛЕВА Ольга Александровна (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Российская Федерация). Картина как «вещь в себе» и как «вещь для нас»: эволюция пластического мышления художника (на примере творчества Алексея Паршкова)
Olga KOROLEVA (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Painting as a «Thing in Itself» and as a «Thing for us»: the Evolution of the Artist's «Plastic Thinking» (on the Example of Creativity of Alexey Parshkov)

Дискуссия Discussion

3.5. Секционное заседание: Мировое искусство XX–XXI веков: Модернизм и современность

3.5. Session: International Art of the 20th and 21st Centuries: Modernity and Contemporaneity

11.00–20.30

СПБГУ. Дворец Бобринских, Большой зал (Галерная ул. 58–60)

SPbU. BOBRINSKY PALACE, THE GREAT HALL (GALERNAIA STR. 58–60)

Председатели: Кочеткова Екатерина Сергеевна, Малич Ксения Александровна

Chairpersons: Ekaterina Kochetkova, Ksenia Malich

- 3.5.1. ЛУКАКИ Аргиро (Греческий Открытый университет, Афины, Греция). Культурное и физическое пространство как условие художественного видения: Эгейский мир в творчестве греческих художников Малеаса, Гикаса и Тетсиса
Argyro LOUKAKI (Hellenic Open University, Greece). Cultural and Physical Space as a Condition of Artistic Vision: The Aegean in the Work of Greek Artists Maleas, Ghikas, and Tetsis
- 3.5.2. ЭММАНУИЛ Мелита (Афинский национальный технический университет, Греция). Тенденции в современном искусстве Греции. Новый модернизм или тонкое обращение к прошлому?
Melita EMMANUEL (National Technical University of Athens, Greece). Tendencies in Contemporary Greek Art: A New Modernity or a Clever Reversion to the Past?
- 3.5.3. АСТВАЦАТУРОВ Андрей Алексеевич (Санкт-Петербургский государственный

университет, Российская Федерация). Генри Миллер: сюрреалистическая вербальная игра и акварельная живопись

Andrey ASTVATSATUROV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Henry Miller: Surreal Verbal Game and Watercolour Painting

- 3.5.4. МАЛИЧ Ксения Александровна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Феномен стилистического разнообразия в архитектуре Нидерландов 1940-х – 1960-х годов

Ksenia MALICH (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). The Phenomenon of Stylistic Diversity in the Architecture of the Netherlands in the 1940s–1960s

- 3.5.5. ЛЕОНОВА Юлия Вадимовна (*Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация*). «Внутренние сады» Тель-Авива: реализация урбанистической утопии Патрика Геддеса

Yulia LEONOVA (*Russian State University for the Humanities, Russian Federation*). 'Inner Gardens' of Tel Aviv: Implementation of the Urban Utopia by Patrick Geddes

- 3.5.6. КОЧЕТКОВА Екатерина Сергеевна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). «Маленькая Спарта» Яна Гамильтона Финлея: поэтика артефакта в ландшафтном искусстве

Ekaterina KOCHETKOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). Ian Hamilton Finlay's Little Sparta: Poetics of Artifact in Landscape Art

- 3.5.7. КАЩЕНКО Елена Сергеевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). «Высотка» (1975) Д. Г. Балларда в историко-культурном контексте XX–XXI веков: архитектура, литература, кинематограф

Elena KASHCHENKO (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). James Ballard's 'High-Rise' in the Historical and Cultural Context of the 20th–21st Centuries: Architecture, Literature, Cinema

Обсуждение постерных докладов

Discussion of posters

- 3.5.8. БАРТОШ Наталья Юрьевна (*Новосибирский государственный университет, Российская Федерация*). Мифологический нарратив в художественном наследии Артура Рэкхема

Natalia BARTOSH (*Novosibirsk State University, Russian Federation*). Mythological Narrative in Arthur Rackham's Artistic Heritage

- 3.5.9. КУДРЯВЦЕВА Мария Андреевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Ч. С. Чаплин в контексте авангардного искусства 1920-х годов

Maria KUDRYAVTSEVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Charles Spencer Chaplin in the Context of the 1920s Avant-Garde Art

- 3.5.10. КРАСИЛЬНИКОВА Алина Андреевна (*Московская Государственная Художественно-Промышленная Академия имени С. Г. Строганова, Российская Федерация*). Панорамный пейзаж в творчестве Дэвида Хокни: от фотографии к живописи

Alina KRASILNIKOVA (*Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russian Federation*). Panoramic Landscape in the Work of David Hockney: From Photography to Painting

- 3.5.11. ЧЕКМАРЁВА Марина Александровна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Связь времен: персонажи комедии дель арте в итальянской живописи конца XX – начала XXI века

Marina CHEKMAREVA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Link of

- Times: Characters of Commedia dell'Arte in Italian Painting of Late 20th – Early 21st Centuries
- 3.5.12. ПАНОВА Наталья Геннадьевна (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация*). Пластика и пространство в искусстве художника Бена Николсона: от рельефа к картине
Natalia PANOVA (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation*). Plasticity and Space in the Art of Ben Nicholson: From Relief to Picture
- 3.5.13. ПРУДНИКОВА Татьяна Юрьевна (*Санкт-Петербургский государственный морской технический университет, Российская Федерация*). Трансформация линии в архитектуре Захи Хадид: от супрематизма к экспрессионизму
Tatiana PRUDNIKOVA (*State Marine Technical University of St. Petersburg, Russian Federation*). Transformation of Line in the Architecture of Zaha Hadid: From Suprematism to Expressionism

