

концептуалиста-архивариуса. Она может быть инкорпорирована в подобие травестийного спектакля о художнике-старьевщике, отыскивающем под слоем медийного и консюмеристского хлама крупницы истины и правды. Тогда это стратегия тактильного воссоздания миров отчужденного от нас историей и некими заболтанными догм и клише искусства. Этой стратегии успешно следует молодой художник Ян Тамкович.

Sergei Khachaturov

Lomonosov Moscow State University, Russia

Jan Tamkovich

Institute of Contemporary Art, Russia

A JUNK COLLECTOR AND ARCHIVIST: TWO IMAGES OF THE CONTEMPORARY ARTIST

An artist of modern and contemporary period (since the 19th century) in the study of art (Mikhail Yampolsky, Jonathan Crary) is often related to a type of a collector, archivist, a flaneur, a travesty. It is obvious if we consider the world view of the modern and contemporary periods in comparison to the classical one. Jonathan Crary wrote in his book "Techniques of an observer": "...destroying the classical field of vision, the imperatives of capitalist modernization created a technique of imposing visual care, rationalization of sensation and perception management. These disciplinary techniques requested creation of an idea of a visual experience as something instrumental, modifiable and essentially abstract, and never giving the world the opportunity to become whole or eternal. Once the vision was localized in the empirical immediacy of the body of the observer, it was owned by time, the stream of death". Constant circulation of visual images similar to circulation of market value of goods depreciates the truth of the artistic vision. According to Mikhail Yampolsky, a junk shop is similar to such vision called after Sartre "panoramic". This consciousness is "failing to distinguish between relevant and irrelevant, fixing everything around (junk shop is a cultural product of this non-discriminating consciousness)".

To drop out of circulation of the market inauthenticity of the seen objects helps the distance, which can be created as a total archive of meanings "walking" in the market. Then this is a strategy of a conceptualist archivist. It can be incorporated into a kind of a travesty play about an artist-junkman, who discovers the grains of truth under a layer of media and consumer rubbish. Then this is a strategy of tactile recreation of art aloof from us by dogmas and cliches of art. This strategy is successfully used by the young artist Jan Tamkovich.

Пацей Анастасия Владимировна

Музей нонконформистского искусства;

Санкт-Петербургская Арт-резиденция, Россия

Арт-резиденции в культурном пространстве новой России

Художественные резиденции, или «арт-резиденции», ведут свою историю со второй половины XVII в., когда Французская академия живописи и скульптуры создала "Римскую премию" (фр. Prix de Rome), позволявшую выдающимся художникам совершить поездку в Рим.

В течение XX в. арт-резиденции появляются в музеях, галереях и образовательных учреждениях по всему миру и начинают играть важную роль в международном культурном процессе. В результате последовательной институционализации арт-резиденций формируются профессиональные союзы, участие в резиденциальных программах становится доступно более широкому кругу творческих деятелей и приобретает самые разнообразные формы. Интенсивное развитие арт-резиденций свидетельствует о возрастающей популярности данного формата работы, а также отражает важные изменения, происходящие в современной культуре в глобальном контексте.

Сегодня функции «арт-резиденций» постоянно расширяются и выходят далеко за рамки традиционного культурного обмена и совершенствования профессиональных навыков.

Формирование новых культурных и общественных ценностей в России после 1991 г. сыграло важную роль в развитии отечественных арт-резиденций. Учреждения культуры добились большей независимости, значительно увеличилась мобильность специалистов, были созданы необходимые условия для стабильного международного обмена.

Современная Россия до сих пор остается «экзотическим» направлением для многих специалистов, поэтому возможность работать здесь в рамках арт-резиденции привлекает огромное внимание международного профессионального сообщества. В контексте актуальной политической ситуации арт-резиденции являются эффективным инструментом сотрудничества в сфере культуры и искусств и играют важную роль в поддержании мирового культурного баланса.

Данный доклад представляет обзор существующих сегодня отечественных программ арт-резиденций, тенденции и перспективы их развития в современном российском контексте.

Anastasia Patsey

Museum of Non-Conformist Art; Saint Petersburg Art Residency, Russia

ART RESIDENCIES IN THE CULTURAL SPACE OF NEW RUSSIA

Art residencies start their history from the second half of the 17th century, when the French Royal Academy of Painting and Sculpture founded the “Prix de Rome” that allowed outstanding artists to undertake trips to Rome.

During the 20th century the art residencies appeared in museums, galleries and educational institutions around the world and started to play an important role in the international cultural process. As a result of a consistent institutionalization of art residencies professional networks were created. Participation in such programs became widely available and assumed different forms. The intensive development of art residencies indicates an increasing popularity of this format of work and also reflects important changes that take place in contemporary culture in global context.

Today the functions of art residencies are permanently expanding beyond traditional cultural exchange and improvement of professional skills.

The forming of new cultural and social values in Russia after 1991 played an important role in the development of local art residencies. Cultural institutions obtained more independency, professional mobility increased, necessary conditions for international exchange were secured.

Contemporary Russia still remains an “exotic” destination for many specialists, thus an opportunity to work here in the framework of an art residency attracts a lot of attention of the international professional community. In the current political situation art residencies are an effective tool for cooperation in culture and arts. They play an important role in supporting the world’s cultural balance.

This report presents an overview of existing local residency programs as well as tendencies and perspectives of their development in the current Russian context.

Глазов Игорь Валерьевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, Россия

Утопии в русском искусстве первой четверти XX века

В своей книге «Мать Земля и Царь Город», С. Д. Домников предлагает взгляд на город как на место создания «универсальной надлокальной традиции» и синоним власти, направленной из центра на периферию. В противоположность тому, крестьянский мир тяготеет к примату локальной традиции, воспринимая окружающий мир как враждебный хаос. Эта