

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова  
Санкт-Петербургский государственный университет  
Музеи Московского Кремля

# VI

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА



## ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF ART

Lomonosov Moscow State University  
St. Petersburg State University  
Moscow Kremlin Museums  
[actual-art.spbu.ru](http://actual-art.spbu.ru)

Исторический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета и Музеи Московского Кремля приглашают принять участие в Шестой международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Конференция посвящена актуальным вопросам теории и истории изобразительного искусства и архитектуры от древности до современности. Ведущая тема конференции 2015 года «Ренессанс и искусство Европы». Запланировано специальное заседание в Музеях Московского Кремля «Искусство Руси и Западной Европы в XV–XVI вв.».

**Даты проведения:** 27–31 октября 2015 года

**Место проведения:**

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Исторический факультет, 119991, Москва, Ломоносовский проспект, д. 27, корп. 4  
Музеи Московского Кремля, 103132, Москва, Кремль

**Программный и организационный комитет конференции:** акад. РАН, проф., декан исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова С. П. Карпов; проф., директор Института истории СПбГУ А. Х. Даудов; генеральный директор Музеев Московского Кремля Е. Ю. Гагарина; генеральный директор Государственного Эрмитажа, член-корр. РАН, проф. М. Б. Пиотровский; зам. декана исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, проф. И. И. Тучков; зам. генерального директора по научной работе Музеев Московского Кремля, проф. А. Л. Баталов; зам. генерального директора Государственного Эрмитажа Г. В. Вилинбахов; ученый секретарь Музеев Московского Кремля И. А. Воротникова; ученый секретарь Государственного Эрмитажа М. М. Дандамаева; проф. С. С. Ваняян (МГУ имени М. В. Ломоносова); почетный проф. Т. В. Ильина (СПбГУ); проф. А. В. Рыков (СПбГУ); проф. М. Н. Цветаева (СПбГУ); доц. Е. А. Ефимова (МГУ имени М. В. Ломоносова); зам. директора по научной работе Государственного института искусствознания А. Ю. Казарян; зав. Отделом античного мира А. А. Трофимова (Государственный Эрмитаж); доц. А. П. Салиенко (МГУ имени М. В. Ломоносова); проф. И. Стевович (Белградский университет); проф. А. Якобини (Университет Рима «Сапиенца»); ст.н.с. А. С. Преображенский (МГУ имени М. В. Ломоносова); доц. З. А. Акопян (Ереванский государственный университет); доц. А. А. Карев (МГУ имени М. В. Ломоносова); доц. А. Л. Расторгуев (МГУ имени М. В. Ломоносова); доц. Н. А. Налимова (МГУ имени М. В. Ломоносова); доц., ст.н.с. Н. К. Жижина (СПбГУ, Государственный Эрмитаж); ст. преп. А. В. Захарова (МГУ имени М. В. Ломоносова); ст. преп. Е. Ю. Станюкович-Денисова (СПбГУ); ст. преп. С. В. Мальцева (СПбГУ); ст. преп. Е. А. Скворцова (СПбГУ), ст. преп. А. С. Ярмош (СПбГУ); ст. преп. М. В. Соколова (МГУ имени М. В. Ломоносова); ст. преп. М. А. Лопухова (МГУ имени М. В. Ломоносова); ст.н.с. Е. С. Кочеткова (МГУ имени М. В. Ломоносова).

На обложке использована картина Вячеслава Михайлова «Тондо. Площадь Испании», 2002

The Faculty of History of Lomonosov Moscow State University, the Institute of History of Saint Petersburg State University and Moscow Kremlin Museums invite you to take part in the Sixth international conference “Actual Problems of Theory and History of Art”. The conference is dedicated to the actual problems of theory and history of visual arts and architecture from Antiquity to Modernity, as well as to the problems of interaction between Russian and other national artistic traditions. The main topic of the 2015 conference will be “Renaissance and the Art of Europe”. A special session “The Art of Rus and Western Europe in the 15th – 16th centuries” will take place in Moscow Kremlin Museums.

The conference will take place on October 27–31, 2015, in Moscow, at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University. Address: Lomonosovskii prospekt 27/4, Moscow 119991

**Organizing committee:** Member of the Russian Academy of Sciences, Dean of the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University, professor Sergey P. Karpov; Director of the Institute of History of St. Petersburg State University, professor Abdulla H. Daudov; Director General of Moscow Kremlin Museums Elena Yu. Gagarina; Associate member of the Russian Academy of Sciences, Director General of The State Hermitage Museum, professor Mikhail B. Piotrovsky; Vice-Dean of the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University, professor Ivan I. Tuchkov; Deputy Director of Moscow Kremlin Museums, professor Andrey L. Batalov; Deputy Director of the State Hermitage Museum Georgy V. Vilinbakhov; Scientific Secretary of Moscow Kremlin Museums Irina A. Vorotnikova; Scientific Secretary of The State Hermitage Mariam M. Dandamaeva; Professor Stepan S. Vaneyan (Lomonosov Moscow State University); Professor Anatoly V. Rykov (St. Petersburg State University); Professor Marina N. Tsvetaeva (St. Petersburg State University); Professor Emeritus Tatiana V. Ilyina (St. Petersburg State University); Associate professor Elena A. Efimova (Lomonosov Moscow State University); Deputy Director of the State Institute for Art Studies Dr. Armen Yu. Ghazarian; Professor Antonio Iacobini (Sapienza University of Rome, Italy); Associate professor Ivan Stevovich (University of Belgrade, Serbia); Associate professor Zaruhi A. Hakobian (Yerevan State University, Armenia); Head of the Department of Greek and Roman Antiquities Anna A. Trofimova (The State Hermitage Museum); Associate professor Alexandra P. Salienko (Lomonosov Moscow State University); Associate professor Andrey A. Karev (Lomonosov Moscow State University); Associate professor Alexey L. Rastorguev (Lomonosov Moscow State University); Associate professor Nadezhda A. Nalimova (Lomonosov Moscow State University); Associate professor Nadia C. Jijina (St. Petersburg State University, The State Hermitage); Head lecturer Alexander S. Preobrazhensky (Lomonosov Moscow State University); Head lecturer Anna V. Zakharova (Lomonosov Moscow State University); Head lecturer Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (St. Petersburg State University); Head lecturer Svetlana V. Maltseva (St. Petersburg State University); Head lecturer Ekaterina A. Skvortcova (St. Petersburg State University), Head lecturer Anastasia S. Yarmosh (St. Petersburg State University); Head lecturer Maria V. Sokolova (Lomonosov Moscow State University); Head lecturer Marina A. Lopukhova (Lomonosov Moscow State University); Senior researcher Ekaterina S. Kochetkova (Lomonosov Moscow State University).

On the cover: Vyacheslav Mikhailov, “Tondo. Piazza di Spagna”, 2002

**Программа VI Международной конференции  
«Актуальные проблемы теории и истории искусства»**

**27–31 октября 2015 г., Москва**

**27 октября, вторник**

**Исторический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова**

**10:30. Регистрация участников**

**11:00–17:30. ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ..... 6**

**Открытие выставки. Фуршет для участников конференции..... 9**

**28 октября, среда**

**Исторический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова**

**10:00–19:30. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ:**

**Искусство Древнего мира..... 10**

**Западноевропейское средневековое искусство..... 13**

**Древнерусское искусство..... 15**

**Русское искусство XX–XXI веков..... 18**

**Русское искусство XVIII – начала XX века..... 23**

**Культ и художественная культура..... 27**

**Архитектура Ренессанса..... 31**

**29 октября, четверг**

**Исторический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова**

**10:00–19:30. ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЗАСЕДАНИЯ СЕКЦИЙ:**

**Восточнохристианское искусство..... 33**

**Искусство Ренессанса..... 37**

**Западное искусство Нового Времени..... 41**

**Мировое искусство XX–XXI веков..... 45**

**Теория искусства..... 48**

**30 октября, пятница**

**Музеи Московского Кремля**

**10:00. Проход участников на территорию Кремля через Кутафью башню**

**10:30–13:30. ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ «Искусство Руси и Западной Европы в XV–XVI веках»..... 52**

**14:30–17:30. Экскурсии для участников конференции..... 53**

**31 октября, суббота**

**Выездной семинар для участников конференции (по желанию)**

**Program of the VI International conference  
Actual Problems of Theory and History of Art**

**October 27–31, 2015, Moscow**

**October 27, Tuesday**

**Lomonosov Moscow State University, Faculty of History**

**10:30. Registration of participants**

**11:00–17:30. PLENARY SESSION..... 6**

**Exhibition opening and welcome party for the participants..... 9**

**October 28, Wednesday**

**Lomonosov Moscow State University, Faculty of History**

**10:00–19:30. PARALLEL PANEL SESSIONS:**

**Ancient Art..... 10**

**Western Medieval Art..... 13**

**Old Russian Art..... 15**

**Russian Art of the 20<sup>th</sup> Century and Contemporary Russian Art..... 18**

**Russian Art ca. 1700–1900..... 23**

**Artistic Culture and Cult..... 27**

**Renaissance Architecture..... 31**

**October 29, Thursday**

**Lomonosov Moscow State University, Faculty of History**

**10:00–19:30. PARALLEL PANEL SESSIONS:**

**Eastern Christian Art..... 33**

**Renaissance Art..... 37**

**Western Art ca. 1600–1900..... 41**

**World Art of the 20<sup>th</sup> Century and Contemporary Art..... 45**

**Theory of Art..... 48**

**October 30, Friday**

**Moscow Kremlin Museums**

**10:00. Entry to the Kremlin at the Kutafia tower**

**10:30–13:30. PLENARY SESSION “The Art of Rus and Western Europe in the 15<sup>th</sup>  
and 16<sup>th</sup> Centuries ”..... 52**

**14:30–17:30. Excursions for the participants..... 53**

**October 31, Saturday**

**Excursions for the participants (optional)**

**27 октября, вторник**  
**October 27, Tuesday**

**Исторический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова**  
**Lomonosov Moscow State University, Faculty of History**

**10:30. Регистрация участников (2 этаж, фойе перед конференц-залом)**  
**Registration of participants (2<sup>nd</sup> floor, in front of the conference hall)**

**11:00–17:30. Пленарное заседание (2 этаж, конференц-зал)**  
**Plenary session (2<sup>nd</sup> floor, conference hall)**

**Председатель: Тучков Иван Иванович**  
**Chairman: Ivan Tuchkov**

**КАРПОВ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ** (декан исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, академик РАН, д.и.н., профессор) Приветственное слово

**SERGEY KARPOV** (Dean of the Faculty of History, Lomonosov Moscow State University; Member of the Russian Academy of Sciences) Welcome speech

**ДАУДОВ АБДУЛЛА ХАМИДОВИЧ** (директор Института истории Санкт-Петербургского государственного университета, д.и.н., профессор) Приветственное слово

**ABDULLA DAUDOV** (Director of the Institute of History, Saint Petersburg State University) Welcome speech

**ТУЧКОВ ИВАН ИВАНОВИЧ** (зам. декана по научной работе, заведующий кафедрой всеобщей истории искусства исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, д.иск., профессор) Приветственное слово

**IVAN TUCHKOV** (Vice-dean, Head of the Universal Art History Department at the Faculty of History, Lomonosov Moscow State University) Welcome speech

**СЕДОВ ВЛАДИМИР ВАЛЕНТИНОВИЧ** (заведующий кафедрой истории отечественного искусства исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, член-корр. РАН, д.иск., профессор) Приветственное слово

**VLADIMIR SEDOV** (Head of the Russian Art History Department, Faculty of History, Lomonosov Moscow State University; Associate member of the Russian Academy of Sciences) Welcome speech

**МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА** (кафедра истории русского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета, старший преподаватель) Презентация сборника материалов

V Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства»

SVETLANA MALTSEVA (*Head lecturer at the Department of Russian Art History, Institute of History, Saint Petersburg State University*) Presentation of the collection of articles *Actual Problems of Theory and History of Art, vol. 5*

СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Тондо Вячеслава Михайлова  
EKATERINA STANIUKOVICH-DENISOVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) Tondo of Vyacheslav Mikhailov

АНТОНИО КОРСО (*Центр Витрувианских исследований, Северная библиотека, Афины, Греция*) Вторая жизнь статуи: Муза Каллиопа в античности, Святая Иустина в эпоху Ренессанса

ANTONIO CORSO (*Center of Vitruvian Studies, Nordic Library, Athens, Greece*) The Double Life of a Statue: the Muse Calliope in Antiquity, St. Justine in The Renaissance

СЕДОВ ВЛАДИМИР ВАЛЕНТИНОВИЧ (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Псковские мастера в Московском Кремле в конце XV века: В соседстве с итальянскими архитекторами

VLADIMIR SEDOV (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Masters from Pskov in Moscow Kremlin in the Late 15<sup>th</sup> c.: Working Side by Side the Italian Architects

СМИРНОВА ЭНГЕЛИНА СЕРГЕЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Контакты и противостояние русской и западноевропейской художественной культуры в XVI веке. Некоторые наблюдения

ENGELINA SMIRNOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Contacts and Confrontation of Russian and Western Artistic Cultures in the 16<sup>th</sup> Century. Some Remarks

ПАНАЙОТИС ВОКОТОПУЛОС (*Афинская академия наук, Греция*) Влияние Ренессанса на поствизантийскую иконопись Крита

PANAGIOTIS VOKOTOPOULOS (*Academy of Athens, Greece*) Renaissance Influence on Post-Byzantine Panel Painting in Crete

ТУЧКОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Архитектор Джорджо Вазари и конец эпохи Возрождения

IVAN TUCHKOV (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Contacts and The Architect Giorgio Vasari and the End of the Epoch of Renaissance

**14:30–15:30. Перерыв**  
**Break**

МАХО ОЛЬГА ГЕОРГИЕВНА (*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, Россия*) Образы муз в живописи Ренессанса и Нового времени. От студиоло Лионелло д'Эсте до картин неоклассицизма

OLGA MAKHO (*The State Hermitage Museum, Saint Petersburg University of Film and Television, Russia*) Muses Images in the Renaissance and after-Renaissance Painting from Lionello d'Este's Studiolo to Neo-Classical Paintings

МАЙСТРОВСКАЯ МАРИЯ ТЕРЕНТЬЕВНА (*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Россия*) Принципы и приемы коллекционного экспонирования в эпоху Ренессанса: К истории становления европейского музея

MARIA MAISTROVSKAYA (*Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russia*) The Principles and Techniques of Exhibitions in the Renaissance: On the History of the Formation of a European Museum

ШВИДКОВСКИЙ ДМИТРИЙ ОЛЕГОВИЧ (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия*) Происхождение ландшафтного сада и рождение жизненной среды Нового времени