15.00–16.00 Перерыв / Break

- 3.5.14. ЯРМОШ Анастасия Сергеевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Модная фотография первой половины XX столетия: к вопросу о жанровой форме
Anastasia YARMOSH (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Fashion Photography in the First Half of the 20th Century: Revisiting the Genre
- 3.5.15. ШИК Ида Александровна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). «Найденные объекты» в сюрреалистической фотографии
Ida SHIK (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Found Objects in Surrealist Photography
- 3.5.16. РОМАКИНА Мария Александровна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Авторская фотокнига XXI века как эпизод биографии. Биография как сюжет для фотокниги
Maria ROMAКINA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). 21st-century Author's Photobook as Episode of Biography. Biography as Plot for a Photobook
- 3.5.17. ЗАХАРЧЕНКО Ирина Николаевна (*Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация*). Послевоенное научное искусство: дематериализация арт-объекта как художественная стратегия
Irina ZAKHARCHENKO (*Russian State University for the Humanities, Russian Federation*). Post-War Science Art: Dematerialization of Art Object as Artistic Strategy
- 3.5.18. ЩЕТИНИНА Наталия Владимировна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Бытование произведения искусства в условиях доминирования технических медиа: современное искусство и цифровые технологии
Natalia SHCHETININA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The Existence of Artwork in Terms of Prevalence of Technical Media: Contemporary Art and Digital Technologies
- 3.5.19. СТРЕЛЬЦОВА Алина Константиновна (*Журнал «Искусство» / Издательство «Искусство», Российская Федерация*). Статус произведения искусства в коммерческом контексте экспонирования
Alina STRELTSOVA (*The Art Magazine Iskusstvo, Russian Federation*). The Status of Artwork in the Context of Commercial Exhibitions
- 3.5.20. ГАЛКИН Дмитрий Владимирович (*Национальный исследовательский Томский государственный университет, Российская Федерация*). Незавершенность как неизбежность: «черновик» как концепт и метод в современном искусстве
Dmitry GALKIN (*National Research Tomsk State University, Russian Federation*).

Inevitably Unfinished: 'Draft' as Concept and Method in Contemporary Art

- 3.5.21. МАСЛЯЕВ Алексей Игоревич (*Московский музей современного искусства, Российская Федерация*). Искусство непонимания: как я перестал бояться и полюбил современное искусство
Alexey MASLYAEV (*Moscow Museum of Modern Art, Russian Federation*). The Art of Misunderstanding. How I Learned to Stop Worrying and Fell in Love with Contemporary Art

Дискуссия

Discussion

3.6. Секционное заседание: Западноевропейское искусство Нового времени

3.6. Section: Western European Art of the Modern Age

10.00–15.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. БОЛЬШОЙ ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ ГЛАВНОГО ШТАБА (ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 6/8)

THE STATE HERMITAGE. THE GREAT LECTURE HALL OF THE GENERAL STAFF BUILDING (DVORTSOVAIA SQUARE 6/8, 2ND FLOOR)

Председатель: Виленский Ян Эрвинович

Chairperson: Jan Vilensky

- 3.6.1. КЛЮШИНА Елена Витальевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Носорогомания в изобразительном искусстве Западной Европы XVIII века
Elena KLYUSHINA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Rhino Mania in Western-European Fine Arts of the 18th Century
- 3.6.2. ЧЕРНЫШЕВА Мария Александровна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Новый исторический нарратив в живописи XIX века
Maria CHERNYSHEVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The New Historical Narrative in the 19th-century Painting
- 3.6.3. СЕДЛЕРЁНОК Валерия Дмитриевна (*Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация*). «Марино Фальеро» Эжена Делакруа — венецианская картина
Valeria SEDLERYONOK (*European University at Saint-Petersburg, Russian Federation*). "Marino Faliero" by Eugène Delacroix — a Venetian Picture
- 3.6.4. БОГДАНОВА Александра Михайловна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*), НОВИКОВ Андрей Александрович (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Российская Федерация*). Реставрация мраморной статуи «Христос» И. Г. Даннекера
Aleksandra BOGDANOVA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*), Andrey NOVIKOV (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation*). The Restoration of the J.-H. von Dannecker's Marble Statue of Jesus Christ
- 3.6.5. ДМИТРИЕВА Елена Николаевна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). «Без хвастовства, я стал большим знатоком гемм...». Эрмитажная коллекция слепков с гемм князя С. Понятовского
Elena DMITRIEVA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). "Without Undue Exaggeration, I Have Become a Great Expert of Gems...". The State Hermitage Museum Collection of Casts Made from Count Poniatowski's Engraved Gems
- 3.6.6. ПРЫГОВ Вадим Игнатьевич (*Ассоциация искусствоведов, Российская Федера-*

ция). «Дворцы промышленности» европейских Всемирных выставок в памятниках медальерного искусства (1851–1889 гг.)

Vadim PRYGOV (*The Association of Art Critics, Russian Federation*). European World Exhibitions' "Palaces of Industry" on the Commemorative Medals (1851–1889)

- 3.6.7. СКВОРЦОВА Екатерина Александровна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Серия картин "Семь чудес света" из собрания Научно-исследовательского музея Российской академии художеств: попытка новой атрибуции

Ekaterina SKVORTCOVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The Series "Seven Wonders of the World" from the Russian Academy of Fine Arts Museum: a New Attribution

- 3.6.8. Д'АЛЬБО Одетте (*Католический университет Святого Сердца, Милан, Италия*). Картины Джулио Чезаре Прокаччини в российских собраниях: уточнения датировок и восстановление истории по копиям

Odette D'ALBO (*Catholic University of the Sacred Heart, Milan, Italy*). Giulio Cesare Proccaccini's Paintings in Russian Collections: Revisions to Their Chronology and a Study of Their Fortune through Copies

- 3.6.9. КАФАНЬЯ Фабио (*Римский университет Ла Сапиенца, Италия*). Под кожей: прозрачные тела до открытия рентгеновских лучей

Fabio CAFAGNA (*Sapienza University of Rome, Italy*). Under the Skin: Transparent Bodies before the Discovery of X-Rays

