

Гравюры Альбрехта Дюрера и Хендрика Гольциуса: от Ренессанса к Барокко.

The engravings of Albrecht Dürer and Hendrick Goltzius: from Renaissance to Baroque

Альбрехт Дюрер и Хендрик Гольциус - две значимые фигуры в двух последовательных, выходящих одна из другой и, в то же время, противопоставленных друг другу эпохах - Возрождения и барокко. Развитие гравировального искусства в эти периоды наиболее интересно проследить именно на примерах работ этих графиков.

The development of engravings from the Renaissance to the Mannerism and the early Baroque era is a pressing question, which remains significantly under researched by art historians. In the lecture this subject in multiple aspects: technique, art achievements and the use of engraving as a way to reproduce and duplicate other art objects. By examining the works of Dürer and Goltzius, we can clearly see the changes that happened during two centuries and also features that Mannerism retained without change since Renaissance.



Х. Гольциус. Благовещение. Серия «Ранняя жизнь Марии». 1594. Резцовая гравюра на меди. Рейксмузеум, Амстердам.
H. Goltzius. The Annunciation. Series «The Early Life of the Virgin». 1594. Cooper engraving. Rijksmuseum, Amsterdam.



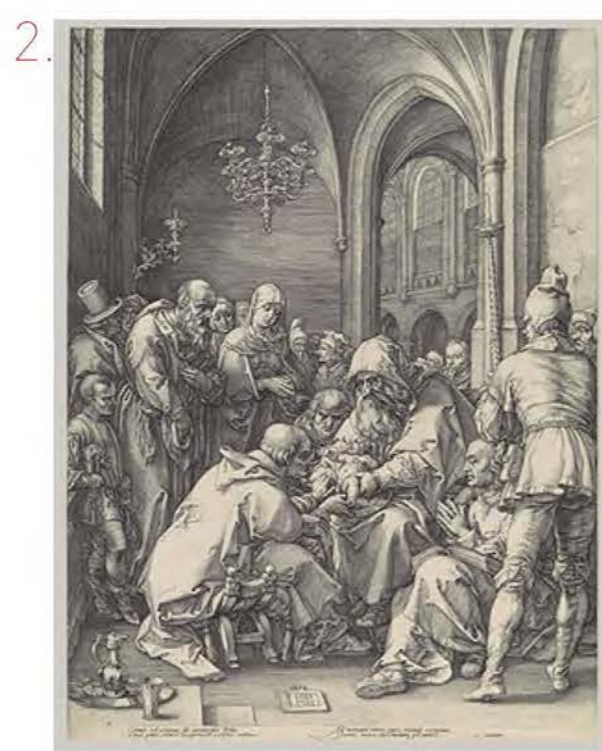
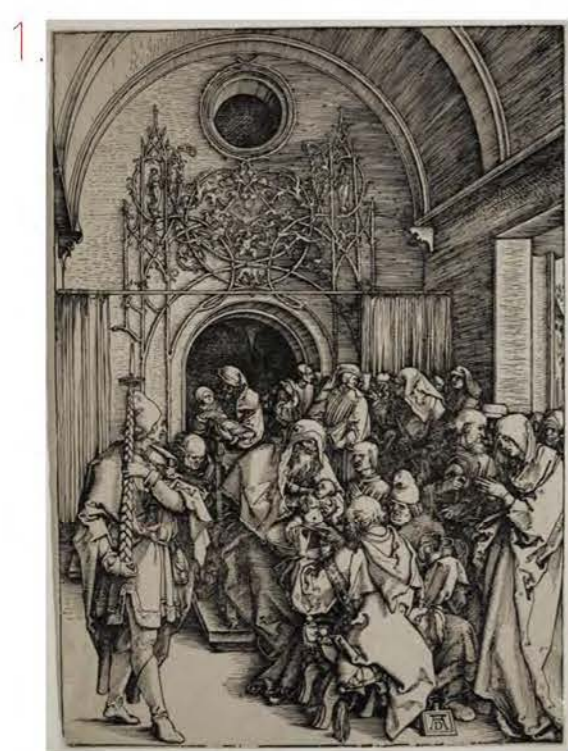
А. Дюрер. Святой Иероним в келье. Серия «Мастерские гравюры». Резцовая гравюра на меди. 1514. Гравюрный кабинет, Дрезден.
A. Dürer. Saint Jerome in his Study. Cooper engraving. 1514. Collection of Prints, Drawings and Photographs, Dresden.



Х. Гольциус. Фэтон. Серия «Четыре падения». Резцовая гравюра на меди. 1588. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
H. Goltzius. Phaeton. Series «The Four Disgracers». Cooper engraving. 1588. Metropolitan Museum of Art, New York.

Гравюра - важнейшее средство распространения визуальной информации в Европе Нового времени, оказавшее, так или иначе, влияние и на другие виды искусства. И Дюрер, и Гольциус становятся проводниками новых художественных форм в Западной Европе, отражают значимые аспекты искусства своего времени.

Despite being seemingly narrow, the topic is not only important for the history of graphics and paintings, but for the history of all art, because engraving in the 16th to 17th century Europe is the most significant tool to duplicate and spread visual information, which therefore had influence on all other forms of art.



1. А. Дюрер. Обрезание Христа. Серия «Жизнь Марии». Ксилография. 1515. Альбертина, Вена.
A. Dürer. The Circumcision of Christ. Series «The Life of the Virgin». Woodcut. 1515. Albertina, Vienna.
2. Х. Гольциус. Обрезание Христа. Серия «Ранняя жизнь Марии». Резцовая гравюра на меди. 1593-94. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
H. Goltzius. The Circumcision of Christ. Series «The Early Life of the Virgin». Cooper engraving. 1594. Metropolitan Museum of Art, New York.
3. Х. Гольциус. Поклонение пастухов (ночное). Серия «Ранняя жизнь Марии». Резцовая гравюра на меди. 1594. Рейксмузеум, Амстердам.
H. Goltzius. Adoration of Shepherds. Series «The Early Life of the Virgin». Cooper engraving. 1594. Rijksmuseum, Amsterdam.

4. Якопо Бассано (ок. 1510-1592). Поклонение пастухов. Холст, масло. Между 1590 и 1591. Сан-Джорджо-Маджоре, Венеция. Jacopo Bassano (ca. 1510-1592). Adoration of Shepherds. Oil on canvas. Between 1590 and 1591. San Giorgio Maggiore, Venice.

5. Х. Гольциус. Святое семейство с младенцем Иоанном Крестителем. Серия «Ранняя жизнь Марии». 1593. Резцовая гравюра на меди. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
H. Goltzius. The Holy Family with the Infant John the Baptist. Series «The Early Life of the Virgin». 1593. Cooper engraving. Metropolitan Museum of Art, New York.

6. Федерико Бароччи (1528-1612). Святое семейство. Гравюра. 1660. Federico Barocci (1528-1612). The Holy family. Engraving. 1660. Fürstlich Waldeckische Hofbibliothek Arolsen.