DMITRY SHVIDKOVSKY (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia*) The Origin of the Landscape Garden and the Birth of Modern Environment

РЫКОВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Фантомные боли. К вопросу о рецепции искусства Возрождения в эпоху модернизма

ANATOLII RYKOV (*Saint Petersburg State University, Russia*) The Phantom Pain. On the Reception of Renaissance Art in the Modernist Epoch

ГРАЧЕВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия*) Ренессансные мотивы в изобразительном искусстве современных петербургских художников-академистов

SVETLANA GRACHEVA (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russia*) Renaissance Motifs in the Contemporary Art of St. Petersburg Academic Artists



Время для ознакомления с постерными докладами (2 этаж, фойе слева и справа от входа в конференц-зал)

Presentation of posters (2<sup>nd</sup> floor, foyers to the left and to the right of the conference hall)

Выставка книг «История искусства в Московском и Санкт-Петербургском университетах» (2 этаж, библиотека)

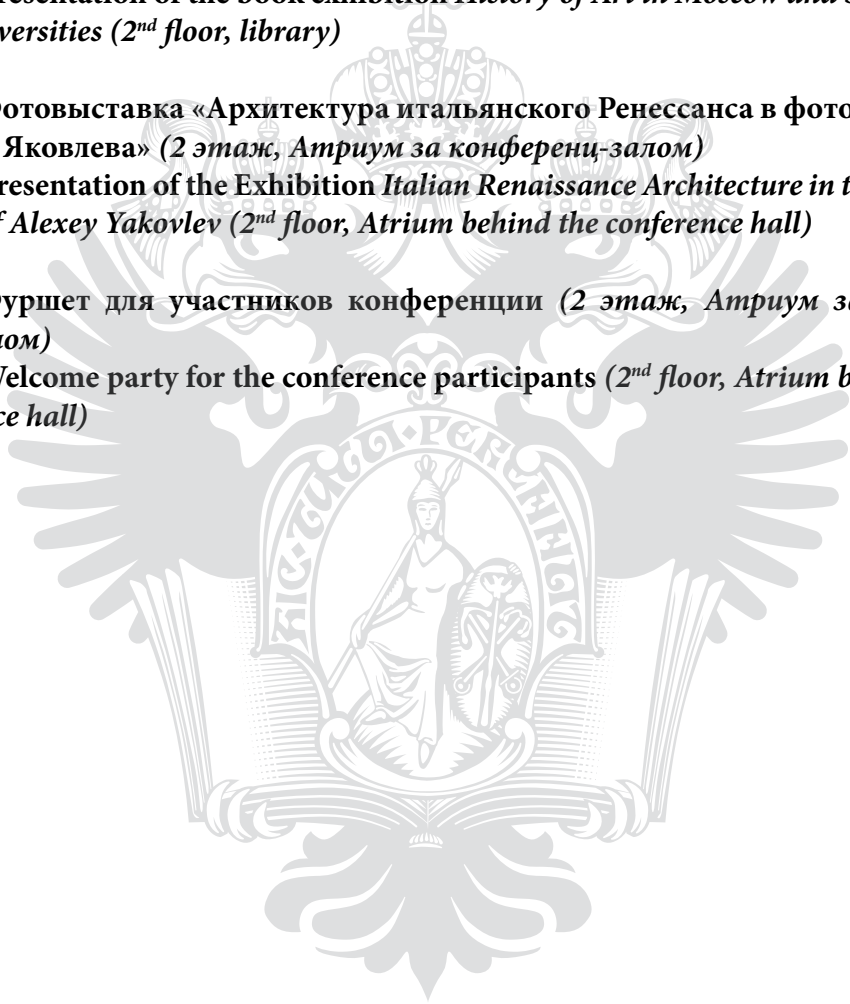
Presentation of the book exhibition *History of Art in Moscow and St. Petersburg Universities* (2<sup>nd</sup> floor, library)

Фотовыставка «Архитектура итальянского Ренессанса в фотографиях Алексея Яковлева» (2 этаж, Атриум за конференц-залом)

Presentation of the Exhibition *Italian Renaissance Architecture in the Photographs of Alexey Yakovlev* (2<sup>nd</sup> floor, Atrium behind the conference hall)

Фуршет для участников конференции (2 этаж, Атриум за конференц-залом)

Welcome party for the conference participants (2<sup>nd</sup> floor, Atrium behind the conference hall)



**28 октября, среда**  
**October 28, Wednesday**

**Исторический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова**  
**Lomonosov Moscow State University, Faculty of History**

**Секция I. Искусство Древнего мира**  
**Session I. Ancient Art**

**10:00–16:30. 5 этаж, ауд. E530**  
**5<sup>th</sup> floor, auditorium E530**

**Председатели: Никулина Наталья Михайловна, Налимова Надежда Анатольевна**

**Chairpersons: Natalia Nikulina, Nadezhda Nalimova**

2.1.1 МАНФРЕД НАВРОТ (*Берлинский фонд Прусского культурного наследия, Германия*) Кельтское искусство

MANFRED NAWROTH (*Prussian Cultural Heritage Foundation, Berlin, Germany*) Celtic Art

2.1.2 БЛИНОВА ОЛЬГА ЕВГЕНЬЕВНА (*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Россия*) Предметы нумизматики в контексте кельтского искусства

OLGA BLINOVA (*Saint Petersburg Humanitarian University of Trade Unions, Russia*) Numismatic Material in the Context of Celtic Art

2.1.3 КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Дворы в архитектуре Малой Азии II тысячелетия до н. э.

TAMAS PETER KISBALI (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Courtyards in the Architecture of Asia Minor in the 2<sup>nd</sup> Millennium BC

2.1.4 КУЗЬМИНА ЮЛИЯ СТАНИСЛАВОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Храмы бога Халди в Урарту: Особенности архитектурно-пространственного решения

YULIYA KUZMINA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Temples of the God Khaldi in Urartu: Architectural and Spatial Features

2.1.5 ВЕРГАЗОВ РАМИЛЬ РАФАИЛОВИЧ (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Типология дворца-ападаны в классической архитектуре ахеменидского Ирана: Проблема происхождения

RAMIL VERGAZOV (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Typology of Apadana Palace in the Classical Architecture of Achaemenid Iran: The Problem of Origin

2.1.6 МИРЗОЕВ ЕВГЕНИЙ БАХЛУЛОВИЧ (*Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС», Россия*) Сасанидский наскальный рельеф в Дарабгирде: Интерпретация

EVGENY MIRZOEV (*National University of Science and Technology MISiS, Russia*) The Sasanian Rock Relief at Darabgird: Interpretation

## 12:00–12:30. Перерыв

### Break

2.1.7 КОЛОСОВ ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ (*Государственный Эрмитаж, Россия*) Дорический фриз в архитектуре Древней Греции. Региональные отличия и их локализация

VLADIMIR KOLOSOV (*The State Hermitage Museum, Russia*) Doric Frieze in the Architecture of Ancient Greece. Regional Differences and Their Localization

2.1.8 СЕЧИН АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ (*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Россия*) Cuirasse esthetique в терминах и понятиях «Риторики» Аристотеля

ALEXANDER SECHIN (*Herzen State Pedagogical University of Russia, Russia*) Cuirasse esthetique in Terms and Concepts of Aristotle's Rhetoric

2.1.9 ГАЛДАНОВА ОЮНА АЛДАРОВНА (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*) Фигуративные изображения и их иконографические прототипы в декоре обложек ножен и горитов из скифских курганов IV в. до н.э.

OYUNA GALDANOVA (*Russian State University for the Humanities, Russia*) Figurative Images and Their Iconographic Prototypes in Decoration of Scabbard and Gorytoi Overlays from Scythian Tombs of the 4<sup>th</sup> Century BC (Chertomlyc and Vergina Groups)

2.1.10 ВАСЬКО ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ (*Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж, Россия*) О некоторых пеликах Мастера Афины 1472 в собрании Государственного Эрмитажа

DMITRII VASKO (*Saint Petersburg State University, The State Hermitage Museum, Russia*) On Some Pelikai of the Painter of Athens 1472 in the Collection of the State Hermitage Museum

2.1.11 КИФИШИНА ОКСАНА АНАТОЛЬЕВНА (*Московский педагогический государственный университет, Россия*) Растительные мотивы в южно-италийской вазописи: Проблемы исследования

OXANA KIFISHINA (*Moscow State Pedagogical University, Russia*) Floral Motifs in South Italian Vase-Painting: Problems of Studing

2.1.12 ЖИЖИНА НАДЕЖДА КОНСТАНТИНОВНА (*Государственный Эрмитаж; Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) К вопросу о понятии «провинциальный стиль» в искусстве Боспора первых веков н. э.

NADIA JIJINA (*The State Hermitage Museum; Saint-Petersburg State University, Russia*) The Problem of “Provincial Style” in the Art of Bosphorus in Early Ages CE

#### **14:30–15:00. Перерыв**

##### **Break**

2.1.13 КАРЕЛИН ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия*) Заимствование позднеримских архитектурных приемов, выражающих политические концепции, в раннехристианской архитектуре

DMITRY KARELIN (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia*) The Adoption of Late Roman Architectural Principles Expressing Authoritative Concepts by Early Christian Architecture

2.1.14 ИЗМАЙЛКИНА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (*Государственный Эрмитаж, Россия*) Библиотеки эллинистического и римского времени на территории Малой Азии

EKATERINA IZMAILKINA (*The State Hermitage Museum, Russia*) Libraries of the Hellenistic and Roman Period on the Territory of Asia Minor

2.1.15 САМОЙЛОВ ПЕТР АНДРЕЕВИЧ (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Форум Северов в Лептис Магна как наследник трех линий развития древнеримских форумов

PETR SAMOYLOV (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) The Severus Forum in Leptis Magna as the Successor of Three Branches of Ancient Roman Forum Evolution

#### **Постерные доклады**

##### **Posters**

2.1.16 ВАН ДЕР ВЕСТЭЙЗЕН ВАЛЕРИЯ ОЛЕГОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Техника утраченного воска в скульптуре Африки южнее Сахары. Бронза Нигерии в собраниях музеев Европы

VALERIA VAN DER WESTHUIZEN (*Saint-Petersburg State University, Russia*) Lost Wax Technique in the Sculpture of Sub-Saharan Africa. The Bronzes of Nigeria in the Museum Collections of Europe

2.1.17 МИТИНА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА (*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Государственный Эрмитаж, Россия*) Антропоморфная пластика Триполья-Кукутени: Особенности декора и его интерпретации

MARIA MITINA (*Saint Petersburg Humanitarian University of Trade Unions; The State Hermitage Museum, Russia*) Anthropomorphic Figurines from Tripolye-Cucuteni: Features of Decoration and Its Interpretation

**Секция II. Западноевропейское средневековое искусство**  
**Session II. Western Medieval Art**

**10:00–14:30. 5 этаж, ауд. E526**  
**5<sup>th</sup> floor, auditorium E526**

**Председатели: Расторгуев Алексей Леонидович, Ковалевская Светлана Викторовна**

**Chairpersons: Alexey Rastorguev, Svetlana Kovalevskaya**

2.2.0 АКОПЯН ЗАРУИ АВETИCOBНA (*Ереванский государственный университет, Армения*) Монументальная живопись Армении VII столетия в контексте восточнохристианской традиции

ZARUHI HAKOBYAN (*Yerevan State University, Armenia*) Armenian Monumental Painting of the 7<sup>th</sup> Century in the Context of East Christian Tradition

2.2.1 МАРКО Д'АТТАНАЗИО (*Университет имени Габриэле Д'Аннунцио, Кьетти, Италия*) «Renouveau Paléochrétien» на периферии сферы влияния Святого Престола: Два памятника из Асколи Пичено

MARCO D'ATTANASIO (*University "G. d'Annunzio" Chieti, Italy*) The "Renouveau Paléochrétien" at the Periphery of the Holy See: Two Examples in Ascoli Piceno

2.2.2 РОБЕРТА ЧЕРОНЕ (*Римский университет Ла Сапиенца, Италия*) Изображение основателя. Новое прочтение истории св. Бенедикта в нижней церкви Сакро Спеко в Субиако

ROBERTA CERONE (*Sapienza University of Rome, Italy*) Picturing the Founder. A New Reading of the Stories of St. Benedict in the Lower Church of the Sacro Speco at Subiaco

2.2.3 ЯНА МИХАЛЧАКОВА (*Римский университет Ла Сапиенца, Италия; Университет Палацкого в Оломоуце, Чехия*) Между Персией и Европой: иконографическая традиция изображения св. Анастасия Персиянина в аббатстве Трех Источников (Tre Fontane) в Риме

JANA MICHALCAKOVA (*Sapienza University of Rome, Italy; Palacky University Olomouc, Czech Republic*) Between Persia and Europe: Iconographic Tradition of St. Anastasius of Persia in the Tre Fontane Abbey in Rome

2.2.4 СИЛЬВИЯ ЛЕДЖИО (*Римский университет Ла Сапиенца, Италия*) Реликвии церкви Св. Франциска в Кортоне: Между Византией и Западом

SILVIA LEGGIO (*Sapienza University of Rome, Italy*) Relics in Cortona between Byzantium and the West: the Case of the Church of St. Francis

2.2.5 ЭЛИЗАБЕТА СКУНДЖИО (*Римский Университет Ла Сапиенца; Ватиканские музеи, Италия*) От раннего монашества к позднему аскетизму в Цен-

тральной Италии (VI–XI вв.): Аскетический образ жизни и фрески пещер долины Суппентония в Северном Лацио

ELISABETTA SCUNGIO (*Sapienza University of Rome; Vatican Museums, Italy*) From Early Monasticism to Later Ascetism in Central Italy (6<sup>th</sup>–11<sup>th</sup> Century): Ascetic Life and Rock Art in the Grottoes of the Suppentonia Valley in Northern Latium

2.2.6 ЛУКИЧЕВА КРАСИМИРА ЛЮБЕНОВНА (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*) Изображение Страшного Суда в готической монументальной скульптуре XIII века: Эволюция темы и региональная специфика иконографической трактовки

KRASSIMIRA LOUKITCHEVA (*Russian State University for the Humanities, Russia*) The image of the Last Judgment in the Gothic Monumental Sculpture of the 13<sup>th</sup> Century: Evolution of the Theme and Regional Specificity of Iconographical Interpretation

2.2.7 ЕГОРОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) «Херувим» из иллюстративного ряда «Speculum theologiae»

ANASTASIA EGOROVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) “Cherubim” from the Collection of Miniatures “Speculum theologiae”

**12:00–12:30. Перерыв**

**Break**

2.2.8 РОГОВ МИХАИЛ АНАТОЛЬЕВИЧ (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*) Зерцало человеческого спасения: Миниатюры из собрания Н. Угодиной

MIKHAIL ROGOV (*Russian State University for the Humanities, Russia*) Speculum Humanae Salvationis: Miniatures from the Collection of N. Ugodina

2.2.9 РИКОТА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Романская монументальная живопись XII века в Долине Луара

EKATERINA RIKOTA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Romanesque Wall Painting of the 12<sup>th</sup> Century: The Loir Valley

2.2.10 МАЙКО ВАДИМ ВЛАДИСЛАВОВИЧ (*Институт археологии Крыма, Россия*) Фресковое искусство средневековой Солдайи: Обзор источников

VADIM MAIKO (*The Institute of Archaeology of Crimea, Russia*) Fresco Art of Medieval Soldaja: Review of Sources

2.2.11 КИСЕЛЕВА АННА АЛЕКСЕЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Кадило из Дворца изящных искусств

в Лилле. Сюжет «Три отрока в печи огненной» в декоративно-прикладном искусстве

ANNA KISELEVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Censer from the Palais de Beaux Arts in Lille. The Image of Three Hebrews in the Fiery Furnace in Applied Arts

2.2.12 ПУГАЧЁВА ИРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Тосканские иконы XIII века и византийские прототипы. Стиль как дистанция

IRINA PUGACHEVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Tuscan Icons of the 13<sup>th</sup> Century and Byzantine Prototypes. Style as a Distance

2.2.13 ЧЕРНЫШОВА КАРИНА АНДРЕЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Интерпретации сюжета «Memento mori» в истории европейского ювелирного искусства XIV–XIX веков.