16.00–20.30

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. «Синий зал» Главного Штаба (Дворцовая площадь, д. 6/8)

THE STATE HERMITAGE. THE BLUE HALL OF THE GENERAL STAFF BUILDING (DVORTSOVAIA SQUARE 6/8, 2ND FLOOR)

- 3.6.10. СОКОЛОВ Борис Михайлович (*Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация*). Трактат Горация Уолпола «История современного вкуса в садоводстве» (1770) и рождение концепции национального садового стиля
Boris SOKOLOV (*Russian State University for the Humanities, Russian Federation*). Horace Walpole's "History of Modern Taste in Gardening" (1770) and the Birth of the Concept of National Garden Style

- 3.6.11. РОГОВ Михаил Анатольевич (*Ассоциация искусствоведов, Российская Федерация*). Символика глупости и развода в мотивах снятой обуви в раннем нидерландском и немецком искусстве

Mikhail ROGOV (*The Association of Art Critics, Russian Federation*). Symbolism of Folly and Divorce in The Motifs of Removed Shoes in The Early Netherlandish and German Art

- 3.6.12. СЛУДНЯКОВ Александр Олегович (*НИИ Ленпроектреставрация, Российская Федерация*). Архитектура мостов и набережных Кёнигсберга XVI – первой половины XX века

Alexander SLUDNYAKOV (*Lenproektrestavratsia, Russian Federation*). The Architecture of Bridges and Embankments of Koenigsberg in the 16th – First Half of the 20th Century

- 3.6.13. БЕЛИНЦЕВА Ирина Викторовна (*Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация*). Дворцы Восточной Пруссии из собрания А. Дункера (на материале коллекции изобразительного архива Института имени Гердера в Марбурге): история и судьба

Irina BELINTSEVA (*Research Institute of Theory and History of Architecture Urban*

Planning, Russian Federation). Palace of East Prussia (in the Kaliningrad Region) from the Collection of A. Duncker (as Based on the Archive Collections of the Herder-Institute in Marburg): Their History and Fate

- 3.6.14. БОРШЦ Елена Викторовна (*Уральский государственный архитектурно-художественный университет, Российская Федерация*). Интерьерные палимпсесты французской книжной иллюстрации XVIII века: проблема распознавания
Elena BORSHCH (*Ural State University of Architecture and Art, Russian Federation*). Interior's Palimpsests of French Book Illustration of 18th Century: the Problem of Recognition
- 3.6.15. МОНТАНАРИ Джакомо (*Университет Генуи, Италия*). Между поэзией и живописью: "Метаморфозы" Джованни Андреа Ангиллара как образец для генуэзских поэтов и художников эпохи барокко
Giacomo MONTANARI (*University of Genova, Italy*). Between Poetry and Painting: Giovanni Andrea dell'Anguillara's *Metamorfosi* as a Model for Genoese Baroque Poets and Painters
- 3.6.16. ФЕРРЕР ВЕНТОСА Рожер (*Университет Жироны, Испания*). Изобразительный язык гравюр из книг по алхимии (XVI–XVIII века)
Roger FERRER VENTOSA (*University of Girona, Spain*). The Visual Language of Alchemical Engravings (16th–18th Centuries)
- 3.6.17. САХК Ингрид (*Тартуский университет, Эстония*). Коллекция гравюр как образовательный инструмент. Значение и функции эстампов в XIX столетии (на примере собрания Музея Тартуского университета)
Ingrid SANH (*University of Tartu, Estonia*). Collection of Prints as a Tool of Instruction. The Evaluation and Usage of Prints during the 19th Century (in the Case of Tartu University Art Museum Collections)
- 3.6.18. АРУТЮНЯН Юлия Ивановна (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Российская Федерация*). Путешествие как искусство: феномен травелога в английской графике XVII–XVIII веков
Julia ARUTYUNYAN (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation*). Travelling as Art: the Phenomenon of Travelogue in English Graphic Art of the 17th–18th Centuries

Обсуждение постерных докладов **Discussion of posters**

- 3.6.19. ПОНОМАРЕНКО Мария Николаевна (*Белгородский государственный институт искусств и культуры, Российская Федерация*). Аудиальная природа живописи художников-импрессионистов
Maria PONOMARENKO (*Belgorod State Institute of Arts and Culture, Russian Federation*). Auditory Nature of Impressionist Painting
- 3.6.20. ВАНЮШИН Артем Сергеевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Церковь святого Гиацинта в Варшаве: проблема готических реминисценций в польской архитектуре XVII века
Artem VANIUSHIN (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). St. Hyacinth's Church in Warsaw: the Problem of References to Gothic in Polish Architecture of the 17th Century

Дискуссия **Discussion**

14 октября, пятница Friday, October 14

4.1. Панельная дискуссия «Музей. Формируя будущее»¹

4.1. Panel discussion “Museum. Shaping the future”²

10:00–17:30

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЛЕКТОРИЯ ГЛАВНОГО ШТАБА (ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 6/8, 2 ЭТАЖ)

THE STATE HERMITAGE. THE GREAT LECTURE HALL OF THE GENERAL STAFF BUILDING (DVORTSOVAIA SQUARE 6/8, 2ND FLOOR)

10:00–10:50

4.1.1. БУРХАНОВА Александра Борисовна (Центральный колледж искусства и дизайна имени Святого Мартина, Лондон, Великобритания). Лекция-перформанс «Музей будущего»

Alexandra BURKHANOVA (Central Saint Martins College, United Kingdom). Lecture performance “Museum of the future”

Дискуссия

Discussion

11:00–13:30

4.1.2. Круглый стол «Музейный скепсис»

Panel discussion “Museum scepticism”

Дискуссия

Discussion

Модератор: ЛИДЕРМАН Юлия Геннадиевна (*Школа актуальных гуманитарных Исследований ИОН РАНХиГС, Москва, Российская Федерация*)

Технический модератор: ШАЛИНА Наталья Сергеевна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*)

