

At the same moment, European artists started to produce volume mosaic. For instance, in Italy there was Paolo Ricci at Opificio delle pietre dure (Florence) who made three figures in this technique between 1873 and 1881. In France (Paris), we should note Auguste Alfred Vaudet who created a bust of Ajax (1881), and the mosaic relief “Vers l’inconnu” (1902) by Emile Felix Gaulard.

It is interesting to mention that one more French artist — Georges Henri Lemaire — started to produce the volume mosaic figures at the end of the 19th century. His numerous sculptures are dated between 1892 and 1914.

All mentioned artists took part in the most important international and Universal exhibitions. It enables us to talk about revival of technique of volume stone mosaic not only as Russian, but also as a European movement in the decorative arts of the beginning of the 20th century.

Савицкая Татьяна Евгеньевна

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева, Россия

Декоративные немецкие кувшины из каменной массы: Модель Л. Фольца и ее «интерпретации» в 1880-е годы (на материале экспоната СГХМ им. А. Н. Радищева)

Современная наука сегодня обращается к произведениям декоративно-прикладного искусства не только как к объектам культуры, но и как носителям культурно-исторической информации. Их изучение позволяет глубже понять историю повседневности, культурные запросы и ориентиры, суть тех понятий и представлений, которые являют себя и сегодня.

До настоящего времени коллекции декоративно-прикладного искусства российских музеев, в том числе Саратовского государственного художественного музея имени Радищева, изучены слабо.

Предмет данного исследования — кувшин эпохи историзма из собрания Радищевского музея с изображением «питейных» сцен. Его эскиз был создан в 1840-е гг. Л. Фольцем (1809–1876). Кувшин изготовлен в 1880-е гг.

Цель исследования — выявить общее и особенное в модели Л. Фольца и саратовском варианте: техниках изготовления, дизайне, содержании изображений.

В качестве методов применялись компаративный и герменевтический анализ, искусствоведческое аналитическое описание в рамках междисциплинарного подхода.

Основные выводы состояли в том, что кувшин 1840-х гг. выполнен из коричневой каменной массы методом свободного вращения, рельефный декор наложен с помощью матриц. Элементы готического по характеру декора органично сочетаются с ренессансными принципами построения композиции — равномерностью, гармонией, симметрией. Кувшин из саратовского музея выполнен из серо-голубой каменной массы (роспись окислами кобальта) методом отливки в гипсовой форме. Базовые черты его формы и декора остаются, но через ряд приемов акцентируется готическая «составляющая». Используя возможности гипсовой отливки, интерпретатор шире применяет рельефный орнамент, изменяет некоторые содержательные детали изображения, ослабляет сюжетную составляющую в сторону декоративности.

Интерпретатор не копирует образец слепо, он предлагает достаточно оригинальный вариант, рожденный новыми техническими возможностями и ценностно-вкусовыми установками.

Tatyana Savitskaya

Radishchev Art Museum in Saratov, Russia

GERMAN STONEWARE DECORATIVE JUGS: L. FOLTS'S MODEL AND ITS "INTERPRETATIONS" IN THE 1880s (DRAWING ON RADISHCHEV ART MUSEUM EXHIBITS MATERIAL)

Modern science addresses the works of decorative and fine arts not only as objects of culture, but also as carriers of historical information. Researching them allows us to understand more clearly the

history of daily life, cultural requirements and reference points, as well as the essence of those concepts and images which still exist today.

Decorative and fine arts collections of Russian museums, including the Saratov state museum of fine arts named after Radishchev, are poorly explored today.

The subject of this research is a historicism epoch jug from the funds of Radishchev Art Museum with images of “drinking” scenes on it. The sketch of this jug was created in the 1840s by L. Folts (1809–1876). The jug was made in the 1880s.

The purpose of research is to reveal common and special features of L. Folts’s model and its Saratov version: technique of production, design, contents of images.

Methods of research include comparative and hermeneutic analysis, art analytical description within interdisciplinary approach.

The research shows that the 1840s jug is made of brown stoneware by method of free rotation, the relief decor is imposed by means of matrixes. Elements of Gothic decor are organically combined with the Renaissance principles of composition — uniformity, harmony, symmetry.

The jug from Radishchev museum is made of gray-blue stoneware (decoration is made by cobalt oxides), by plaster cast method. Its basic lines of form and decor remain, but through a number of methods the gothic “component” is accentuated. Using possibilities of plaster cast, the interpreter applies a relief ornament more widely, changes some substantial details of the image, weakens a plot component and increases decorative effect.

The interpreter doesn’t just copy a sample, using new technical capabilities and ideas of taste and values, he creates an original version.

Ярмош Анастасия Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

«Национальное возрождение» и развитие искусства фарфора в Швеции: 1850–1910 годы

Особенности развития художественной среды и культуры второй половины XIX столетия в Швеции вызваны историко-культурными процессами и событиями, связанными с подъемом национального движения. Озвученная в 1811 г. на заседании шведского общества в Стокгольме идея культурной общности северных стран и необходимости обращения их творческой элиты к искусству прошлого, к своим корням, находит выражение в самых разных видах искусства Швеции. Возникновение «Северного движения», которое последовало за этим, возродило интерес к подлинно древним слоям скандинавской истории и во многом определило характер художественной образности в изобразительном, монументально-декоративном и прикладном искусстве «северных французов». В творческой практике шведских фарфористов эти тенденции прослеживаются в несколько этапов, развиваясь от визуализации возможностей историзма в процессе восприятия и нового прочтения литературных источников и материальных памятников эпохи викингов к совершенно новым образам, сюжетам и формам шведского Ар Нуво.

Anastasiia Yarmosh

Saint Petersburg State University, Russia

“NATIONAL RENAISSANCE” AND THE DEVELOPMENT OF PORCELAIN ART IN SWEDEN: 1850–1910

Special aspects of the development of artistic and cultural environment of the second half of the 19th century in Sweden stemmed from the historical and cultural processes and events associated