KARINA CHERNYSHOVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) The Interpretation of “Memento mori” Theme in the History of European Jewellery from the 14<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> Centuries

2.2.14 УШАКОВА ВЕРОНИКА ГЕОРГИЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Архитектурный орнамент романской Апулии. Близкие аналогии и отдаленные истоки

VERONIKA USHAKOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) The Architectural Ornament of Romanesque Apulia. Close Similarities and Distant Sources

### **Секция III. Древнерусское искусство**

### **Session III. Old Russian Art**

**10:00–14:30. 5 этаж, ауд. E544**

**5<sup>th</sup> floor, auditorium E544**

**Председатели: Смирнова Энгелина Сергеевна, Преображенский Александр Сергеевич**

**Chairpersons: Engelina Smirnova, Alexander Preobrazhensky**

2.3.1 МАТВЕЕВ ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (*Государственный Эрмитаж, Россия*) Омфалий в декоре полов церквей домонгольской Руси

VASILII MATVEEV (*The State Hermitage Museum, Russia*) The Omphalion in Floor Decoration of Churches in Pre-Mongol Rus'

2.3.2 МАНУКЯН АННА МИХАЙЛОВНА (*Частное учреждение культуры «Музей русской иконы», Россия*) Особенности иконографии ветхозаветных клейм

южных врат собора Рождества Богоматери в Суздале и литературная традиция домонгольской Руси

ANNA MANUKIAN (*The private cultural institution “The Museum of the Russian Icon”, Russia*) The Old Testament Iconography of the South Door of the Nativity of the Virgin Cathedral in Suzdal and Literary Tradition of the Pre-Mongol Rus’

2.3.3 ПОПОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (*Научная библиотека Российской Академии художеств, Россия*) Учение исихазма и его влияние на стиль монументальной живописи конца XIV века из храмов Довмонтова города во Пскове. Проблема света

ELENA POPOVA (*Scientific Library of the Russian Academy of Arts, Russia*) The Doctrine of Hesychasm and Its Influence on the Style of Late 14<sup>th</sup> Century Frescoes from the Churches of the Dovmontov Gorod in Pskov. The Problem of Light

2.3.4 ШАПОВАЛОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА (*Государственный институт искусствознания, Россия*) Роспись церкви архангела Михаила Сквородского монастыря близ Великого Новгорода в контексте восточнохристианского искусства начала XV века

ALEXANDRA SHAPOVALOVA (*State Institute of Art Studies, Moscow, Russia*) Frescoes of the Archangel Michael Church in the Skovorodsky Monastery near Novgorod the Great in the Context of Eastern Christian Art of the Early 15<sup>th</sup> Century

2.3.5 БУЗЫКИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА (*Музеи Московского Кремля, Россия*) Сложение образа монастыря в русском искусстве XIV–XVI веков

YULIA BUZYKINA (*Moscow Kremlin Museums, Russia*) Composing of the Monastery Image in the Russian Art of the 14<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> Centuries

2.3.6 ЕРШОВ ПЕТР ГЛЕБОВИЧ (*Российский институт истории искусств, Россия*) К проблеме формирования стиля в архитектуре Московского государства конца XV – первой трети XVI века

PETR ERSHOV (*Russian Institute of Art History in Saint Petersburg, Russia*) On the Problem of Style Formation in the Architecture of Moscow Rus in the Late 15<sup>th</sup> – First Quarter of the 16<sup>th</sup> Century

2.3.7 КУЛАКОВА ИРИНА ПАВЛОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Страстная икона Божией Матери в русской традиции: Актуализация иконографии в общекультурном контексте

IRINA KULAKOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) The Virgin of Passion in Russian Tradition: Actualization of Iconography in Cross-cultural Context

## **12:00–12:30. Перерыв Break**

2.3.8 МИЛЬЧИК МИХАИЛ ИСАЕВИЧ (*Член Советов по сохранению культурного наследия при правительстве Санкт-Петербурга и Министерстве куль-*



туры РФ, Россия) Деревянная церковь 1681 года в Олонце по порядной грамоте и изображению на плане города 1690-х годов

MIKHAIL MILCHIK (*Member of the Councils for Preservation of Cultural Heritage of St. Petersburg Government and of the Ministry of Culture, Russia*) Wooden Church of 1681 at Olonets as Attested by Documents and Town Plan of the 1690ies

2.3.9 АГНЕСИ КРИЗА (*Кембриджский университет, Великобритания*) «Gnadenstuhl» на Четырехчастной иконе — западное влияние?

AGNES KRIZA (*University of Cambridge, Great Britain*) “Gnadenstuhl” on the Four-part Icon — a Western Influence?

2.3.10 МАИЕР ПОЛИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА (*Вюрцбургский Университет Юлиуса и Максимилиана (Германия), Россия*) Западноевропейские источники и семантика иконографического типа «Великий Архиерей с Распятием»: к проблеме множественных изображений Христа

POLINA MAIER (*The University of Würzburg (Germany), Russia*) The Western European Sources and the Meaning of the Iconography “Christ the Great Hierarch with the Crucifix”: On the Problem of the Multiple Images of Christ

2.3.11 ПОДКОВЫРОВА ВЕРА ГРИГОРЬЕВНА (*Библиотека Российской академии наук, Россия*) Различные типы реминисценций западных гравюр в миниатюрах русских лицевых Апокалипсисов XVI века. К постановке проблемы

VERA PODKOVYROVA (*The Library of the Russian Academy of Science, Russia*) Different Types of Western European Prints’ Reminiscences in Illustrative Cycles of Russian 16<sup>th</sup> Century Apocalypse Manuscripts. Problem Statement

2.3.12 ГАМЛИЦКИЙ АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ (*НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Россия*) Новое о западноевропейских источниках русского искусства XVII века

ANDREY GAMLITSKIY (*Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russia*) New Facts about Western Models of Russian Art in the 17<sup>th</sup> Century

2.3.13 САВЕЛЬЕВА МАРИЯ ЮРЬЕВНА (*Московский центр музейного развития, Россия*) Лицевой букварь Кариона Истомина и западноевропейская традиция украшенных алфавитов: Развлечение, обучение и воспитание

MARIA SAVELIEVA (*Moscow Center of Museum Development, Russia*) Illuminated ABC-book by Karion Istomin and West European Tradition of Illuminated Alphabets: Entertaining, Teaching, and Edifying

2.3.14 ПИРОГОВА МАРИЯ ИГОРЕВНА (*Московский педагогический государственный университет, Россия*) Русская художественная археология: У истоков науки о древнерусском искусстве

MARIA PIROGOVA (*Moscow State Pedagogical University, Russia*) Russian Archeology of Art: At the Origins of the Science about Medieval Russian Art

## Постерные доклады

### Posters

2.3.15 ПЕРМИЛОВСКАЯ АННА БОРИСОВНА (*Институт экологических проблем Севера Уральского отделения Российской академии наук, Россия*) Деревянный храм в контексте изучения русской традиционной культуры  
ANNA PERMILOVSKAYA (*Russian Academy of Sciences, Ural Branch, Institute of Ecological Problems of the North, Russia*) Wooden Church in the Context of the Russian Traditional Culture Studies

2.3.16 ШИРЯЕВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА (*Московская православная духовная академия и семинария, Россия*) История изучения иконостаса Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры: Проблемы и открытия  
ANASTASIYA SHIRYAEVA (*Moscow Theological Academy, Russia*) The Iconostasis of the Dormition Cathedral of the Holy Trinity — St. Sergius Lavra: History of the Study, Problems and Discoveries

### Секция IV. Русское искусство XX–XXI в.

### Session IV. Russian Art of the 20<sup>th</sup> Century and Contemporary Russian Art

10:00–19:30. 6 этаж, ауд. E621

6<sup>th</sup> floor, auditorium E621

**Председатели: Вдовин Геннадий Викторович, Ерофеев Николай Андреевич**  
**Chairpersons: Gennady Vdovin, Nikolay Erofeev**

2.4.1 ХАРИТОНОВ АРТУР ВЛАДИМИРОВИЧ (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Русские павильоны на всемирных выставках рубежа XIX–XX веков. Проблемы архитектуры и экспозиции  
ARTHUR KHARITONOV (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Russian Pavilions at the World Exhibitions at the Turn of the 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> Centuries. The Problems of Architecture and Exhibitions

2.4.2 КОРЧАГИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Города-сады Дальнего Востока в начале XX века

OLGA KORCHAGINA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) The Far-East Garden-Cities at the Beginning of the 20<sup>th</sup> Century

2.4.3 ДОЛГОВА АНАСТАСИЯ ИГОРЕВНА (*Всероссийский музей А. С. Пушкина, Россия*) Творческий метод архитектора П. Ф. Алёшина

ANASTASIA DOLGOVA (*National A. S. Pushkin Museum, Russia*) Architect Pavel Alyoshin's Artistic Method

2.4.4 СМИРНОВА КСЕНИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА (*Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева, Россия*) Мемориаль-

ные комплексы героям и жертвам Великой Отечественной войны. Нереализованные проекты 1960–1970-х годов для города Ленинграда

KSENIA SMIRNOVA (*Schusev State Museum of Architecture, Russia*)  
Monuments to Heroes and Victims of the Great Patriotic War. Unrealized Projects of the 1960–1970s in Leningrad

2.4.5 МИЛИЦА МАДЬЯНОВИЧ (*Белградский университет, Сербия*) От Ялты до Салоник: Разностороннее творчество архитектора Н. П. Краснова

MILICA MADJANOVIC (*Belgrade University, Serbia*) From Yalta to Thessaloniki: Versatile Architect Nikolai Petrovich Krasnov

2.4.6 ФАБИАН БЕЛЛА (*X Парижский университет, Франция*) Об истории советской архитектуры

FABIEN BELLAT (*Université Paris Ouest Nanterre La Defense (Paris X University), France*) On History of Soviet Architecture

2.4.7 ЕРОФЕЕВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ (*Московский Государственный Университет имени М. В. Ломоносова; Государственный Центр Современного Искусства, Россия*) Футуристические жилищные проекты в СССР в 1960-е годы

NIKOLAY EROFEEV (*Moscow State University, NCCA, Russia*) Soviet Futuristic Housing Projects in the 1960s

## 12:00–12:30. Перерыв

### Break

2.4.8 МАЛЫШЕВА ТАТЬЯНА ЛЕОНИДОВНА (*Вестфальский университет имени Вильгельма, Германия*) Симфонии белого и черного: портреты В. А. Серова между традицией и модернизмом

TANJA MALYSHEVA (*University of Münster, Germany*) Symphonies in White and Black: Valentin Serov's Portraits between Tradition and Modernity

2.4.9 НИКОЛЬСКИЙ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ (*Государственный институт искусствознания, Россия*) Античные и ренессансные реминисценции в монументальной живописи русского неоклассицизма начала XX века: Излюбленные сюжеты

ANDREY NIKOLSKIY (*State Institute of Art Studies, Russia*) Antique and Renaissance Reminiscences in the Monumental Russian Neoclassical Painting of the early 20<sup>th</sup> Century: Favourite Themes

2.4.10 АНЖЕЛИНА ЛУЧЕНТО (*Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Россия*) Разработка новой перспективы от старых методов: Бела Уитц и эстетика Ренессанса в советском монументальном искусстве

ANGELINA LUCENTO (*The National Research University — Higher School of Economics, Russia*) Remaking the New Perspective from Old Methods: Bela Uitz and Renaissance Aesthetics in Soviet Monumental Art

2.4.11 ВОЛКОВ ИГОРЬ МИХАЙЛОВИЧ (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Мультимедиа Арт Музей, Россия*) Мозаики станции метро «Маяковская» Александра Дейнеки и советская фотография 1920-х – 1930-х годов

IGOR VOLKOV (*Lomonosov Moscow State University, Multimedia Art Museum, Russia*) Alexander Deineka's Mosaics at Mayakovskaya Metro Station and Soviet Photography of the 1920s–1930s

2.4.12 ВАРЛАМОВА АЛЕКСАНДРА АНДРЕЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Ассоциация художников революционной России: «русский живописный ренессанс» или «отживающее эпигонство»? К вопросу о полемике вокруг VIII выставки АХРР «Жизнь и быт народов СССР» 1926 года

ALEKSANDRA VARLAMOVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) Association of Artists of Revolutionary Russia: “Russian Painting Renaissance” or “Obsolescent Art of Epigones”? On the Question of the Polemic against 8<sup>th</sup> AKhRR Exhibition “Life and Being of the People of the USSR” (1926)

2.4.13 АЛЛАН ДОИГ (*Оксфордский университет, Леди Маргарет Холл, Великобритания*) «Де Стил» и русское искусство: Архипенко, Ван Дуйсбург и Лисицкий. Кубизм, элементаризм, проун

ALLAN DOIG (*Lady Margaret Hall, University of Oxford, Great Britain*) “De Stijl” and Russian Art: Archipenko, Van Doesburg and Lissitzky. Cubism, Elementarism, Proun

### **14:30–15:00. Перерыв Break**

2.4.14 ГУСЕВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Новые находки в архивах о творчестве Густава Клуциса

ANASTASIA GUSEVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) New Discoveries in Archives about Gustav Klutsis' Creative Work

2.4.15 МАКАРОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*) Мастерские под руководством А. В. Лентулова (СГХМ-ВХУТЕМАС) К вопросу о традициях авангарда в педагогической практике послереволюционных лет