Moderator: Yulia LIDERMAN (*School of Advanced Studies in the Humanities, RANEPA, Moscow, Russian Federation*)

Technical moderator: Natalia SHALINA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*)

Участники: БУЛАТОВ Дмитрий Хаметович (*Балтийский филиал ГЦСИ, Калининград, Российская Федерация*), ГАЛКИН Дмитрий Владимирович (*Томский государственный университет, Российская Федерация*), ВЕТУШИНСКИЙ Александр Сергеевич (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*),

КУРТОВ Михаил Алексеевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*), БУГАЕВА Любовь Дмитриевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*)

Participants: Dmitry BULATOV (*National Centre for Contemporary Arts, Kaliningrad, Russian Federation*), Dmitry GALKIN (*Tomsk State University, Russian Federation*), Alexander VETUSHINSKY (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*), Mikhail KURTOV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*), Liubov BUGAEVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*)

Participants: Dmitry BULATOV (*National Centre for Contemporary Arts, Kaliningrad, Russian Federation*), Dmitry GALKIN (*Tomsk State University, Russian Federation*), Alexander VETUSHINSKY (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*), Mikhail KURTOV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*), Liubov BUGAEVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*)

Participants: Dmitry BULATOV (*National Centre for Contemporary Arts, Kaliningrad, Russian Federation*), Dmitry GALKIN (*Tomsk State University, Russian Federation*), Alexander VETUSHINSKY (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*), Mikhail KURTOV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*), Liubov BUGAEVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*)

Participants: Dmitry BULATOV (*National Centre for Contemporary Arts, Kaliningrad, Russian Federation*), Dmitry GALKIN (*Tomsk State University, Russian Federation*), Alexander VETUSHINSKY (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*), Mikhail KURTOV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*), Liubov BUGAEVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*)

1 Организаторы конференции выражают благодарность Фонду «Русский художественный мир» (Российская Федерация) за содействие в организации мероприятий данной секции.

2 The conference organizers highly appreciate the support of Russian Artistic World Foundation (Russia) in organizing this panel session.

13.30–14.15 Перерыв / Break

14:15–15:45

- 4.1.3. ДЕ ДЮВ Тьерри (*Хантерский колледж Городского университета Нью-Йорка, США*). Лекция «К археологии современности»
Thierry DE DUVE (*Hunter College, City University, New York, USA*). Lecture “To the Archaeology of Modernity”

Дискуссия

Discussion

16:00–17:30

- 4.1.4. ПЕТРОВСКАЯ Елена Владимировна (*Институт Философии Российской Академии наук, Москва, Российская Федерация*). Лекция «Будущее без музея»
Elena PETROVSKAYA (*Institute of Philosophy, Russian Academy of Sciences, Russian Federation*). Lecture “Future with no Museum”

Дискуссия

Discussion

4.2. Секционное заседание: Западноевропейское искусство Средневековья

4.2. Session: Western European Mediaeval Art

10.00–19.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, ЗАЛ СОВЕТА (ДВОРЦОВАЯ НАБ. 34, ДИРЕКТОРСКИЙ ПОДЪЕЗД)

THE STATE HERMITAGE. COUNCIL HALL (DIRECTION ENTRANCE AT DVORTSOVAIA EMBANKMENT 34)

Председатели: Махо Ольга Георгиевна, Дойг Аллан

Chairpersons: Olga Makho, Allan Doig

- 4.2.1. ИСМАИЛОВА Ольга Ильгизовна (*Римский университет Ла Сапиенца, Италия*). Купольные церкви Сицилии XI–XII веков. Архитектура Вальдемоне
Olga ISMAILOVA (*Sapienza University of Rome, Italy*). Sicilian Domed Churches of the 11th–12th Centuries; the Architecture of Valdemone
- 4.2.2. ДЖИЛЬОЦЦИ Мария Тереза (*Университет Мачераты, Италия*). Романские соборы Средней Италии как арт-объекты: методология, методы исследования и ожидаемые результаты
Maria Teresa GIGLIOZZI (*University of Macerata, Italy*). Romanesque Churches as Art-objects: Methodology, Ways of Research and Expected Results in Central Italy
- 4.2.3. ДАНЕЗИ Валерия (*Римский университет Ла Сапиенца, Италия*). Монастырская архитектура ордена Клариссинок в Средней Италии XIII–XIV веков
Valeria DANESI (*Sapienza University of Rome, Italy*). The Monastic Architecture of the Poor Ladies Order — Later Known as “the Poor Clares” — in Central Italy in 13th–14th Centuries
- 4.2.4. ЧЕМЕЗОВА Ксения Евгеньевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Лундский собор в контексте норвежской каменной культовой архитектуры XII–XIII веков
Kseniia CHEMEZOVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The Cathedral of Lund in the Context of the Norwegian Cult Stone Architecture of the 12th–13th Centuries
- 4.2.5. ДМИТРИЕВА Анна Алексеевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Витражные «розы» в системе декора готических соборов Франции XII–XV веков

