

in Crimean architecture, and it still remains an open question. In light of recent political events and new archaeological findings, research on the mutual influence and interpenetration of architectural techniques and images in the Crimean architecture, move to a new level.

The Crimea has been an important link between North and South, East and West. The peninsula was a crossroad of trade routes and cultural contacts. Close ties between the Crimean peoples and the countries that had various diplomatic interests in the Peninsula have given rise to the monuments interesting from an artistic point of view.

The interaction of cultural traditions is traced in a number of buildings of different historical periods and of different architectural styles. The most remarkable synthesis of cultural phenomena in architecture of the peninsula is observed in the monuments of the medieval Crimea, such as the Church of St. John the Baptist in Kerch, the Palace of the Crimean khans in Bakhchisaray, and fortifications in the region of Kerch, Sudak and Sevastopol, religious and residential buildings of the Crimean cities. The works of the artists, who travelled across the peninsula, feature obvious parallelism. In this respect, the most striking case is the biography of the architect Aleviz Novi, who was detained by the Crimean Khan on the way from Italy to Moscow and made to work in the Palace of Bakhchisarai.

The report focuses on the analysis of the interaction of forms, methods and images in the architectural monuments of Crimea on the example of buildings of different typology.

Колпашникова Дарья Дмитриевна

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Россия

«Миф» Энеа Сильвио Пикколомини и искусство Сиены

Деятельность Энеа Сильвио Пикколомини была направлена на прославление его родного города, памяти его семьи и собственных деяний. Оно получило воплощение в различных по значимости и масштабу памятниках, но во всех этих произведениях представал его образ.

Э.С. Пикколомини прошел путь от увлеченного светской жизнью гуманиста эпохи Возрождения до крупного религиозного деятеля, главы Католической Церкви, став папой Пием II. Его литературное наследие дает довольно редкий для ренессансной традиции пример воспоминаний гуманиста. Через текст «Комментариев» ему было важно показать ход формирования своей личности и ее значение в истории Италии.

Той же цели служили и художественные памятники, связанные с его именем. Их можно разделить на созданные по указанию папы и наглядно демонстрирующие роль гуманистического заказчика в ренессансном искусстве XV в. и те, в создании которых он не участвовал непосредственно, то есть заказанные его современниками и последователями.

Стремясь прославить свой старинный род и родной город, Пий II строит в месте своего рождения, городке Корсиньяно, Пиенцу — воплощение гуманистических представлений об идеальном городе. Традиционные типы сооружений, формирующие центральную площадь Пиенцы: церковь, частный и коммунальный дворцы, позволяют заказчику обыграть свои происхождение, воспоминания и пристрастия. Дворец ориентирован на Сиену, город, воспитавший Э.С. Пикколомини, и раскрыт в пейзаж. Новаторские архитектурные приемы введены в антикизирующее оформление палаццо Пикколомини. Собор Пиенцы воспроизводит облик зальных церквей, не характерных для Италии, но запомнившихся папе во время его пребывания в Германии.

Сиенцы гордились связью Пия II с Сиеной и подчеркивали ее, изображая наиболее значительные моменты его жизни на биккернах и проводя особые театрализованные представления, в которых он получал благословение от Богородицы, покровительницы города. История жизни Э.С. Пикколомини подробно и тщательно запечатлена в декорации Библиотеки в сиенском Дуомо. Памятник был создан уже после его смерти его племянником и ставленником на пост кардинала, Франческо Пикколомини. Заказчик основывался на тексте «Комментариев», выбрав для десяти фресок работы Пинтуриккьо ключевые эпизоды из биографии

Пия II. Библиотека стала символом благодарности кардинала, обеспечив в то же время дальнейшее прославление его великого родственника.

Daria Kolpashnikova

Lomonosov Moscow State University, Russia

THE “MYTH” OF ENEA SILVIO PICCOLOMINI AND THE ART OF SIENA

Activity of Enea Silvio Piccolomini was aimed at glorifying his hometown, the memory of his family and his own acts. He had a curious life merging a Renaissance humanist and an important religious figure. He shows a rather rare example of a Renaissance memoirist. His “*Commentarii rerum memorabilium*” reflect the formation of his personality and his role in the Italian history. Pieces of art related to him pursued the same goal. We can divide them into those that were commissioned by him and those that were created according to the order of his contemporaries and followers.

Piccolomini came from an ancient family and wished to glorify his kin and his home town. This wish is revealed in his patronage of art. He turns his place of birth, a small town Corsignano, into Pienza — an ideal city according to humanists’ conception.

Main buildings of the city gave the possibility to express his origin and cultural predilections. Windows of the palace overlook Siena, where the future Pope was bred, and a beautiful landscape. The architectural ensemble reflects his personal memories. The innovative architectural setting of the palazzo Piccolomini is enriched with antique decorations. The Duomo of Pienza reproduces the structure of hall churches that are typical for Germany and impressed the Pope. This ensemble is important for the history of the Renaissance urban planning and perpetuates the memory of a current historical character.

The Sienese were proud of the link between Pius II and Siena. They emphasized this by depicting significant moments of his life on biccherne. The history of life of E. S. Piccolomini is commemorated in the decoration of the library in the Duomo of Siena. Pinturicchio realized this work of art after his death according to the order of his nephew, cardinal Francesco Piccolomini. The patron based the programme of the murals on the text of “*Commentarii*”. The library became a symbol of the cardinal’s gratitude. It contains the further commemoration and glorification of the Piccolomini family and his great relative.

Прикладова Мария Александровна

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

Образ и слово в творчестве Пьеро ди Козимо

Пьеро ди Козимо (1462–1522) — флорентийский художник, личность которого вызывает крайне противоречивые мнения у исследователей. На протяжении долгого периода, начиная с Дж. Вазари (1511–1574), историки искусства рассматривали мастера как талантливого безумца, «затворника» и «любителя уединения», чья безудержная фантазия приводит к созданию работ, значительно отличающихся от произведений его современников. Однако в последнее время подобная точка зрения на личность художника подвергается пересмотру, подкреплённому вновь открывающимися архивными данными.

Творчество Пьеро ди Козимо демонстрирует влияние фламандского искусства, которое, в частности, выражается в тяготении к натуралистичности, повествовательности и любви к деталям. При этом данные черты сочетаются со стремлением к изысканности, грациозности и куртуазности, соответствующим вкусам, царившим при дворе Медичи. Внимание к деталям также отражает тот факт, что Пьеро ди Козимо являлся миниатюристом. Театральное начало, присущее его работам, наиболее полно проявляется в композициях на мифологическую