MARIA MAKAROVA (*Russian State University for the Humanities, Russia*) Avant-Garde Traditions in Post-Revolutionary Art Education: A. V. Lentulov's Workshops at the Free State Art Studios and VKHUTEMAS

2.4.16 МИКУТОВА АННА МИХАЙЛОВНА (*Новосибирский государственный университет, Россия*) Репрезентация традиционных культур в живописи пер-

вой половины XX века, на примере творчества Григория Ивановича Чороса-Гуркина и Альберта Наматжиря

ANNA MIKUTOVA (*Novosibirsk State University, Russia*) Representation of Traditional Cultures in the Painting of the First Half of the 20<sup>th</sup> Century, on the Example of Grigory Ivanovich Choros-Gurkin and Albert Namatjira

2.4.17 ЛОПАТКИНА ЕКАТЕРИНА ВЛАДИМИРОВНА (*Государственный Эрмитаж, Россия*) «Комната современного искусства» в Государственном Эрмитаже в 1932–1933 годах

EKATERINA LOPATKINA (*The State Hermitage Museum, Russia*) “The Room of Contemporary Art” in the State Hermitage Museum in 1932–1933

2.4.18 ДРОБЫШЕВСКАЯ МАРИЯ ЕВГЕНЬЕВНА, ПРОКОПЬЕВ МАКСИМ ВИКТОРОВИЧ (*Новосибирский государственный университет, Россия*) Сибирский авангард П. Г. Якубовского и О. Янкуса. Проблемы идентификации художников периферии

MARIA DROBYSHEVSKAYA, MAKSIM PROKOP'EV (*Novosibirsk State University, Russia*) Siberian Avant-garde of P. G. Jakubowski and O. Yankus. The Problem of Identifying Periphery Artists

2.4.19 ГЛАЗОВ ИГОРЬ ВАЛЕРЬЕВИЧ (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия*) Утопии в русском искусстве первой четверти XX века

IGOR GLAZOV (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russia*) Utopias in Russian Art of the First Quarter of the 20<sup>th</sup> Century

### **17:00–17:30. Перерыв Break**

2.4.20 ХИСАШИ ЯКУ (*Университет Хоккайдо, Япония*) Шикотанская группа и две тенденции советского пейзажа

HISASHI YAKOU (*Hokkaido University, Japan*) The “Shikotan Group” and Two Tendencies of the Soviet Landscape Painting

2.4.21 ОТДЕЛЬНОВА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА (*Государственный институт искусствознания, Россия*) Советская портретная живопись рубежа 1960-х – 1970-х годов между наследием Ренессанса и традициями соцреализма

VERA OTDELNOVA (*State Institute of Art Studies, Moscow, Russia*) Soviet Portrait Painting at the Turn of the 1960s and the 1970s between Renaissance Heritage and Social Realism Traditions

2.4.22 ЛИ ХУН СУК (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Образы человека в скульптурах Вадима Сидура и О Чжон У в 1960-х годах как выражение экзистенциального мировоззрения

HOON SUK LEE (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Human Figures in Vadim Sidur's and Oh Jong Wook's Sculptures in the 1960s as the Expression of Existential World View

2.4.23 РЫМШИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА (*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Россия*) Россия — Варшава — Париж — Берлин. По материалам студенческих плакатов лучших европейских вузов

ELENA RYMSHINA (*Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russia*) Russian — Warsaw — Berlin — Paris. On the Materials of the Best Students' Posters of the European Universities

2.4.24 СОЛОДУХИНА ЕЛЕНА ПЕТРОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Поликарп Судомойкин — наивный художник из Бурятии

ELENA SOLODUKHINA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Polycarp Sudomoykin. A Naive Artist from Buryatia

2.4.25 ТАМКОВИЧ ЯН АЛЕКСАНДРОВИЧ (*Институт проблем современного искусства, Россия*), ХАЧАТУРОВ СЕРГЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Старьевщик и архивариус: два образа современного художника

JAN TAMKOVICH (*Institute of Contemporary Art, Russia*), SERGEI KHACHATUROV (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) A Junk Collector and Archivist: two Images of the Contemporary Artist

## **Постерные доклады Posters**

2.4.26 ИВАНОВА ОЛЬГА ГЕОРГИЕВНА (*Издательство «Просвещение», Россия*) Тайна создания графического образа в иллюстрациях Евгения Кибрика. Мистерия перевоплощения по системе К. С. Станиславского

OLGA IVANOVA (*The publishing house "Prosveschenie", Russia*) The Mystery of Creating a Graphical Image in Evgeny Kibrik's Illustrations. Transformation Mystery according to the Stanislavsky System

2.4.27 ВОРОНИНА ЕКАТЕРИНА АРКАДЬЕВНА (*Государственный институт искусствознания; Государственная Третьяковская галерея, Россия*) Город Москва в произведениях С. Я. Аддиванкина

EKATERINA VORONINA (*State Institute of Art Studies; The State Tretyakov Gallery, Russia*) Moscow in S. Y. Adlivankin's Works

2.4.28 ПАЦЕЙ АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА (*Музей нонконформистского искусства, Санкт-Петербургская Арт-резиденция, Россия*) Арт-резиденции в культурном пространстве Новой России

ANASTASIA PATSEY (*Museum of Non-Conformist Art, Saint Petersburg Art Residency, Russia*) Art Residencies in the Cultural Space of New Russia

2.4.29 КАГАРЛИЦКАЯ СВЕТЛАНА ЯКОВЛЕВНА (*Московский педагогический государственный университет, Россия*) В поисках гармонии. Художница Раиса Котович-Борисяк

SVETLANA KAGARLITSKAYA (*Moscow State Pedagogical University, Russia*) In Search of Harmony. The Artist Raisa Kotovich-Borisyak

**Секция V. Русское искусство XVIII – начала XX века**  
**Session V. Russian Art ca. 1700–1900**

**15:00–19:30. 5<sup>th</sup> floor, auditorium E544**

**5 этаж, ауд. E544**

**Председатели: Карев Андрей Александрович, Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна**

**Chairpersons: Andrey Karev, Ekaterina Stanyukovich-Denisova**

2.5.1 ТЮХМЕНЕВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (*НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Россия*) «Русский Ренессанс» И. И. Иоффе. К 70-летию публикации статьи

EKATERINA TYUKHMENEVA (*Institute of Theory and History of Fine Arts of Russian Academy of Arts, Russia*) “The Russian Renaissance” by I. I. Ioffe. To the 70<sup>th</sup> Anniversary of the Article Publication

2.5.2 КЛИМЕНКО СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия*) Особенности формирования стиля в русской архитектуре послепетровского времени: эпоха императрицы Анны Иоанновны

SERGEY KLIMENKO (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia*) Features of Style Formation in the Post-Petrine Russian Architecture: The Era of Empress Anna Ivanovna

2.5.3 КОЛМОГОРОВА ЕКАТЕРИНА ЕВГЕНЬЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Семейный портрет в России XVIII века и общеевропейское художественное наследие

EKATERINA KOLMOGOROVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Family Portraiture in the 18<sup>th</sup> Century Russia and the All-European Artistic Heritage

2.5.4 СИДОРОВА-СЛЮСАРЕНКО ТАТЬЯНА ВИТАЛЬЕВНА (*Государственная телерадиокомпания «Культура», Россия*) Ренессансные аспекты творчества А. Г. Венецианова в контексте «русского бидермайера»

TATYANA SIDOROVA-SLUSARENKO (*State TV and Radio Company “Kultura”, Russia*) Renaissance Aspects in the Works of Alexey Venetsianov in the Context of “Russian Biedermeier”

2.5.5 НАУМОВА ВЕРА СЕРГЕЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) «Палладиев вкус» графов Разумовских

VERA NAUMOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) “The Palladian Fancy” of the Counts Razumovsky

2.5.6 ШУЛЬЦ МАРИНА ВИКТОРОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Роль П. фон Хесса и А. И. Михайловского-Данилевского в создании официального варианта истории Отечественной войны 1812 года

MARINA SHULTS (*Saint Petersburg State University, Russia*) The Role of P. von Hess and A. I. Mikhailovsky-Danilevsky in Creating the “Official” History of the Patriotic War of 1812

2.5.7 КУСТОВА АННА ЕВГЕНЬЕВНА (*Государственный литературный музей, Россия*) К вопросу об «Азбуке Российской. Подарок русским детям в память о Отечественной войне 1812 г.» М. И. Теребенева

ANNA KUSTOVA (*State Literary museum, Russia*) The Water Color Series “The Russian Alphabet. Gift to Russian Children in the Memory of the French Invasion of Russia in 1812”

**17:00–17:30. Перерыв  
Break**

2.5.8 ЩЕДРОВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия*) Теоретические основы реставрации скульптуры в России во второй половине XVIII – начале XIX века

OLGA SCHEDROVA (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russia*) The Theory of Sculpture Restoration in Russia of the Second Half of the 18<sup>th</sup> and Early 19<sup>th</sup> Century

2.5.9 ЕВСЕВЬЕВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Ошибка Виппера?

MIKHAIL EVSEVYEV (*Saint Petersburg State University, Russia*) Was Boris Vipper Mistaken?

2.5.10 САФОНОВА АЛЕКСАНДРА АНАТОЛЬЕВНА (*Московская Государственная Консерватория имени П. И. Чайковского, Россия*) Московские версии



французской оперы в конце XVIII века: Особенности редакции, постановки и восприятия.

ALEXANDRA SAFONOVA (*Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory, Russia*) *Moscow Versions of the French Opera in the Late 18<sup>th</sup> Century: Features of Production and Perception*

2.5.11 ИГОРЬ БОРОЗАН, ТИЯНА БОРИЧ (*Белградский университет, Сербия*) В поисках возвышенного: Иван Айвазовский «Прогулки по морю» (1849) из Государственного художественного собрания Королевского дворца в Сербии

IGOR BOROZAN, TIJANA BORIĆ (*University of Belgrade, Serbia*) *In Pursuit of the Sublime: Ivan Aivazovsky's 'Walking Upon the Sea' (1849) from the State Art Collection of the Royal Compound in Serbia*

2.5.12 СКВОРЦОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Панорама А. А. Роллера: Новые данные о панорамах в Петербурге в середине XIX века

EKATERINA SKVORTCOVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) *Andreas Leonhard Roller's Panorama and New Facts about Panoramas in St. Petersburg in the mid-19<sup>th</sup> Century*

2.5.13 ИОАННА ВОХ (*Польский институт исследования мирового искусства в Варшаве, Польша*) Искусство польских художников в Сибири в XIX веке

JOANNA WOCH (*Polish Institute of World Art Studies, Poland*) *Art of Polish Painters in Siberia in the 19<sup>th</sup> Century*

2.5.14 ГРИГОРЬЕВА НАТАЛЬЯ СВЯТОСЛАВОВНА (*Союз московских архитекторов, Россия*) «Эпоха Возрождения» на Поварской, 9: Трансформация старомосковской усадьбы в «палаццо искусств» на рубеже XIX–XX веков

NATALIA GRIGORIEVA (*The Union of Moscow Architects, Russia*) *"Il Rinascimento" at No 9, Povarskaya: The Transformation of an Old-Moscow Mansion into "il Palazzo Delle Arti" at the Turn of 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> Centuries*

2.5.15 ХАСЬЯНОВА ЛЕЙЛА САМИУЛОВНА (*Российская академия художеств, Россия*) Орнамент и его осмысление в монументальной живописи русских и польских художников конца XIX века

LEILA KHASIANOVA (*The Russian Academy of Arts, Russia*) *Ornament and Its Interpretation in the Monumental Painting of Russian and Polish Artists of the Late 19<sup>th</sup> Century*

2.5.16 СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет*) Презентация сборника научных статей, посвященного юбилею Т. В. Ильиной «Мощно, велико ты было, столетье!» (под ред. Станюкович-Денисовой Е. Ю., Мальцевой С. В.) в серии «Труды исторического факультета СПбГУ». Вып. 20.

EKATERINA STANYUKOVICH-DENISOVA (*Saint Petersburg State University*) *Presentation of the Collection of Scientific Articles Devoted to T. V. Ilyina's Anniversary*

"Powerful and Great was thee, the Century!" (eds. E. Yu. Stanyukovich-Denisova, S. V. Maltseva) in the "Works of Department of History of Saint Petersburg State University" series. No. 20.

## Постерные доклады

### Posters

2.5.17 ЧЕЖИНА ЮЛИЯ ИГОРЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) К вопросу иконографии портрета Сарры Фермор кисти И. Я. Вишнякова

IULIA CHEZHINA (*Saint Petersburg State University, Russia*) Portrait of Sarah Eleonora Fairmore by Ivan Vishnyakov: To the Question of Iconography

2.5.18 БАЕВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (*Южный федеральный университет, Россия*) План Нахичевани-на-Дону: особенности регулярного российского города XVIII века

OLGA BAEVA (*Southern Federal University, Russia*) The plan of Nakhichevan-on-Don: Features of Regular Russian City of the 18<sup>th</sup> Century

2.5.19 СЕРЕБРЯНАЯ ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬЕВНА (*Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, Россия*) Храмы классицизма в Саратовской губернии первой половины XIX века

VALENTINA SEREBRYANAYA (*Volgograd State University of Architecture and Civil Engineering, Russia*) Temples in Classicism Style in Saratov Province of the First Half of the 19<sup>th</sup> Century

2.5.20 ШАРАФАДИНА КЛАРА ИВАНОВНА (*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Россия*) Растительная аллегорика в виньеточном издании «Анакреонтических песен» Г. Р. Державина: источники, основные модели, семантика

KLARA SHARAFADINA (*Saint Petersburg Humanitarian University of Trade Unions, Russia*) The Vegetal Allegory of the Vignette Edition of the "Anacreontic Songs" by G. P. Derzhavin: Sources, Basic Patters, Semantics

2.5.21 ГУЛЯЕВА НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия*) Художественное слово, рожденное из живописи: роль парадного портрета в хронике Н. С. Лескова «Захудалый род»

NADEZHDA GULIAEVA (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russia*) Artistic Word Born from the Painting: the Role of Ceremonial Portrait in the Chronicle "Zahudaliy Rod" by N. S. Leskov

2.5.22 РАДУШЕВСКАЯ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Русская иконопись рубежа XIX–XX веков и стиль модерн

ALEXANDRA RADUSHEVSKAYA (*Saint Petersburg State University, Russia*)  
Russian Icon Painting at the Turn of the 20<sup>th</sup> Century and the Modern Style

2.5.23 ИВАНОВА-ИЛЬИЧЕВА АННА МИХАЙЛОВНА (*Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета, Россия*) Интерпретации форм академических стилей в архитектуре Ростова-на-Дону рубежа XIX–XX веков