- Anna DMITRIEVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Stained Glass Roses in the System of Decoration of French Gothic Cathedrals of the 12th–15th Centuries
- 4.2.6. САСОНКО Кристина Олеговна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Готическая скульптура: от христианского образа к производству искусства. На примере скульптуры южного портала кафедрального собора в Страсбурге
Kristina SASONKO (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Gothic Sculpture: from the Christian Image to a Masterpiece of Art. The Sculpture from the Southern Portal of Strasbourg Cathedral
- 4.2.7. ГАНЖЕМИ Франческо (*Библиотека Герциана, Институт истории искусств общества Макса Планка, Италия*). Полисемические объекты как методологическая проблема. На примере средневекового саркофага из собора в Термоли
Francesco GANGEMI (*Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Italy*). Polysemic Objects as a Methodological Problem. The Case of the Mediaeval Sarcophagus with an Epigraphic Poem in the Cathedral of Termoli
- 4.2.8. ДОЙГ Аллан (*Оксфордский университет, Великобритания*). Погребальный памятник Алисы Чосер в Юэлме, Оксфордшир
Allan DOIG (*University of Oxford, United Kingdom*). The Funerary Monument of Alice Chaucer in Ewelme in Oxfordshire
- 4.2.9. ТОТА Франческа (*Библиотека Герциана, Институт истории искусств общества Макса Планка, Рим, Италия*). Конфликт Папы и императора. Изображение как средство художественной пропаганды в Риме в XIII в.: стратегия использования образов, исторические источники и образцы
Francesca TOTA (*Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Italy*). Iconic Propaganda in the 13th-century Rome: the Strategic Use of Images, Historical Sources and Models in the Conflict between the Pope and the Emperor
- 4.2.10. Д'АТТАНАЗИО Марко (*Университет Г. Д'Аннунцио Кьети-Пескара, Италия*). Фрески в Сан-Лоренцо-аль-Лаго в Фиастре и “Sermo Rusticus” в живописи Южной Марке
Marco D'ATTANASIO (*University “G. d'Annunzio” Chieti, Italy*). The Frescoes in San Lorenzo al Lago at Fiastra and the “Sermo Rusticus” in the Painting in the Southern Marches

13.00–14.00 Перерыв / Break

- 4.2.11. ХРИПКОВА Елена Авенировна (*Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация*). Литургический аспект композиции «Господь во славе» в декорации западноевропейских храмов XI–XII веков
Elena KHRIPKOVA (*Russian State University for the Humanities, Russian Federation*). Liturgical Aspect of Composition “Christ in Majesty” in Decoration of West-European Christian Temples in the 11th and 12th Centuries
- 4.2.12. ВЕБЕР Дмитрий Иванович (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Иконография Девы Марии в Ливонии в Средние века и Раннее Новое время
Dmitriy WEBER (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The Virgin Mary's Iconography in Mediaeval and Early Modern Livonia
- 4.2.13. ТОЧИЛОВА Надежда Николаевна (*Санкт-Петербургский архитектурно-строительный колледж, Российская Федерация*). Проблема применения комплексного метода изучения норвежской деревянной порталной резьбы XI–XIII веков

Nadezhda TOCHILOVA (*Saint Petersburg Architectural College, Russian Federation*). To the Problem of Applicability of a Complex Method to the Study of the Norwegian Wooden Portal Carving of the 11th–13th Centuries

4.2.14. ГАНХОЛЬМ Торе (*независимый исследователь, Швеция*). Македонское Возрождение: готландские распятия как наиболее ранние деревянные распятия в натуральную величину

Tore GANNHOLM (*independent researcher, Sweden*). Macedonian Renaissance: Gotlandic Crucifixes as the Earliest Wooden Crucifixes in Natural Size

4.2.15. КОРОЛЬКОВА Елена Валерьевна (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Российская Федерация*). Визуальная риторика художественной структуры средневековой книги *Biblia Pauperum*

Elena KOROLKOVA (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation*). The Visual Rhetoric of the Artistic Structure of the Mediaeval Book *Biblia Pauperum*

4.2.16. ЗАГОРСКИХ Тамара Глебовна (*Галле-Виттенбергский университет имени Мартина Лютера, Германия*). Комикс как метод. Использование теории комикса при анализе средневековых манускриптов

Tamara ZAGORSKIKH (*Martin Luther University Halle-Wittenberg, Germany*). Comics as a Method. Using the Theory of Comics in the Analysis of Mediaeval Manuscripts

4.2.17. ФЕДОРОВА Татьяна Евгеньевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Фронтиспис Дарственной Хартии короля Эдгара Ньюминстерскому аббатству: документ в документе

Tatiana FEDOROVA (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). The New Minster Charter Frontispiece: Document within the Document

4.2.18. БЕЛОВА Ольга Дмитриевна (*Берлинский университет имени Гумбольдта, Германия*). Художественный объект на стыке культур: ваза Алиеноры Аквитанской

Olga BELOVA (*Humboldt University of Berlin, Germany*). An Art Object on the Cross-Cultural Change: the Eleanor of Aquitaine Vase

Обсуждение постерных докладов

Discussion of posters

4.2.19. ГРИГОРЬЕВА Елизавета Павловна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Госпитальная архитектура Испании XVI в. К вопросу о сложении объемно-пространственной структуры

Elizaveta GRIGORIEVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). The Hospital Architecture of Spain in the 16th Century. To the Question of the Development of the Hospital Dimension Structure

4.2.20. УШАКОВА Вероника Георгиевна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Архитектурная декорация абсид собора в Монреале: аркада и ее ордер

Veronika USHAKOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). The Decorated Apse of the Cathedral of Montreal: the Arcade and Its Order

4.2.21. КОНДРАШОВА Анна Александровна (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Российская Федерация*). Типология и иконография английских фигуративных надгробий XIII–XV веков

Anna KONDRASHOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russian Federation*). Typology and Iconography of the English Figurative Tombs of the 13th–15th Centuries

- 4.2.22. РОЖКОВА Светлана Алексеевна (*Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств, Российская Федерация*). Интерпретация цвета воды в миниатюрах средневекового английского Бестиария
Svetlana ROZHKOVA (*Moscow State Academic Art Institute named after V. I. Surikov, Russian Federation*). Problems of Water Colouring in English Mediaeval Bestiary Miniatures

Дискуссия

Discussion

4.3. Секционное заседание: Культ и художественная культура

4.3. Session: Cult and Artistic Culture

10.00–19.00

СПбГУ. ИНСТИТУТ ИСТОРИИ, АУД. 70 (МЕНДЕЛЕЕВСКАЯ ЛИНИЯ, Д. 5, 2 ЭТАЖ)

