

The surface with a rich texture and incidental images can also be represented as an aesthetically valuable object, approximating abstraction. A viewer is frequently not given any obvious prompts — he is offered a chance to develop his own “talent of paranoid interpretation”, as A. Breton put it (F. Sommer “Found painting” 1949, works from A. Nozicka’s cycle “Complementary evidences” 1958–1961).

A picturesque texture of a wall can also be used by a photographer as an element of a work (for example, as a background) quite often acquiring historical and cultural references which a viewer should read (F. Sommer “Max Ernst” 1946, K. J. Laughlin “The head in the wall” 1945).

All these works are united by such key surrealist concepts as the found object, automatism and associations. Thus the application of “Leonardo’s lessons” allowed surrealist photographers to show that surreality is the immediate part of the reality which needs only to be uncovered and understood.

Ким Адель Игоревна

Университет Хоник, Сеул (Республика Корея), Россия

Зарождение и развитие искусства инсталляции в Южной Корее на примере деятельности экспериментальных художников 1970–1980-х годов

История современного искусства Южной Кореи остается крайне малоизученным предметом в отечественном искусствознании. Несмотря на высокие темпы глобализации, характерные для сегодняшнего дня, история искусства стран азиатского региона зачастую рассматривается отдельным блоком, что указывает на его «невписанность» в контекст мировой истории. Таким образом, становится очевидной необходимость преодоления взаимного отчуждения.

Инсталляция является одним из ведущих жанров современного искусства, без которого практически невозможно представить музейную или галерейную экспозицию наших дней. Однако так было не всегда, и сейчас трудно поверить, что первые работы периода формирования жанра (тогда известного как энвайронмент) могли быть показаны только в маргинальных выставочных пространствах и лишь постепенно заняли свое место в сфере официального искусства.

Аналогичная ситуация сложилась и в послевоенной Корее. Первые эксперименты в сфере инсталляции были связаны с деятельностью художников андеграунда и художественных групп, противостоявших как сложившейся на тот момент в корейской политике военной диктатуре, так и главенствующим течениям в искусстве, таким как «тансэххва». Важнейшую роль в становлении инсталляции сыграли Ли Сын Тэк, Ким Гу Рим и Ли Гон Ён, а также группы AG, ST, TA-RA, Meta-Vox, Nanji-do.

В докладе будут рассмотрены зарождение и развитие жанра инсталляции в Южной Корее в 1970–1980-х гг. на примере деятельности экспериментальных художников, выявлены его сходство и различия с историей развития искусства инсталляции в Европе и определено его влияние на развитие современного искусства в наши дни.

Adel Kim

Hongik University, Seoul (South Korea), Russia

THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF INSTALLATION ART IN SOUTH KOREA: BASED ON THE EXAMPLES OF EXPERIMENTAL ARTISTS’ PRACTICES IN THE 1970–1980s

Korean contemporary art is not a well-developed subject in Russian art studies. Despite the wide spread of globalization today, Asian art is still considered as a separated part of art history. This fact indicates the problem of exclusion of Asia from Eurocentric world context. Therefore, the importance of overcoming the mutual alienation seems to be obvious.

Installation art is one of the leading art genres nowadays. It is almost impossible to imagine an exposition of contemporary art without installation art pieces. However, it was not always like this. When the genre of installation emerged (known as “Environments” then), such art works could only be shown in limited marginal exhibition spaces. And it was only with time that it became official.

In post-war South Korea, the situation with installation art was similar. First experiments in installation were made by non-official artists and groups who were opposite to both political regime of military dictatorship and official art styles such as ‘dansaekhwa’. The significant contribution to the development of installation art in Korea was made by artists Lee Seung Taek, Kim Kulim, Lee Kun-Yong and art groups, such as AG, ST, TA-RA, Meta-Vox, Nanji-do etc.

In this paper, we will review the emergence of installation art in the 1970–1980s South Korea on the example of experimental art practices, compare its development with the history of Western installation and determine its influence on further development of contemporary art.

Азарочкина Валерия Геннадьевна

Санкт-Петербургский государственный университет, Россия

«Исторические портреты / Старые мастера»

Синди Шерман и классическое искусство

Доклад посвящен творчеству американской художницы Синди Шерман. Важную роль в ее искусстве играют аллюзии на классическое искусство. Особый интерес представляет интерпретация картин старых мастеров в известной серии «Исторические портреты / Старые мастера» 1980–1990-х гг.

Понимание художественных форм, законов искусства и традиций, выдвинутых мастерами эпохи Возрождения, помогает Шерман по-своему трактовать образы, запечатленные великими художниками. Работы из серии «Исторические портреты / Старые мастера» отсылают к формальному уровню искусства эпохи Возрождения, апеллируя к проблеме вертикально ориентированного гештальта в классическом искусстве.

Серия Синди Шерман рассматривается в контексте гендерных исследований, с позиций современной феминистской критики и теории искусства.

В фокусе исследования находится проблема мифа в американском искусстве 1980–1990-х гг., развитие которого связано с рецепцией научного творчества Ролана Барта.

Valeriia Azarochkina

Saint Petersburg State University, Russia

CINDY SHERMAN’S “HISTORY PORTRAITS / OLD MASTERS” AND THE CLASSICAL ART

The paper is dedicated to the creative work of an American artist Cindy Sherman. A significant part of her artworks is assigned to allusions to classical art. Particular interest is aroused towards Sherman’s interpretation of Old Master paintings in the famous 1980–1990s series “History Portraits / Old Masters”.

The artist’s comprehension of art forms, its traditions and the laws of art developed by the Renaissance masters helps Sherman to interpret images embodied by the great artists in her own way. The “History Portraits / Old Masters” series takes us back to the formal level of the Renaissance art, appealing to the problem of vertically oriented gestalt in the classical art.

Sherman’s series is regarded in the context of gender studies from the point of modern feministic criticism and the theory of art.

The research focuses on the problem of myth arising in American art of the 1980–1990s and associated with the reception of Roland Barthes’ scientific work.