ANNA IVANOVA-ILYICHEVA (*Southern Federal University, Academy of Architecture and Art, Russia*) The Interpretation of Academic Styles' Forms in the Architecture of Rostov-on-Don at the Turn of the 20<sup>th</sup> Century

2.5.24 ТИТОВА ЛЮДМИЛА ОЛЕГОВНА (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия*) Мануфактура как общественное пространство в современном городе

LIUDMILA TITOVA (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia*)  
Manufactory as a Public Space in the City Nowadays

2.5.25 ДРОБЫШЕВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА (*Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета, Россия*) Художественно-технологические особенности ковроделия народов Северного Кавказа

NATALIA DROBYSHEVA (*Southern Federal University, Academy of Architecture and Art, Russia*) Artistic and Technological Features of North Caucasus Nations Carpet Weaving

## **Секция VI. Культ и художественная культура** **Session VI. Artistic Culture and Cult**

**15:00–19:30. 5 этаж, ауд. E526**  
**5<sup>th</sup> floor, auditorium E526**

**Председатель: Цветаева Марина Николаевна**  
**Chairperson: Marina Tsvetaeva**

2.6.1 СОКУРОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Русская культура: от слова к Логосу

OLGA SOKUROVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) The Russian Culture: From Word to Logos

2.6.2 ПРОСКУРИНА ИРИНА ВИКТОРОВНА (*Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, Россия*) Трейлер как пограничная форма кинотекста: апофатика, нарратив и энигматичность образа

IRINA PROSKURINA (*Pushkin Leningrad State University, Russia*) Trailer as a Border Cinematic Form: Apophatics, Narrative and Enigmatic Image

2.6.3 КОШАЕВ ВЛАДИМИР БОРИСОВИЧ (*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Россия*) Онтология храмового искусства

VLADIMIR KOSHAEV (*Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russia*) Temple Art Ontology

2.6.4 СКОТНИКОВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Россия*) Церковная архитектура как антропологическое богословие: храм во имя Казанской иконы Божией Матери Новодевичьего монастыря

GALINA SKOTNIKOVA (*Saint Petersburg State University of Culture and Arts, Russia*) Ecclesiastical Architecture as Anthropological Theology: Church of the Kazan Icon of the Mother of God in Novodevichy Convent of Holy Resurrection, Saint Petersburg

2.6.5 ГУБАРЕВА ОКСАНА ВИТАЛЬЕВНА (*Ювелирная компания «Акимов», Россия*) Ритм и метафора в контексте богословско-эстетического анализа иконы

OKSANA GUBAREVA (*Jewelry company "Akimov", Russia*) Rhythm and Metaphor in the Context of Theological and Aesthetic Analysis of Icons

2.6.6 АНИКИН МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ (*Государственный Эрмитаж, Россия*) Исихазм и Леонардо да Винчи

MIKHAIL ANIKIN (*The State Hermitage Museum, Russia*) Hesychasm and Leonardo da Vinci

2.6.7 ЦВЕТАЕВА МАРИНА НИКОЛАЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Онтология русской художественной культуры

MARINA TSVETAeva (*Saint Petersburg State University, Russia*) Russian Art Culture Ontology

**17:00–17:30. Перерыв**  
**Break**

2.6.8 БАЛАШОВА ЛАДА СЕРГЕЕВНА (*Эссекский университет (Великобритания), Россия*) Итальянский Ренессанс как модель новой культуры, нации и социума (на примере Англии второй половины XIX века)

LADA BALASHOVA (*University of Essex (United Kingdom), Russia*) Italian Renaissance as a Model of a New Culture, Nation and Society (on the Example of England of the Second Half of the 19<sup>th</sup> Century)

2.6.9 БАРЫШЕВА ВЕРОНИКА ЕВГЕНЬЕВНА, ЖЕЛОНДИЕВСКАЯ ЛАРИСА ВЛАДИСЛАВОВНА (*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Россия*) Проектная экология дизайна

VERONIKA BARYSHEVA, LARISA ZHELONDIEVSKAYA (*Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russia*) Project Ecology of Design

2.6.10 ОВСЯННИКОВА ЕЛЕНА БОРИСОВНА (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия*) Николай Дмитриевич Виноградов о проблемах охраны наследия в Москве в 1920–1930-е годы. К 130-летию со дня рождения

ELENA OVSYANNIKOVA (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia*) Nikolay Dmitrievich Vinogradov on Heritage Preservation Problems in the 1920–1930s in Moscow. To the 130<sup>th</sup> Anniversary of Birth

2.6.11 ФИЛИЧЕВА НАДЕЖДА ВИКТОРОВНА (*Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Россия*) Авангард (1910–1920 гг.) в контексте духовно-эстетической традиции на примере творчества К. Петрова-Водкина

NADEZHDA FILICHEVA (*Saint Petersburg National Research University of Information Technologies, Mechanics and Optics, Russia*) The Avant-garde (1910–1920) within the Context of the Spiritual and Aesthetic Tradition Illustrated by the Art of K. Petrov-Vodkin

2.6.12 КАРГАПОЛОВА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА (*независимый исследователь, Москва, Россия*) Галеев и «Прометей»: К истории казанской школы светомузыки

NADEZHDA KARGAPOLOVA (*independent researcher, Moscow, Russia*) Galeev and “Prometheus”: To the History of Kazan School of Light-Music

2.6.13 ФЛОРКОВСКАЯ АННА КОНСТАНТИНОВНА (*Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова, Россия*) Актуальное искусство Москвы. Религиозные проекты 2000-х

ANNA FLORKOVSKAYA (*Moscow State Academic Art Institute named after V. I. Surikov, Russia*) Moscow Contemporary Art. Religious Projects of the 2000s

2.6.14 МОСКОВСКАЯ СВЕТЛАНА ВИТАЛЬЕВНА (*Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Россия*) Школа Сидлина и школа «Храмовая стена»: Преемственность философско-эстетических и художественных традиций

SVETLANA MOSKOVSKAYA (*Saint Petersburg Humanitarian University of Trade Unions, Russia*) School of Sidlin and Temple Wall School: Continuity of Philosophical, Aesthetic and Artistic Traditions

## **Постерные доклады**

### **Posters**

2.6.15 ШЕХУРИНА ЛЮДМИЛА ДИОДОРОВНА (*Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Россия*) Древние европейские синагоги в рисунках Г. К. Лукомского

LUDMILA SHEKHURINA (*Saint Petersburg State University of Culture and Arts, Russia*) The Old European Synagogues in G. K. Lukomski’s Drawings

2.6.16 МАРКЕЛОВА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА (*Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова, Россия*) Связь времен. Византийское в современной художественной культуре. На примере творчества Е. Н. Максимова

YULIA MARKELOVA (*Moscow State Academic Art Institute named after V. I. Surikov, Russia*) The Link of Times. Byzantine in Contemporary Art. On the Example of Maksimov's Work

2.6.17 АНДРЕЕВА АЛЕКСАНДРА ЮРЬЕВНА (*Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Россия*) Проблема экспонирования современной скульптуры в пространстве культового комплекса. На примере выставочного проекта «БЛАГОВЕСТNOW»

ALEXANDRA ANDREEVA (*Pereslavl-Zalessky historical, architectural and art Museum-reserve, Russia*) The problem of Exhibiting Contemporary Sculpture in the Space of a Cult Complex. On the Example of the Exhibition Project "БЛАГОВЕСТNOW"

2.6.18 ЮСИМ СОФИЯ ГРИГОРЬЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия*) Иконография Тайной вечери в свете христианской онтологии и антропологии

SOFIA YUSIM (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russia*) The Iconography of the Last Supper in the Light of Christian Ontology and Anthropology

2.6.19 ПРУДНИКОВА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный морской технический университет, Россия*) Застройка проспекта имени И. В. Сталина в Ленинграде в 1950–1955-х годах как феномен ренессансной культуры

TATIANA PRUDNIKOVA (*State Marine Technical University of St. Petersburg, Russia*) Reconstruction of I. V. Stalin Avenue in Leningrad in the 1950–1955s as a Phenomenon of the Renaissance Culture

2.6.20 ВАСИЛЬЕВ ВИТАЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (*Межрегиональный институт экономики и права при МПА ЕвразЭС, Россия*) Христианство, фольклор и нравственно-эстетические идеалы русских

VITALII VASILEV (*Interregional Institute of Economics and Law, Russia*) Christianity, Folklore and Moral-Aesthetic Ideals of the Russians

2.6.21 ДАШЕВСКАЯ ИРИНА ГРИГОРЬЕВНА (*Межрегиональный институт экономики и права при МПА ЕвразЭС, Россия*) Культурная миссия как форма гуманитарной дипломатии

IRINA DASHEVSKAIA (*Interregional Institute of Economics and Law, Russia*) The Cultural Mission as a Form of Humanitarian Diplomacy

2.6.22 БОГОЛЮБОВА-КУЗНЕЦОВА ДАРЬЯ ВАСИЛЬЕВНА (*Московский государственный университет печати имени Ивана Федорова, Россия*) Образ человека в графическом наследии объединения «Маковец»

DARIA BOGOLYUBOVA-KUZNETSOVA (*Moscow State University of Printing Arts, Russia*) The Human Image in the Graphic Heritage of Association “Makovetz”

2.6.23 ФИЛИППОВ АЛЕКСЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (*Кубанский государственный университет, Россия*) Теория композиции Алексея Паршкова как поэтика универсального: Истоки и параллели

ALEXEY PHILIPPOV (*Kuban State University, Russia*) The Theory of Composition of Alexey Parshkov As Poetics of the Universal: Its Origins and Parallels

2.6.24 ИСАЕВ ГРИГОРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (*Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Россия*) Иеротопический проект патриарха Никона “Русская Палестина” как образ-парадигма Небесного Иерусалима

GRIGORY ISAEV (*Saint Tikhon’s Orthodox University, Russia*) Patriarch Nikon’s Hierotopical Project “Russian Palestine” as an Image-Paradigm of Heavenly Jerusalem

## **Секция VII. Архитектура Ренессанса**

### **Session VII. Renaissance Architecture**

**17:00–19:30. 5 этаж, ауд. E530**

**5<sup>th</sup> floor, auditorium E530**

**Председатели: Тучков Иван Иванович, Ефимова Елена Анатольевна**

**Chairpersons: Ivan Tuchkov, Elena Efimova**

2.7.1 РЕВЗИНА ЮЛИЯ ЕВГЕНЬЕВНА (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия*) Фортификация в архитектурной культуре итальянского Возрождения

YULIA REVZINA (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia*) Fortification in the Architectural Culture of the Italian Renaissance

2.7.2 ТИТОВА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова; Музеи Московского Кремля, Россия*) Трактат Франческо Джорджо Венето De Harmonia Mundi Totius (Венеция, 1525). Архитектура как аллегория мироздания в эпоху Возрождения

ELIZAVETA TITOVA (*Lomonosov Moscow State University; Moscow Kremlin Museums, Russia*) The Treatise *De Harmonia Mundi* by Francesco Giorgio (1525). Architecture as Allegory of the Universe at the Age of Renaissance

2.7.3 ЕФИМОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Античность глазами антиквара, архитектора и гравера: альбомы из Государственного Эрмитажа и развитие архитектурного рисунка на тему античности во второй половине XVI века

ELENA EFIMOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) The Antiquity in the Eyes of an Antiquarian, Architect and Engraver: The State Hermitage Albums

and the Development of Architectural Drawing after Antiquity in the Second Half of the 16<sup>th</sup> Century

2.7.4 АРУТЮНЯН ЮЛИЯ ИВАНОВНА (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия*) Готика во французской теории архитектуры и графике второй половины XVI–XVII века

YULIA ARUTYUNYAN (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russia*) Gothic in the French Theory of Architecture and Graphics of the 2<sup>nd</sup> half of the 16<sup>th</sup>–17<sup>th</sup> Centuries

2.7.5 КОЗЛОВА ПОЛИНА АНТОНОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова; ГМИИ имени А. С. Пушкина, Россия*) Трактаты Жана Бюллана в рамках развития архитектурной теории эпохи Ренессанса

POLINA KOZLOVA (*Lomonosov Moscow State University; The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russia*) The Treatises by Jean Bullant in the Evolution of the Architectural Theory at the Age of Renaissance

2.7.6 ДУНИНА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Ватиканский дворец и формирование типологии римского палаццо второй половины XV века

MARIA DUNINA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) The Vatican Palace and the Formation of the Roman Palace Type in the 2<sup>nd</sup> half of the 15<sup>th</sup> century

2.7.7 ГРИГОРЬЕВА ЕЛИЗАВЕТА ПАВЛОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) К вопросу об итальянских заимствованиях, их усвоении и трансформации в светской архитектуре Испании эпохи Ренессанса

ELIZAVETA GRIGORIEVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) On Italian Borrowings, their Absorption and Transformation in the Spanish Secular Architecture of the Renaissance

2.7.8 КОЛЯДА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА (*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Россия*) Взаимодействие культурных традиций в архитектуре Крыма

EKATERINA KOLYADA (*Herzen State Pedagogical University of Russia, Russia*) The Interaction of Cultural Traditions in the Architecture of Crimea



29 октября, четверг  
October 29, Thursday

Исторический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова  
Lomonosov Moscow State University, Faculty of History

Секция VIII. Восточнохристианское искусство  
Session VIII. Eastern Christian Art  
10:00–19:30. 5 этаж, ауд. E544  
5<sup>th</sup> floor, auditorium E544

Председатели: Захарова Анна Владимировна, Мальцева Светлана Владиславовна  
Chairpersons: Anna Zakharova, Svetlana Maltseva

3.8.1 РЕНАТА РОЗЕНТАЛЬ-ХЕГИНБОТТОМ (*Еврейский университет Иерусалима, Управление древностей Израиля, Израиль*) Иконография жеста благословения в эллинистическом, римском и византийском искусстве Ближнего Востока

RENATE ROSENTHAL-HEGINBOTTM (*Hebrew University of Jerusalem, Israel Antiquities Authority, Israel*) The Iconography of the “Gesture of Blessing” in the Hellenistic, Roman and Byzantine Periods in the Near East

3.8.2 ФАНИИ ВИТТО (*Управление древностей Израиля, Израиль*) Кадельницы на цепях в ранневизантийских церквях Святой Земли

FANNY VITTO (*Israel Antiquities Authority, Israel*) Swinging Thuribles in Early Byzantine Churches in the Holy Land

3.8.3 ТАРХАНОВА СВЕТЛАНА ВАЛЕРЬЕВНА (*Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Россия*) Споллии в церквях и синагогах Палестины позднеантичного периода. Греко-римский или ранневизантийский стиль?