SPbU. INSTITUTE OF HISTORY, AUDITORIUM 70 (MENDELEEVSKAIA LINIA 5, 2ND FLOOR)

Председатель: Цветаева Марина Николаевна

Chairperson: Marina Tsvetaeva

- 4.3.1. МАРКОВ Борис Васильевич (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Слово и образ в христианской культуре
Boris MARKOV (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Word and Image in Christian Culture
- 4.3.2. СОЛОВЬЕВ Кирилл Алексеевич (*Научно исследовательский Московский Государственный строительный университет, Российская Федерация*). Современное церковное зодчество и актуальные проблемы церковного искусства
Kirill SOLOVYEV (*Research Moscow State Construction University, Russian Federation*). Modern Church Architecture and Contemporary Problems of Religious Art
- 4.3.3. СКОТНИКОВА Галина Викторовна (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российская Федерация*). Метаморфозы постижения древнерусской иконы в России Нового времени: молитвенное предстояние, научное исследование, эстетическое наслаждение
Galina SKOTNIKOVA (*Saint-Petersburg Institute of Culture, Russian Federation*). Metamorphoses of the Comprehension of Old Russian Icons in Modern Age Russia: Academic Research, Esthetic Pleasure, Prayerful Intercession
- 4.3.4. ЯКОВЛЕВА Нонна Александровна (*Союз художников РФ, Российская Федерация*). Творчество и сотворчество в картине и иконе
Nonna YAKOVLEVA (*The Union of Artists of Russian Federation, Russian Federation*). Creation and Co-Creation in Painting and Icon Painting
- 4.3.5. ГУБАРЕВА Оксана Витальевна (*Ювелирная компания «Акимов», Российская Федерация*). Образы явления, действия, даров и плодов Святого Духа в иконах
Oksana GUBAREVA (*Jewelry company "Akimov", Russian Federation*). The Iconic Images of the Appearances, Actions, Gifts, and Fruits of the Holy Spirit
- 4.3.6. ИВАНОВА Светлана Валерьевна (*Российский институт истории искусств, Российская Федерация*). Миниатюры Реймского миссала в контексте средневековой культуры
Svetlana IVANOVA (*Russian Institute of History of Arts, Russian Federation*). The Miniatures of Reims Missal Within the Context of Medieval Culture

12.30–13.30. Перерыв / Break

- 4.3.7. ЛЕЧБИНСКАЯ Юлия Павловна (*Санкт-Петербургский Государственный Институт Культуры, Российская Федерация / Университет Цюриха, Швейцария*). Выставки византийского искусства в Европе. Образ Византии и кураторские решения
Julia LECHBINSKAYA (*Saint-Petersburg State Institute of Culture, Russian Federation / University of Zurich, Switzerland*). Exhibiting Byzantium Art in Europe: the Image of Byzantium and Curatorial Solutions
- 4.3.8. БЕМБЕЛЬ Ирина Олеговна (*Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация*). Феномен традиции в современной архитектуре
Irina BEMBEL (*Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation*). The Phenomenon of the Tradition in Modern Architecture
- 4.3.9. БАЗАРОВА Этери Леонидовна (*Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Российская Федерация*). Символическая ценность ареала Белого моря
Eteri BAZAROVA (*Ilya Glazunov Russian Academy of Art, Sculpture and Architecture, Russian Federation*). The Symbolic Value of the White Sea Area
- 4.3.10. ГРАДОВА Нелли Александровна (*Информационно-аналитическое агентство Тим Инфо, Российская Федерация*). Эмоциональное и творческое развитие — фундамент жизни
Nelly GRADOVA (*Teem-Info, Russian Federation*). Emotional and Creative Development: The Basis of Life

15.15–15.30. Перерыв / Break

- 4.3.11. КЛЮКИНА Людмила Александровна (*Петрозаводский государственный университет, Российская Федерация*). Сократ в пространстве воображения П. А. Флоренского
Lyudmila KLYUKINA (*Petrozavodsk State University, Russian Federation*). Socrates in P. A. Florensky's Imagination Space
- 4.3.12. ЮРЧУК Екатерина Викторовна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Театрализация в музее как форма сохранения культурного наследия
Ekaterina YURCHUK (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Theatralization in the Museum as a Form of the Preservation of Cultural Heritage
- 4.3.13. ЦВЕТАЕВА Марина Николаевна (*Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация*). Философия телесности в искусстве
Marina TSVETAeva (*Saint Petersburg State University, Russian Federation*). Philosophy of Corporeality in Art

Обсуждение постерных докладов Discussion of posters

- 4.3.14. ФАХРИ Амина Ильгизовна (*Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация*). Семантическое значение каменных стел майя: этимология формы и функция
Amina FAKHRI (*Russian State University for the Humanities, Russian Federation*). The Semantics of the Maya Stone Stelae: the Origin of the Shape and Function
- 4.3.15. ТЕРЮКОВА Екатерина Александровна (*Государственный музей истории религии, Российская Федерация*). Китайская народная картина из собрания Государственного музея истории религии и опыт ее изучения

Ekaterina TERYUKOVA (*The State Museum of the History of Religion, Russian Federation*). The Chinese Popular Woodblock Prints from the State Museum of the History of Religion: the Collection History and Study

4.3.16. КОНРАД Инна Сергеевна (*Московский педагогический государственный университет, Российская Федерация*). Ниерика в современной культуре индейцев уичоль (на материале д. Потреро-де-ла-Пальмита, штат Наярит, Мексика)

Inna KONRAD (*Moscow State Pedagogical University, Russian Federation*). Nierika in Modern Huichol Culture (As Exemplified in Potrero de la Palmita Village, Nayarit State, Mexico)

4.3.17. СЕРЕБРЯНАЯ Валентина Васильевна (*Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, Российская Федерация*). Графическая реконструкция мечети XIV в. на «Водянском» городище (Бельджамен)

Valentina SEREBRYANAYA (*Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering, Russian Federation*). The Graphic Reconstruction of the 14th Century Mosque on the “Vodyanskoye” Site of an Ancient Settlement (Beljamen)

17.00.

Просмотр фильма «Была бы жива Россия» (реж. В. И. Гуркаленко, 1976)

Viewing the film of Valentina Gurkalenko “Russia Would Still Be Alive” (1976)

4.4. Секционное заседание: Декоративно-прикладное искусство

4.4. Session: Applied Art

10.00–17.00

СПБГУ, ПЕТРОВСКИЙ ЗАЛ здания ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИЙ (ВХОД С МЕНДЕЛЕЕВСКОЙ ЛИНИИ, ГЛАВНЫЙ ПОДЪЕЗД, 2 ЭТАЖ)

SPBU. THE TWELVE COLLEGIA BUILDING, THE PETROVSKY HALL (MAIN ENTRANCE FROM MENDELEEVSKAIA LINIIA, 2ND FLOOR)

Председатель: Ярмош Анастасия Сергеевна

Chairperson: Anastasia Yarmosh

4.4.1. БЕРНАРДИ Габриелла (*Музей Средневековья, Болонья, Италия*). Коллекция папских и королевских перстней в Музее средневековья г. Болоньи (Италия)

Gabriella BERNARDI (*Museo Civico Medievale, Bologna, Italy*). The Collection of Papal and Royal Finger-Rings of the Museo Civico Medievale of Bologna (Italy)

4.4.2. ГРИНФЕЛЬДТ Мария Александровна (*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Российская Федерация*).

Эмалевые сервизы аугсбургских серебряников конца XVII – начала XVIII века

Maria GRINFELDT (*Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts, Russian Federation*). Enamel Services of Augsburg Silversmiths of the 17th – Early 18th Century

4.4.3. ДЕРГАЧЕВА Лилия Валентиновна (*Институт Культурного Наследия Академии Наук Молдовы, Молдова*), РЯБЦЕВА Светлана Станиславовна (*Институт Культурного Наследия Академии Наук Молдовы, Молдова*).

Бляшки в форме лотоса с территории Молдавского княжества: Типология, хронология и преемственность

Lilia DERGACIOVA (*Institute of Cultural Heritage Academy of Sciences of Moldova, Republic of Moldova*), Svetlana REABTSEA (*Institute of Cultural Heritage Academy of Sciences of Moldova, Republic of Moldova*).

Findings of Lotus-Shaped Plaques in The Principality of Moldova: Typology, Chronology and Continuity

4.4.4. АНДРЕЕВА Екатерина Александровна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*).

Голландские расписные фаянсовые плитки «большого круга» во дворце А. Д. Меншикова в Петербурге: изучение, атрибуция, аналоги.

- Ekaterina A. ANDREEVA (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). Dutch Tiles “Great Circle” in the Menshikov Palace in St. Petersburg: The Study, Attribution and Analogues
- 4.4.5. ВИЛЕНСКИЙ Ян Эрвинович (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). Европейский фарфор XVIII в. как артефакт и арт-объект или история компотьера Jan VILENSKY (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). European Porcelain of the 18th Century as Artifact and Art-Object or A Compotier’s Story
- 4.4.6. МУТЯ Наталья Николаевна (*Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, Российская Федерация*). Образ русского царя и эпохи Средневековья в предметах из коллекции Музея Фаберже Natalia MUTIA (*St. Petersburg University of the Humanities and Social Sciences, Russian Federation*). The Image of the Russian Tsar and the Middle Ages in Subjects from the Collection of the Faberge Museum

12.30–13.30. Перерыв / Break

- 4.4.7. ПИЧЧОНИ Маттео (*Римский университет Ла Сапиенца, Италия*). Предмет как субъект. Поль Гоген и керамика Matteo PICCIONI (*Sapienza University of Rome, Italy*). Object as Subject. Paul Gauguin and the Ceramics
- 4.4.8. ИВЛИЕВА Ольга Александровна (*Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация*). Художественные произведения завода «Неман» 1930-х гг. Olga IVLIEVA (*Russian State University for the Humanities, Russian Federation*). Artglass Items of “Neman” Factory in the 1930s
- 4.4.9. БЛЮМИН Марина Алексеевна (*Государственный Эрмитаж, Российская Федерация*). От лоскутного одеяла к авангарду Marina BLUMIN (*The State Hermitage Museum, Russian Federation*). From a Patchwork Blanket to Avant-Garde Art
- 4.4.10. ШЕВЕЛЁВА Елизавета Владимировна (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Российская Федерация*). Артефакт в украшениях Светланы Каменевой (Москва): коллекционный предмет и художественный образ Elizaveta SHEVELEVA (*Saint-Petersburg Institute of Culture, Russian Federation*). The Artifact in Svetlana Kameneva’s Jewelry: Collector’s Piece and Imagery
- 4.4.11. ЦВЕТКОВА Наталия Николаевна (*Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, Российская Федерация*). Арт-объект в искусстве художественного текстиля XX–XXI веков Natalia TSVETKOVA (*Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation*). Object in Textile Art of the 20th–21st Centuries

Обсуждение постерных докладов

Discussion of posters

- 4.4.12. ДОНИНА Лариса Николаевна (*Институт Истории имени Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан, Российская Федерация*), ВАГАПОВА Фирдаус Гумаровна (*Казанский (Приволжский) Федеральный Университет, Российская Федерация*). Орнамент татарских чеканных ювелирных украшений: семантический аспект Larisa DONINA (*Institute of History named after Sh. Mardzhani AN RT, Kazan, Russian Federation*), Firdayz VAGAPOVA (*Kazan (Volga Region) Federal University, Russian Federation*). Tatar Ornament Embossed Jewelry: Semantic Aspect