SVETLANA TARKHANOVA (*Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russia*) Spolia in Churches and Synagogues of the Late Antique Palestine. Graeco-Roman or Early Byzantine Style?

3.8.4 КУВАТОВА ВАЛЕРИЯ ЗУФАРОВНА (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*) Живопись капеллы Исхода раннехристианского некрополя Аль-Багават: Региональная специфика и иконографические параллели

VALERIA KUVATOVA (*Russian State University for the Humanities, Russia*) Early Christian Funerary Paintings of the Exodus Chapel in Al-Bagawat Necropolis: Regional Features and Iconographic Parallelism

3.8.5 ХАЛЮК ЧЕТИНКАЯ (*Университет изящных искусств имени Синана, Стамбул, Турция*) Копать или нет? Случай с открытием раннехристианского баптистерия и церкви в Ульпиане (Косово)

HALUK CETINKAYA (*Mimar Sinan Fine Arts University Istanbul, Turkey*) To Excavate or Not? Case of the Discovery of an Early Christian Baptistry and Church at Ulpiana (Kosovo)

3.8.6 МЕДЕННИКОВА АЛЕКСАНДРА ЕВГЕНЬЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Символическое и функциональное значение архитектурных элементов в раннехристианских колонных саркофагах

ALEXANDRA MEDENNIKOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Symbolic and Functional Meaning of the Architectural Elements in Early Christian Sarcophagi

3.8.7 ЗАИГРАЙКИНА СВЕТЛАНА ПАВЛОВНА (*Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», Россия*) От античного способа передачи пространственных планов к христианскому символу святости. Эволюция одного художественного приема

SVETLANA ZAIGRAYKINA (*Ecclesiastical and Scientific Center “Orthodox Encyclopedia”, Russia*) From an Ancient Way to Create a Spatial Effect to the Christian Symbol of Holiness. The Evolution of an Artistic Device

**12:30–13:00. Перерыв**  
**Break**

3.8.8 ЗАХАРОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*), ВИНОГРАДОВ АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ (*Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Россия*) Архитектура Св. Софии Константинопольской в зеркале византийских источников

ANNA ZAKHAROVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*), ANDREY VINOGRADOV (*National Research University — Higher School of Economics, Russia*) Architecture of St. Sophia of Constantinople in the Mirror of the Byzantine Sources

3.8.9 МИКАЕЛЯН ЛИЛИТ ШАВАРШЕВНА (*Ереванский государственный университет, Армения*) Тема «сбора винограда» в изобразительной традиции поздней античности, раннего христианства и в искусстве Сасанидского Ирана

LILIT MIKAYELYAN (*Yerevan State University, Armenia*) The Theme of “Grape Harvest” in the Artistic Traditions of Late Antiquity, Early Christianity and in the Art of Sasanian Iran

3.8.10 ЩЕГЛОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) У истоков: Антропоморфные и зооморфные образы раннеславянской металлопластики и их происхождение

OLGA SHCHEGLOVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) At the Root: Anthropomorphic and Zoomorphic Images of Early Slavic Metal Plastic and Their Origin

3.8.11 КОЗЛОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (*Тюменский государственный университет, Россия*) Фольклор и «вторгшиеся печенеги» на византийских и славянских миниатюрах

SERGEI KOZLOV (*Tyumen State University, Russia*) Folklore and “Invading Pechenegs” on Byzantine and Slavic Miniatures

3.8.12 ЛАВРЕНТЬЕВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА (*Государственный институт искусствознания, Россия*) Диалог традиций в архитектуре Иерусалимского государства крестоносцев первой половины XII в.

ELENA LAVRENTYEVA (*State Institute for Art Studies, Russia*) Dialogue of Traditions in Architecture of the Crusader Kingdom of Jerusalem in the First Half of the 12<sup>th</sup> Century

3.8.13 ВАЛЕНТИНА КАНТОНЕ (*Падуанский университет, Италия*) Старые и новые вопросы по поводу мозаик главного портала собора Сан Марко в Венеции

VALENTINA CANTONE (*University of Padua, Italy*) Old and New Questions on the Mosaic of the Main Porch of San Marco in Venice

3.8.14 ШАШИНА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (*Музеи Московского Кремля, Россия*) Греческие стихотворные эпиграммы на произведениях византийского декоративного искусства в контексте византийского экфрасиса

OLGA SHASHINA (*Moscow Kremlin Museums, Russia*) Greek Metrical Epigrams on Byzantine Works of Applied Art in the Context of Byzantine Ekphrasis

**15:00–15:30. Перерыв  
Break**

3.8.15 КАЛИНИНА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) О принципах организации цикла сюжетных миниатюр Четвероевангелия из Венской национальной библиотеки Theol. gr. 154

EVGENIA KALININA (*Saint Petersburg State University, Russia*) Pictorial Imagery of the Four Gospels in the Österreichische Nationalbibliothek Wien Theol. gr. 154: Design Philosophy

3.8.16 ПОЗДНЯКОВА ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Фрески церкви Еван-

гелистрии в Гераки и византийская монументальная живопись последней четверти XII века.

ELENA POZDNYAKOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*)  
Frescoes of the Church of Evangelistria in Geraki and Byzantine Wall Painting of the Last Quarter of the 12<sup>th</sup> Century

3.8.17 ДАНИЕЛЯН ИНЕССА ГАРНИКОВНА (*Ереванский государственный университет, Армения*) Мастер Момик: Архитектор, скульптор и миниатюрист  
INESA DANIELYAN (*Yerevan State University, Armenia*) Master Momik:  
Architect, Sculptor and Miniaturist

3.8.18 ЯКОВЛЕВА МАРИЯ ИГОРЕВНА (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*) Мозаики церкви Свв. Апостолов в Фессалонике: проблемы иконографии и стиля

MARIA IAKOVLEVA (*Russian State University for the Humanities, Russia*)  
Mosaics of the Church of the Holy Apostles in Thessaloniki: Problems of Iconography and Style

3.8.19 БОБРОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА (*Государственный Русский музей, Россия*) Проблема иконографии богородичных образов с надписью «Н ПЕРИВЛЕПТОС»

NATALIA BOBROVA (*State Russian Museum, graduate school, Russia*)  
The Problem of the Iconography of the Virgin's Images with the Inscription "Н ПЕРИВЛЕПТОС"

3.8.20 КЛЮЕВ СЕРГЕЙ АНДРЕЕВИЧ (*Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Россия*) Крест в рельефах скальных церквей Эфиопии

SERGEY KLYUEV (*Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russia*) Cross Reliefs in Rock-Hewn Churches of Ethiopia

**17:30–18:00. Перерыв**  
**Break**

3.8.21 МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Пути и формы западноевропейских влияний в архитектуре Сербии XIV–XV веков

SVETLANA MALTSEVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) Ways and Forms of Western Influences in Architecture of Serbia in the 14<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> Centuries

3.8.22 ДЖЕННИ ОЛБАНИ (*Министерство культуры Греции, Отдел образования и религии; Открытый греческий университет, Афины, Греция*) Живопис-

ный ансамбль палеологовского периода на Крите: Фрески церкви Богородицы в Склавопула

JENNY ALBANI (*Hellenic Ministry of Culture, Education and Religious Affairs; Hellenic Open University, Athens, Greece*) Painted Decoration of the Palaeologan Renaissance in Crete: The Wall Paintings of the Panagia in Sklavopoula

3.8.23 ЦЫМБАЛ СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*) Особенности архитектурного «пейзажа» в росписях церкви Богоматери Пантанассы в Мистре

SVETLANA TSYMBAL (*Russian State University for the Humanities, Russia*) Features of the Architectural “Landscape” in the Paintings of the Church of the Virgin Pantanassa in Mistra

3.8.24 НАЙДЁНОВА ДАРЬЯ ВАДИМОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Почитание и иконографические особенности святого Христофора в искусстве древней Руси позднего средневековья

DARYA NAYDENOVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) The Veneration and Iconographic Features of St. Christopher in the Russian Art of the Late Middle Ages

## **Секция IX. Искусство Ренессанса Session IX. Renaissance Art**

**10:00–17:30. 6 этаж, ауд. Е621**

**6<sup>th</sup> floor, auditorium E621**

**Председатели: Тучков Иван Иванович, Лопухова Марина Александровна, Расторгуев Василий Алексеевич**

**Chairpersons: Ivan Tuchkov, Marina Lopukhova, Vasily Rastorguev**

3.9.1 ЭЛЕНИ ХАРХАРЕ (*Национальный университет имени Каподистрии, Афины, Греция*) Венецианская иконография ‘Sacra Conversazione’ в поствизантийской живописи

ELENI CHARCHARE (*National and Kapodistrian University of Athens, Greece*) The Venetian ‘Sacra Conversazione’ Type in Works of Post-Byzantine Painting

3.9.2 ЛАУРА ДЕ ЗУАНИ (*Падуанский университет, Италия*) Художник из Виченцы Бартоломео Монтанья (1450–1523). Спорная атрибуция

LAURA DE ZUANI (*University of Padua, Italy*) Vicentine painter Bartolomeo Montagna (1450–1523). A Controversial Painting

3.9.3 ТАРАКАНОВА ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Ансамбль капеллы Маццато-ста в церкви Санта Мария делла Верита в Витербо

EKATERINA TARAKANOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) The Mazzatosta Chapel Ensemble in the Church of Santa Maria della Verita in Viterbo

3.9.4 ЗВЕЗДИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА (*Музеи Московского Кремля, Россия*) Гирлянда в религиозном искусстве Ренессанса

YULIA ZVEZDINA (*Moscow Kremlin Museums, Russia*) Garland in the Renaissance Religious Painting

3.9.5 ЧУРКИНА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) «Феррарская мастерская» в XV веке: Творчество малых мастеров

DARIA CHURKINA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Minor Artists of the Officina Ferrarese in the 15<sup>th</sup> Century

3.9.6 МИХАЙЛОВА-СМОЛЬНЯКОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (*Европейский университет в Санкт-Петербурге, Россия*) К анализу изображений танца в эпоху Возрождения: Пример кинематического подхода

EKATERINA MIKHAILOVA-SMOLNIAKOVA (*European University at Saint-Petersburg, Russia*) Towards the Analysis of the Renaissance Dance Images: an Example of the Kinemic Approach

3.9.7 КОЛПАШНИКОВА ДАРЬЯ ДМИТРИЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) «Миф» Энеа Сильвио Пикколомини и искусство Сиены

DARIA KOLPASHNIKOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) The “Myth” of Enea Silvio Piccolomini and the Art of Siena

**12:30–13:00. Перерыв**  
**Break**

3.9.8 ЛОПУХОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) «Явление Девы Марии св. Бернарду» работы Филиппино Липпи и его след во флорентийской живописи начала XVI века

MARINA LOPUKHOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) “Vision of St. Bernard” by Filippino Lippi and Its Legacy in the Florentine Painting of the Early 1500s

3.9.9 ЗАХАРОВА ВЕРА НИКОЛАЕВНА (*Европейский университет в Санкт-Петербурге, Россия*) «Роковой портрет». Сложение мифа о «Джоконде» в середине XIX века

VERA ZAKHAROVA (*European University at Saint Petersburg, Russia*) “The Fatal Portrait”. Mythologization of “Gioconda” in the Middle of the 19<sup>th</sup> Century

3.9.10 ДЖОВАННА ПЕРИНИ ФОЛЕЗАНИ (*Урбинский университет Карло Бо, Италия*) Новый Нарцисс, или Лигдам: Поэтические источники XVI века

как основание для новой интерпретации «Скорчившегося мальчика» Микеланджело из коллекции Эрмитажа

GIOVANNA PERINI FOLESANI (*University of Urbino Carlo Bo, Italy*) A New Narcissus Code-Named “Lygdamus”: Poetical 16<sup>th</sup> c. Sources for a Different Interpretation of Michelangelo’s “Crouching Youth” at the Hermitage

3.9.11 КОСТЫРЯ МАКСИМ АЛЕКСЕЕВИЧ (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Капелла Медичи: Семантический аспект

MAKSIM KOSTYRIA (*Saint Petersburg State University, Russia*) The Medici Chapel: Semantic Aspect

3.9.12 АЛЕШИН ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Культура Феррары во время правления Эрколе II д’Эсте

PAVEL ALESHIN (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Cultural Life of Ferrara under Ercole II d’Este

3.9.13 РИС ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА (*Свободный университет Берлина (Германия), Россия*) Картины эпохи Ренессанса из собрания И. Э. Гоцковского — первой коллекции Эрмитажа. Изменения атрибуции и вновь открытые шедевры

ELENA RIS (*Freie Universität Berlin (Germany), Russia*) The Renaissance Paintings from the Gotzkowsky’s Collection as the First Hermitage Collection. Review of Attribution and the Newly Discovered Masterpieces

### **15:00–15:30. Перерыв Break**

3.9.14 ЦИВАТЫЙ ВЯЧЕСЛАВ ГРИГОРЬЕВИЧ (*Дипломатическая академия Украины при МИД Украины, Украина*) Новый инструментарий и институциональная модель французского искусства на рубеже Средневековья и раннего Нового времени (конца XV–XVI веков): теоретико-методологический и политико-дипломатический аспекты

VIACHESLAV TSIVATYI (*Diplomatic Academy of the Ministry of Foreign Affairs of Ukraine, Ukraine*) New Tools and Institutional Model of French Art at the Turn of the Middle Ages and Early Modern Times (end of 15<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> Centuries): Theoretical and Methodological Aspects and Political and Diplomatic Aspects

3.9.15 МАРЬОН БУДОН-МАШУЭЛЬ, ПАСКАЛЬ ШАРРОН (*Университет Тура — Центр Высших Исследований Ренессанса, Франция*) Переосмысление французского Возрождения: Новые подходы к изучению изобразительного искусства долины Луары

MARION BOUDON-MACHUEL, PASCALE CHARRON (*University of Tours — Centre des Etudes Supérieures de la Renaissance, France*) Reconsidering the Renaissance in France: New Approaches to Figurative Arts in the Loire Valley

3.9.16 ЭСОНО АЛЕКСАНДР ФЛОРЕНТИНОВИЧ (*Российская национальная Библиотека, Россия*) Своеобразие Ренессанса на Пиренейском полуострове и его влияние на полихромную скульптуру Испании и Португалии XVI столетия  
ALEXANDER ESONO (*National Library of Russia, Russia*) Singularity of Renaissance in Iberian Peninsula and Its Impact on Polychrome Sculpture of Spain and Portugal in the 16<sup>th</sup> Century

3.9.17 ФРОЛОВА ЛЮДМИЛА ВАЛЕРЬЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Официальное искусство императора Максимилиана I Габсбурга как отражение темы vanitas в искусстве немецкого Возрождения

LIUDMILA FROLOVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) The Court Art of the Emperor Maximilian I of Habsburg as Reflection of the Vanitas Theme in German Renaissance Art

3.9.18 КОВБАСЮК СТЕФАНИЯ АНДРЕЕВНА (*Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина*) «Тайная вечеря» как convivium: Пути десакрализации священных образов в нидерландском искусстве первой половины XVI века

STEFANIYA KOVBASIUK (*Taras Shevchenko National University of Kyiv, Ukraine*) The “Last Supper” as Convivium: the Ways of Desacralization of Religious Imagery in the Netherlandish Art of the First Half of the 16<sup>th</sup> Century

3.9.19 ЗВЕРЕВА АЛЕКСАНДРА (*Центр Ролана Мунье, Национальный центр научных исследований, Университет Париж-Сорбонна, Франция*) Жиллис Клаиссенс (1536/37–1605), неизвестный мастер из Брюгге: Сложности атрибуции портретов эпохи Возрождения

ALEXANDRA ZVEREVA (*Centre Roland Mousnier, University Paris-Sorbonne, France*) Gillis Claeissens (1536/37–1605), Unknown Master from Brugge: Difficulties in Attributing the Northern Renaissance Portraits

3.9.20 КРИСТА КОДРЕС (*Институт истории искусств Эстонской академии художеств; Институт истории Таллиннского университета, Эстония*) Что такое Ренессанс? Интерпретация эпохи в Эстонии в XIX и XX веках

KRISTA KODRES (*Institute of Art History, Estonian Academy of Art; Institute of History, Tallinn University, Estonia*) What is Renaissance? Interpreting an Artistic Epoch in Estonia in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> cc.