- 4.4.13. ДОКУЧАЕВА Елена Евгеньевна (*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Российская Федерация*). Культурная утварь в проектной графике второй половины XIX века. От замысла к реализации Elena DOKUCHAEVA (*Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts, Russian Federation*). Religious Utensils in the Project Drawings of the Second Half of the 19th Century. From Conception to Implementation
- 4.4.14. ДРОБЫШЕВА Наталья Владимировна (*Ростовский областной музей изобразительного искусства, Российская Федерация*). Традиционный орнамент войлочных ковров народов Северного Кавказа Natalia DROBYSHEVA (*Rostov Regional Museum of Fine Arts, Russian Federation*). Traditional Felt Carpets Ornament of North Caucasian People
- 4.4.15. ЕНИНА Ольга Сергеевна (*Санкт-Петербургская Государственная Художественно-Промышленная Академия имени А. Л. Штиглица, Российская Федерация*). Вопросы взаимодействия современных тканых арт-объектов, текстильных инсталляций и архитектурной среды Olga ENINA (*Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation*). Questions of Interaction between Contemporary Textile Plastics and Architectural Medium

Дискуссия

Discussion

4.5. Экскурсии для участников конференции (по предварительной регистрации на сайте: conference@actual-art.org)

4.5. Excursions for the conference participants (online registration is required at the website: conference@actual-art.org)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, ЗАЛ СОВЕТА (ДВОРЦОВАЯ НАБ. 34, ДИРЕКТОРСКИЙ ПОДЪЕЗД)
THE STATE HERMITAGE. ACADEMIC HALL (DIRECTOR'S ENTRANCE AT DVORTSOVAIA EMBANKMENT 34)

Сбор групп на все экскурсии в вестибюле «Зала Совета»

Meeting point for all the excursions is the foyer of the Academic Hall

14.30–15.30

4.5.1. Экскурсия «Эрмитаж: интерьеры и история коллекций»

4.5.1. A guided tour: “The Hermitage: Interiors and the History of the Collections”

15.30–16.30

4.5.2. Посещение Золотой кладовой Государственного Эрмитажа

4.5.2. Visit to the Treasury of the State Hermitage Museum

4.6. Закрытие конференции

4.6. Conference Closing

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ. АТРИУМ ГЛАВНОГО ШТАБА (ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 6/8)

THE STATE HERMITAGE. THE ATRIUM OF THE GENERAL STAFF BUILDING (THE DVORTSOVAIA SQUARE 6/8)

19.30–20.30

4.6.1 Торжественное закрытие конференции

4.6.1. Official closing of the conference

15 октября, суббота Saturday, October 15

5. Выездные семинары и тематические занятия для участников конференции, организованные Санкт-Петербургским государственным университетом и партнерами с привлечением сотрудников принимающих музеев (по предварительной регистрации на сайте: conference@actual-art.org)

5. Bus tours with seminars and thematic excursions for conference participants organized by SPbU in cooperation with partners and museums (online registration is required at the website: conference@actual-art.org)

ОТПРАВЛЕНИЕ АВТОБУСОВ ОТ ГОСТИНИЦЫ «МОСКВА», ПЛОЩАДЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО, Д. 2

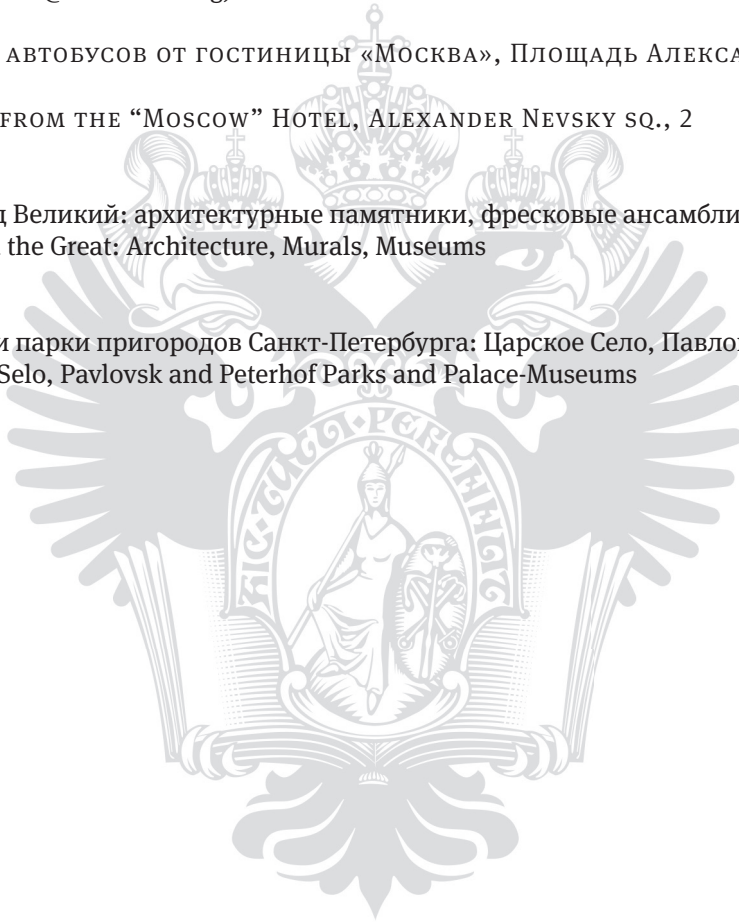
BUSES DEPART FROM THE "MOSCOW" HOTEL, ALEXANDER NEVSKY SQ., 2

07.00–00.00

5.1. Новгород Великий: архитектурные памятники, фресковые ансамбли, музеи
Novgorod the Great: Architecture, Murals, Museums

8.30–22.30

5.2. Дворцы и парки пригородов Санкт-Петербурга: Царское Село, Павловск, Петергоф
Tsarskoe Selo, Pavlovsk and Peterhof Parks and Palace-Museums



Для заметок





actual-art.spbu.ru