## Постерные доклады

### Posters

3.9.21 ЕЗЕРНИЦКАЯ АННА БОРИСОВНА (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*) Compagnie della Calza (Общества Чулка) в произведениях венецианской живописи XV–XVI веков

ANNA EZERNITSKAYA (*Russian State University for the Humanities, Russia*) Compagnie della Calza in the Venetian Art of the 15<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> Centuries



3.9.22 ПРИКЛАДОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Образ и слово в творчестве Пьеро ди Козимо

MARIIA PRIKLADOVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) The Image and the Word in Works by Piero di Cosimo

3.9.23 ДРЕМОВА ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) «Небо Саламанки». Испания и Ренессанс

VIKTORIA DREMOVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) “The Sky of Salamanca”. Spain and the Renaissance

3.9.24 БЕЗГУБОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*Российский институт истории искусств, Россия*) Живопись итальянского Возрождения в собрании Строгановых. Новое о судьбе шедевров коллекции

ANASTASIA BEZGUBOVA (*Russian Institute of Art History, Russia*) Painting of the Italian Renaissance in the Collection of Stroganoffs. New Facts about the Destiny of the Masterpieces from the Collection

3.9.25 ФЕДОТОВА РИММА АЛЕКСАНДРОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна, Россия*) Вклад Т. П. Знамеровской в изучение искусства итальянского Ренессанса

RIMMA FEDOTOVA (*Saint Petersburg State University of Technology and Design, Russia*) T. P. Znamerovskaya’s Contribution to the Study of Italian Renaissance Art

#### **Секция X. Западное искусство Нового времени**

#### **Session X. Western Art ca. 1600–1900**

**10:00–19:30. 5 этаж, ауд. E526**

**5<sup>th</sup> floor, auditorium E526**

**Председатели: Ефимова Елена Анатольевна, Соколова Мария Васильевна**

**Chairpersons: Elena Efimova, Maria Sokolova**

3.10.1 АЛЛАН ДОИГ (*Оксфордский университет, Леди Маргарет Холл, Великобритания*) От Ренессанса к барокко: Изменения богословских, политических и культурных концепций в Риме в эпоху Контрреформации. Церковь Св. Игнатия и ее декоративная программа

ALLAN DOIG (*Lady Margaret Hall, University of Oxford, Great Britain*) Renaissance into Baroque: The Shift in Theological, Political and Cultural Ideals in Counter-Reformation Rome The Church of Sant’Ignazio and its Decorative Programme

3.10.2 АЛЕССАНДРО КОСМА (*Римский университет Ла Сапиенца, Италия*) Живопись для рыцарей Мальтийского ордена. Маттия Прети и прославление мученичества

ALESSANDRO COSMA (*Sapienza University of Rome, Italy*) Paintings for the Knights of Malta. Mattia Preti and the celebration of martyrdom

3.10.3 МАХНОВСКАЯ НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*Челябинский государственный музей изобразительных искусств, Россия*) Батальная сцена Яна ван Хухтенбурга

NATALIA MAKHNOVSKAYA (*Chelyabinsk State Museum of Fine Arts, Russia*) Battle Scene of Jan van Huchtenburg

3.10.4 ФЕДОТОВА ПОЛИНА ВЯЧЕСЛАВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова; ГМИИ имени А. С. Пушкина, Россия*) Английское часовое искусство XVI–XVII веков. Ренессансная орнаментальная традиция

PAULINA FEDOTOVA (*Lomonosov Moscow State University, Pushkin State Museum of Fine Arts, Russia*) The English Watch Art of the 16<sup>th</sup>–17<sup>th</sup> centuries. The Renaissance Ornamental Tradition

3.10.5 БУН ВАЛЕНТИНА ЗАХАРОВНА (*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия*) Тенденции общеевропейской барочной манеры в испанском придворном портрете конца XVII века

VALENTINA BUN (*Saint Petersburg Academy of Arts, Russia*) The Tendencies of Common European Baroque Style in the Late 17<sup>th</sup> century Spanish Court Portrait

3.10.6 ТОМИРДИАРО ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА (*Государственный Эрмитаж, Россия*) Натюрморты испанского художника XVIII века Луиса Мелендеса

GALINA TOMIRDIARO (*The State Hermitage Museum, Russia*) The Still Lives of the 18<sup>th</sup> Century Spanish Painter Luis Melendez

3.10.7 ТАИРОВА ТАТЬЯНА ГЕННАДЬЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Западные традиции в украинском барокко

TATIANA TAIROVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) Western Traditions in Ukrainian Baroque

**12:30–13:00. Перерыв  
Break**

3.10.8 КЛИМЕНКО ЮЛИЯ ГАВРИИЛОВНА (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия*) Виллы А. Палладио и генезис ротонды в партикулярном строительстве французского неоклассицизма

JULIA KLIMENKO (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia*) A. Palladio's Villas and the Genesis of a Rotunda in the Particular Construction of the French Neoclassicism

3.10.9 САНСИЕВА АННА ВАЛЕРЬЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Традиции Ренессанса в архитектуре неоклассицизма Италии во второй половине XVIII века

ANNA SANSIEVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Traditions of the Renaissance in Italian Architecture of Neoclassicism in the Second Half of the 18<sup>th</sup> Century

3.10.10 СОКОЛОВ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*) «Работа дивная, подобно Стоу»: История образцового пейзажного парка и его место в садовом искусстве Просвещения

BORIS SOKOLOV (*Russian State University for the Humanities, Russia*) “The work to wonder at: perhaps a Stowe”: Formation of the Model Landscape Park and Its Role in the Enlightenment Garden Tradition

3.10.11 СОКОЛОВА МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) «Итальянская тема» в английской усадебной архитектуре эпохи королевы Виктории

MARIA SOKOLOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) “Italian Theme” in English Country House Architecture of Victorian Epoch

3.10.12 ПЕТРУНИНА ОЛЬГА ЕВГЕНИЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Архитектура и политика: Концепция застройки Афин в XIX веке

OLGA PETRUNINA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Architecture and Politics: Athens Development Concept in the 19<sup>th</sup> Century

3.10.13 ЧЕРНЫШЕВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Ренессансные сюжеты в исторической живописи XIX века. Композиции Поля Делароша из собрания Анатолия Демидова

MARIA CHERNYSHEVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) Renaissance Themes in the 19<sup>th</sup> Century Historical Painting. Works by Paul Delaroche from the Collection of Anatoly Demidov

**15:00–15:30 Перерыв  
Break**

3.10.14 ЕЖИ МАЛИНОВСКИ (*Польский институт истории мирового искусства, Варшава; Торунский университет имени Николая Коперника, Польша*), ИРИНА ГАВРАШ (*Гданьский университет, Польша*) Ренессансные мотивы в польской живописи XIX и XX веков

JERZY MALINOWSKI (*Polish Institute of World Art Studies, Warsaw; Nicolaus Copernicus University, Torun, Poland*), IRINA GAVRASH (*University of Gdansk, Poland*) Renaissance Inspirations in the Polish Paintings of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries

3.10.15 ИВАНОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (*Российский государственный гуманитарный университет, Россия*) Творческий метод Уильяма Тернера в контексте естественнонаучных идей И. И. Гете и М. Фарадея

IRINA IVANOVA (*Russian State University for the Humanities, Russia*) J. M. W. Turner’s Art in the Context of I. Goethe and M. Faraday’s Views

3.10.16 КЛЮШИНА ЕЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Логогрифический метод Фернана Кнопфа на примере анализа «I Lock the Door upon Myself»

ELENA KLYUSHINA (*Saint Petersburg State University, Russia*) Fernand Khnopff's Logographic Method: A Case Study of "I Lock the Door upon Myself"

3.10.17 ШТОЛЬДЕР НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА (*Российский государственный университет туризма и сервиса, Россия*) Ренессансный вектор в творчестве Фердинанда Ходлера

NATALIA SHOLDER (*Russian State University of Tourism and Services Studies, Russia*) Renaissance Vector in the Works by Ferdinand Hodler

3.10.18 ДУБИЦКАЯ ОКСАНА ИОСИФОВНА (*Ассоциация искусствоведов (Санкт-Петербург), Россия*) Символизм и античность: Восприятие сквозь призму субъективной «авангардной» эстетики

OXSANA DUBITSKAYA (*The Association of Art Critics, Russia*) Symbolism and Antiquity: Perception through the Lens of Subjective "Avant-garde" Aesthetics

**17:30–18:00 Перерыв  
Break**

3.10.19 БЕЛИНЦЕВА ИРИНА ВИКТОРОВНА (*Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Россия*) «Деревянный ренессанс» в архитектуре балтийских курортов конца XIX – начала XX века

IRINA BELINTSEVA (*Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russia*) "Wooden renaissance" in the Architecture of the Baltic Resorts of the Late 19<sup>th</sup> and Early 20<sup>th</sup> Centuries

3.10.20 БУДРИНА ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВНА (*Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Россия*) Возрождение объемной мозаики: Каменные фигурки мастерской Фаберже и ее современников

LUDMILA BUDRINA (*Ekaterinburg Museum of Fine Art, Russia*) The Renaissance of the Relief Mosaic: Stone Figures of Faberge's Workshop and His Contemporaries

3.10.21 САВИЦКАЯ ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА (*Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева, Россия*) Декоративные немецкие кувшины из каменной массы: модель Л. Фольца и ее «интерпретации» в 1880-е годы (на материале экспоната СГХМ им. А. Н. Радищева)

TATYANA SAVITSKAYA (*The Radishchev Art Museum in Saratov, Russia*) German Stoneware Decorative Jugs: L. Folts's Model and Its "Interpretations" in the 1880s (Drawing on Radishchev Art Museum Exhibits Material)

3.10.22 ЯРМОШ АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) «Национальное возрождение» и развитие искусства фарфора в Швеции: 1850–1910 годы

ANASTASIIA YARMOSH (*Saint Petersburg State University, Russia*) “National Renaissance” and the Development of Porcelain Art in Sweden: 1850–1910

### **Постерные доклады**

#### **Posters**

3.10.23 УВАРОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Гравюры Альбрехта Дюрера и Хендрика Гольциуса: От Ренессанса к барокко

NATALIA UVAROVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) The Engravings of Albrecht Dürer and Hendrick Goltzius: from Renaissance to Baroque

3.10.24 МОРОЗОВА АННА ВАЛЕНТИНОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Проблема самобытности испанской живописи в национальной литературе по искусству XVII–XVIII веков

ANNA MOROZOVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) The Problem of Distinctive Character of Spanish Painting in the 17<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> Centuries in the National Literature on Art

3.10.25 КОРОВКИНА АННА АЛЕКСЕЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Европейский портрет около 1800 года. Англия и Франция

ANNA KOROVKINA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) European Portrait around 1800. England and France

### **Секция XI. Мировое искусство XX–XXI веков**

#### **Session XI. World Art of the 20<sup>th</sup> Century and Contemporary Art**

**10:00–15:00. 5 этаж, ауд. E530**

**5<sup>th</sup> floor, auditorium E530**

**Председатели: Рыков Анатолий Владимирович, Кочеткова Екатерина Сергеевна**

**Chairpersons: Anatoly Rykov, Ekaterina Kochetkova**

3.11.1 РОЗА ГАБРИЕЛЛА ГОНСАЛВЕС (*Федеральный университет штата Баиа, Бразилия*) Кубизм как метод

ROSA GABRIELLA GONÇALVES (*Federal University of Bahia, Brazil*) Cubism as a Method

3.11.2 ОХОТНИКОВА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА (*Московский педагогический государственный университет, Россия*) Конец «Прекрасной эпохи»: Belle époque и стиль Liberty в декорациях современной итальянской культуры

ELENA OKHOTNIKOVA (*Moscow State Pedagogical University, Russia*) The End of the “Belle Époque”: Liberty Style in Modern Italian Culture

3.11.3 ТАРАКАНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА (*Государственный Эрмитаж, Россия*) Назад к «примитиву» (итальянский опыт)

ELENA TARAKANOVA (*The State Hermitage Museum, Russia*) Back to the “Primitive” (the Italian Experience)

3.11.4 ДЕВДАРИАНИ ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Творчество Павла Васильевича Сурикова (1897–1943)

VIKTORIJA DEVDARIANI (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Paul Sourikoff (1897–1943)

3.11.5 МИЛАН ПРОСЕН (*Национальный театр Белграда, Сербия*) Роль русских архитекторов и скульпторов в создании стиля Ар-деко в архитектуре Сербии

MILAN PROSEN (*National Theatre Belgrade, Serbia*) The participation of Russian Architects and Sculptors in Making Art Deco Architecture in Serbia

3.11.6 ШИК ИДА АЛЕКСАНДРОВНА (*Государственный Эрмитаж, Россия*) «Старинная параноидная стена» Леонардо да Винчи в сюрреалистической фотографии

IDA SHIK (*The State Hermitage Museum, Russia*) Leonardo da Vinci’s “Old Paranoid Wall” in Surrealist Photography

3.11.7 БЛОХИНА КСЕНИЯ ГЕННАДЬЕВНА (*Государственный институт искусствознания, Россия*) Понятие живописного языка в теории и практике Жана Дюбуффе

KSENIA BLOKHINA (*State Institute of Art Studies, Russia*) The Concept of Pictorial Language in Jean Dubuffet’s Theory and Practice

3.11.8 БОРОДКИНА АННА АНДРЕЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Внутренняя алхимия. К проблеме философии материала в искусстве Йозефа Бойса и Ансельма Кифера

ANNA BORODKINA (*Saint Petersburg State University, Russia*) Inner Alchemy. On the Philosophy of the Materials in Works by Anselm Kiefer and Joseph Beuys

**12:00–13:00 Перерыв**  
**Break**

3.11.9 КИМ АДЕЛЬ ИГОРЕВНА (*Университет Хоник, Сеул (Республика Корея), Россия*) Зарождение и развитие искусства инсталляции в Южной Корее на примере деятельности экспериментальных художников 1970–1980-х годов

ADEL KIM (*Hongik University, Seoul (South Korea), Russia*) The Emergence and Development of Installation Art in South Korea: Based on the Examples of Experimental Artists' Practices in the 1970–1980s

3.11.10 КОЧЕТКОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Энтони Гормли: Переосмысление классики и возвращение телесного начала в скульптуру

EKATERINA KOCHETKOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Antony Gormley: Reinventing the Classics and Bringing the Body Back to Sculpture

3.11.11 АЗАРОЧКИНА ВАЛЕРИЯ ГЕННАДЬЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) «Исторические портреты/Старые мастера» Синди Шерман и классическое искусство

VALERIYA AZAROSHKINA (*Saint Petersburg State University, Russia*) Cindy Sherman's "History Portraits/Old Masters" and the Classical Art

3.11.12 КАЩЕНКО ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) «Мельница и крест» (2011): Современный взгляд на художника XVI столетия

ELENA KASHCHENKO (*Saint Petersburg State University, Russia*) "The Mill and the Cross" (2011): A Modern View on the Artist of the 16<sup>th</sup> Century

3.11.13 БАРТОШ НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА (*Новосибирский национальный исследовательский государственный университет, Россия*) Освоение наследия модерна в современной книжной культуре

NATALYA BARTOSH (*Novosibirsk State University, Russia*) Assimilation of the Art Nouveau Heritage in the Modern Book Culture

3.11.14 ДАВЫДОВ ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия*) Развитие и организация пространства зданий судебной системы США в XIX–XXI веках

VLADIMIR DAVYDOV (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia*) Evolution and Organization of Court Buildings Space in the USA in the 19<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> Centuries

3.11.15 ГОНЧАРЕНКО НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА (*Выставочный зал «Родина», Белгород, Россия*) «Вид с неба»: город с высоты птичьего полета в искусстве XX века

NATALIA GONCHARENKO (*Exhibition hall "Rodina", Belgorod, Russia*) "A View from the Sky": a City from the Height of a Bird Flight in the 20<sup>th</sup> Century Art

## Постерные доклады

### Posters

3.11.16 БУЛУЧЕВСКАЯ ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Образ Италии в творчестве русских художников-эмигрантов (на примере творчества Н. Н. Лохова и В. Д. Фалилеева)

ELIZAVETA BULUCHEVSKAIA (*Saint Petersburg State University, Russia*) The Image of Italy in the Art of Russian Emigrant Artists (on the Example of N. N. Lochoff and V. D. Falileev)

### Секция XII. Теория искусства

### Session XII. Theory of Art

15:30–20:00. 5 этаж, ауд. E530

5<sup>th</sup> floor, auditorium E530

**Председатели: Ванеян Степан Сергеевич, Торопыгина Марина Юрьевна**

**Chairpersons: Stepan Vaneyan, Marina Toropygina**

3.12.1 МИКЕЛЕ ДИ МОНТЕ (*Национальная галерея старинного искусства Палаццо Барберини, Рим, Италия*) Первая страница книги Э. Панофского «Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада»: Проблема иного в определениях и суждениях в истории искусства

MICHELE DI MONTE (*Rome, National Gallery of Old Art Palazzo Barberini, Italy*) The First Page of Erwin Panofsky's "Renaissance and Resuscitations in Western Art": The Unending Problem of Alterity in Art-historical Judgment

3.12.2 ВЛАСОВ ВИКТОР ГЕОРГИЕВИЧ (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Постренессансное искусство как диссипативная система

VIKTOR VLASOV (*Saint Petersburg State University, Russia*) Post-Renaissance Art as a Dissipative System

3.12.3 СИЛЬВИЯ ПЕДОНЕ (*Университет Саленто, Италия*) Обратить перспективу: Дискуссия по поводу пространства иконы и ренессансной иконы пространства

SILVIA PEDONE (*University of Salento (Lecce), Italy*) Reversing the Perspective: the Debate about the Space of the Icon and the Renaissance Icon of the Space.

3.12.4 ЯКОВЛЕВА НОННА АЛЕКСАНДРОВНА (*Союз художников России, Россия*) Жанровая хронотипология: Базовая теоретическая модель и ее познавательный потенциал

NONNA YAKOVLEVA (*The Union of Artists of Russia, Russia*) Genre Chronological Typology: Basic Theoretical Model and Its Cognitive Potential



3.12.5 САРАБЬЯНОВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Поэтика названий в русской живописи. К постановке вопроса

MARIA SARABYANOVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Poetics of the Title in Russian Painting. Stating the Problem

3.12.6 ИРЖИ ТУРЕК (*Карлов университет в Праге, Чехия*) Начала феноменологической теории архитектуры Кристиана Норберг-Шульца

JIRI TOUREK (*Charles University in Prague, Czech Republic*) Beginnings of Christian Norberg-Schulz's Phenomenological Theory of Architecture

3.12.7 ГРИГОРЬЕВА ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА (*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия*) Семиотический подход к исследованию предметного мира в искусстве

DARIA GRIGORYEVA (*Lomonosov Moscow State University, Russia*) Semiotic Approach to the Study of the World of Objects in Art

**17:30–18:00 Перерыв  
Break**

3.12.8 ВИРВЕ САРАПИК (*Институт истории искусств Эстонской Академии Художеств, Эстония*) Кибернетика и семиотика: Оправдание абстракционизма в Советском Союзе

VIRVE SARAPIK (*Estonian Academy of Arts, Institute for Art History, Estonia*) Cybernetics and Semiotics: Justification of Abstractionism in the Soviet Union.

3.12.9 КИМ ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (*Общецерковная аспирантура и докторантура имени святых Кирилла и Мефодия, Россия*) Литургическое пространство западноевропейского храма между Тридентским и Вторым Ватиканским соборами

EKATERINA KIM (*Sts. Cyril and Methodius School of Postgraduate and Doctoral Studies, Russia*) The Liturgical Space in Western Churches in the Period between the Council of Trent and the Second Vatican Council

3.12.10 НИКОНОВА АНТОНИНА АЛЕКСАНДРОВНА, СОКОЛОВА ИРИНА БОРИСОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Медиа и эстетика современности в музейном пространстве

ANTONINA NIKONOVA, IRINA SOKOLOVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) Media and Aesthetic Project of Contemporaneity at the Museum

3.12.11 ВОЛЧОК ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ (*Московский Архитектурный Институт (Государственная академия), НИИТИАГ, Россия*) Возрождение понятия «изящное» в связи с перспективами современного архитектурного формообразования

YURY VOLCHOK (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Scientific and Research Institute for Architecture and Town Planning History and Theory, Russia*)

## Revival of the Notion of “Fine” in View of the Prospects of Contemporary Architectural Formation

3.12.12 КАБАНОВА ЛИЛИЯ ИВАНОВНА (*Петрозаводский государственный университет, Россия*) Авангард: Проблема теоретической и культурно-исторической идентификации в европейской и русской культуре

LILIA KABANOVA (*Petrozavodsk State University, Russia*) Avant-garde: The Problem of Theoretical and Cultural-Historical Identity in European and Russian Culture

3.12.13 ЮРЬЕВА ТАТЬЯНА СЕМЕНОВНА (*Санкт-Петербургский государственный университет, Россия*) Новая школа кураторства и арт-критики. Взгляд изнутри и со стороны

TATIANA YURIEVA (*Saint Petersburg State University, Russia*) The New School of Curatorial Research and Art Criticism: Looking from Inside and Outside

3.12.14 ТОРОПЫГИНА МАРИНА ЮРЬЕВНА (*Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова, Россия*) Генрих Лютцелер о систематизации подходов в изучении искусства и междисциплинарных связях

MARINA TOROPYGINA (*All-Russian State University of Cinematography named after S. A. Gerasimov, Russia*) Heinrich Lutzeler on Systematic Approach in Art Studies and Interdisciplinary Perspective

3.12.15 ХИЛЬДЕГАРД КУРТ (*Институт искусства, культуры и устойчивого развития «Унд», Германия*) Предисциплинарность как путь к реальной вечности

HILDEGARD KURT (*und.Institute for Art, Culture and Sustainability, Germany*) Predisciplinarity — Pathway into Actual Eternity

### Постерные доклады

#### Posters

3.12.16 КЛИМЕНКО СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, КЛИМЕНКО ЮЛИЯ ГАВРИИЛОВНА, КАРЕЛИН ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (*Московский архитектурный институт (Государственная академия), Россия*) Создание трехмерных научных реконструкций памятников архитектуры: Опыт исследований в Московском архитектурном институте

SERGEY KLIMENKO, JULIA KLIMENKO, DMITRY KARELIN (*Moscow Architectural Institute (State Academy), Russia*) Scientific 3D-Reconstructions of the Architectural Monuments: Experience of the Moscow Institute of Architecture

3.12.17 ФЕДОТОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА (*Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Россия*) Принципы

взаимодействия исторической и современной архитектуры при модернизации музейных комплексов конца XX – начала XXI века

NATALIA FEDOTOVA (*Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Russia*) Interaction of Historic and Contemporary Architecture in Modernization of Museums: Strategies of the 20<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> Centuries

3.12.18 ШЛЫКОВА ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА (*Ассоциация искусствоведов (Санкт-Петербург), Россия*) Эстетика части и целого в практике художника и реставратора

TATIANA SHLYKOVA (*The Association of Art Critics, Russia*) Aesthetics of Part and Whole in Creative Process and Conservation Practice



**30 октября, пятница**

**October 30, Friday**

**Музеи Московского Кремля**

**Moscow Kremlin Museums**

**10:00. Проход участников на территорию Кремля через Кутафью башню**

**10:00. Entry to the Kremlin at the Kutafia tower**

**10:30–13:30. Пленарное заседание в Мироваренной палате**

**Plenary Session at the Patriarchal Palace**

**Председатель: Баталов Андрей Леонидович**

**Chairman: Andrey Batalov**

ГАГАРИНА ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА (*генеральный директор Музеев Московского Кремля, к.иск.*) Приветственное слово

ELENA GAGARINA (*Director General of Moscow Kremlin Museums*) Welcome speech

КАРПОВ СЕРГЕЙ ПАВЛОВИЧ (*декан исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, академик РАН, д.и.н., профессор*) Приветственное слово

SERGEY KARPOV (*Dean of the Faculty of History, Lomonosov Moscow State University; member of the Russian Academy of Sciences*) Welcome speech

БАТАЛОВ АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ (*зам. директора Музеев Московского Кремля по научной работе, д.иск., профессор*) Приветственное слово

ANDREY BATALOV (*Deputy Director of Moscow Kremlin Museums*) Welcome speech

ТУЧКОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (*зам. декана по научной работе, заведующий кафедрой всеобщей истории искусства исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, д.иск., профессор*) Приветственное слово

IVAN TUCHKOV (*Vice-dean, Head of the Universal Art History Department at the Faculty of History, Lomonosov Moscow State University*) Welcome speech

**Искусство Руси и Западной Европы в XV–XVI веках**  
**The Art of Rus and Western Europe in the 15<sup>th</sup> – 16<sup>th</sup> Centuries**

БАТАЛОВ АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ (*Музеи Московского Кремля, Россия*) Некоторые направления в теории и практике итальянского Ренессанса и их отражение в деятельности итальянских архитекторов в России в XVI веке

ANDREY BATALOV (*Moscow Kremlin Museums, Russia*) Some Principles of Italian Renaissance Theory and Practice and their Reflection in the Work of Italian Architects in Russia in the 16<sup>th</sup> Century

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (*МГУ имени М. В. Ломоносова; Государственный институт искусствознания, Россия*) Западные мотивы и формы в поствизантийской живописи Московии (вторая половина XV – XVI век)

ALEXANDER PREOBRAZHENSKY (*Lomonosov Moscow State University; State Institute for Art Studies, Russia*) Western Motifs and Forms in Post-Byzantine Painting of Muscovy (Second Half of the 15<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> Centuries)

ЗВЕЗДИНА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА (*Музеи Московского Кремля, Россия*) Ренессансный скульптурный декор соборов в Московском Кремле и некоторые особенности трактовки гирлянд в итальянской традиции

YULIA ZVEZDINA (*Moscow Kremlin Museums, Russia*) Renaissance Sculptural Decoration of the Moscow Kremlin Cathedrals and Some Peculiarities in the Treatment of Garlands in Italian Tradition

СТЕРЛИГОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА (*Музеи Московского Кремля, Государственный институт искусствознания, Россия*) Западноевропейские ювелиры при дворе русских государей XVI века

IRINA STERLIGOVA (*Moscow Kremlin Museums; State Institute for Art Studies, Russia*) Western Jewelers at the Court of the Russian Tsars in the 16<sup>th</sup> Century

**Официальное закрытие конференции**  
**Closing of the conference**

**13:30–14:30 Перерыв**  
**Break**

**14:30–17:30. Обзорная экскурсия по территории и соборам Московского Кремля. Оружейная палата**  
**Excursion to the Moscow Kremlin cathedrals and to the Armoury Chamber**

**31 октября суббота**  
**October 31, Saturday**

**Автобусная экскурсия в Сергиев Посад и Александров (для желающих)**

Buss tour to Sergiev Posad and Alexandrov (optional)

ДЛЯ ЗАМЕТОК



# ДЛЯ ЗАМЕТОК



Организационный комитет и участники VI Международной конференции  
«Актуальные проблемы теории и истории искусства»  
выражают глубокую признательность  
музею Фаберже в Баден-Бадене (Германия)  
[www.faberge-museum.de](http://www.faberge-museum.de)  
и фонду «Русский художественный мир» (Россия),  
чья финансовая поддержка сделала возможным  
проведение конференции в 2015 г. и публикацию ее материалов.



The Organizing committee and conference participants highly appreciate  
the generous financial support of Fabergé museum in Baden-Baden (Germany)  
[www.faberge-museum.de](http://www.faberge-museum.de)  
and of Russian Artistic World Foundation (Russia),  
which made possible the organization of the 6th International conference  
“Actual Problems of Theory and History of Art” in 2015  
and publication of the conference materials.